

<<春晚>>

图书基本信息

书名：<<春晚>>

13位ISBN编号：9787506364775

10位ISBN编号：7506364778

出版时间：2012-12

出版时间：作家出版社

作者：喜宏

页数：302

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<春晚>>

内容概要

电视界策划大腕的一部雅俗交集“重口味”黑色幽默小说。

小说以大片风范、“分形”美学结构故事。

主人公莞儿和小濛，两个美少女，一个是速记公司派驻电视台的打工妹，一个是家世显赫的小海归。同一时间，走向“春晚”，走向“自己的人生，别人的剧本”这条独而不特、隐而不蔽的星光大道。

“春晚”年年有，故事大不同。

节目组从总导演到总策划、总监、编导、舞美、导播、造型、剧务、助理，既是推力又是关隘；另一些和“春晚”距而不离的人们：明星、剩女、富豪、粉丝、恐怖杀手、山寨导演、网络大户、神秘玩家、社会大佬，以及看不清的大手小手，有意无意间却成全了她们的艺术绝响。

作品妙趣横生、笔意纵横。

角色多原型，却无影射，故事有虚实，又非穿越，“洗具”和“杯具”互为嵌套。

故事外的故事，人性外的人性，艺文小世界，意理大格局。

<<春晚>>

作者简介

喜宏，著名传播策划人，中国电视策划实战派代表人物之一。
曾多次出任中央电视台“春晚”总体设计、总策划、总撰稿。
曾参与央视和其他卫视众多著名电视节目的策划、研发，如：中央台《艺术人生》、《同一首歌》、《对话》、凤凰卫视《一虎一席谈》等。
文学经历包括：广播、电视文学编辑、导演、编剧、编审、总编等。
小说作品发表于《当代》、《上海文学》、《青年文学》、《作品》、《芙蓉》、《长江》等文学刊物，并著有《绝对劫持》、《欲望面具》等长篇小说。

<<春晚>>

章节摘录

春晚文件夹： 春晚倒计时第60天文件夹：19：03 莞儿——大台文件： 莞儿提着二手电脑，夹着一手子宫，气喘吁吁跑出地铁口的时候，肖门神正怀着恶意在广厦B座前和光头梁子微笑PK。

迎面扑来都是雪！

莞儿抽了抽小鼻头不禁打了个寒颤。

空气寒湿而又新鲜。

她把小粉花素色围巾又裹了一圈。

那颗柔软而又新鲜的子宫小小地抽搐了一下，往温暖的盆腔深处躲了躲。

莞儿不觉揉了揉肚子。

她有点后悔穿了双旧靴子。

靴子茸忽忽的白毛翻边虽然好可爱，但鞋底磨平了容易摔跤。

人摔了没得事，拍拍屁股走路，电脑和速录机摔了回去不好向老板说起。

两千块钱押金呢！

莞儿站着不动，后面的人却涌了出来。

温润而污浊的地铁气味漫过人们头顶。

莞儿又抽了抽鼻子。

不少人也和她一样望天望地。

有人细声嘀咕一句：“靠！”

又下雪！

”人们的身后又传来车厢抽搐着开门的“哧哧”声。

莞儿的耳后刮来再熟悉不过的广播：“……各位乘客请注意，现在正是乘坐高峰期。

请您配合我们维护通行秩序，迅速上下……列车门即将关闭，请注意安全……” 莞儿歪头看天。

她总觉得这段话儿有些不对劲。

可哪儿不对劲，一时也想不过来。

这当儿，后面又有人大声嚷嚷：“走啊！”

走啊！

下雪还不过啦！

”伴着一股肉夹馍的烂蒜味，有人搽了一把，莞儿就一脚踏进雪地里。

夜幕黑得深沉。

西风斜走，飞雪如蝶。

黑车见白，白车见肿。

一片纯净又湿漉漉的雪味儿弥漫在夜灯下。

又有几辆警车无言踏在白茫茫雪地里，红蓝警灯使劲闪烁。

莞儿踩着红蓝闪光打眼一瞟，却瞧见还有几个便衣人物桩子也似定在路口，都清一色黑衣平头青头皮，面色刚毅，肩头堆白，寒风中丝纹不动。

莞儿替他们感到肉冷。

又要过大佬了？

莞儿回望了一下，果然主道有半边清空。

更多的交警挥舞着亮闪闪的指挥棒，红蓝光影映雪而动。

蓦然，伴随着一串低沉的车鸣，一溜快进镜头般的车影，飞驰而过。

莞儿看的发呆，一不留神，左靴一滑，四仰八岔正要摔个屁股墩，却情急神来，拿出小时候溜索的功夫，鹤飞一跃，借个势，竟站着了。

就见旁边一黑衣小伙“扑哧”一笑，青水鼻涕甩出几滴。

莞儿不竟也嫣然一笑，莞儿认识“嫣然”这两个字，莞儿知道自己“嫣然”笑起来很是好看。

嫣然着站稳后，莞儿便顺手掏出半包纸巾，往那个红鼻子青头皮小伙前一杵。

<<春晚>>

不料，他并排站着的同伴却突然抬臂出掌，抢先拦住莞儿，凛凛然喷出一口食堂大锅饭的葱味：“对不起，同志，我们正在执行公务，请您理解，迅速离开！”

说完，这个便衣还瞪了鼻涕小伙一眼，把鼻涕小伙瞪得满脸羞红，眼光斜移。

莞儿气得收了纸巾，心想大佬走都走起，你们不该撤么？

还装啥子嘛！

也瞪了那便衣一眼，却见他又抬起手臂做了两个OK的手势——许是向街对面什么人发信号吧——便瞪瞪头也不回向大台走去。

大台的大门极其朴素，不事张扬。

门口的铭牌，敦实厚重。

一整块黑得正派的大理石，勒几个内敛又苍劲的金字。

仿佛是映衬这几个金字的份量，门卫正装肃立，不苟言笑。

在大门两侧，又散开几个制服或便衣，形成一个格局。

不远处，几辆无牌黑色闷厢车停在松树林中，车头已然堆白，警灯却没有闪亮；又两只穿黑衣的大犬，悄无声息地趴在树根旁。

莞儿是速记公司速记员，常来大台速记扒词。

门卫自是见惯的，警察不常见却也见过，但是今天这个格局，却有点稀罕。

今天有什么事？

看来进台麻烦了，大雪天的等起，不晓得要等到啥子时候。

莞儿不觉跺跺脚，引得几个便衣朝她的黑包探望。

莞儿这才注意到这几个便衣看上去有点土，气质上又远不如刚才那一对身板笔挺的便衣执勤战士。

这些土便衣虽也是身着便服，却高矮不等，老的象大叔，小的象小工，皮色都发糙，眼囊旁映着两个红印印，一看就知道是长刮大风的地方来的人。

又都绷紧面皮，有一种共一个组织的通用神情。

莞儿想要是他们流鼻涕本姑娘才懒得递纸巾呢！

他们聚在大台门口干啥子？

莞儿忙抽出手机给公司调度打电话。

“小刘姐，我到台门口了！”

调度小刘是个肉乎乎的本地女孩，和有残疾的老板走得近，所以不用在外颠儿颠儿干活。

“呦！”

莞儿呀！

我忘了告诉你，春晚组不在台里——你瞧台后面三栋大楼——那是广厦，广电大厦，他们在B座，你就直奔那儿去得了！

莞儿小小一喜。

“那不用在台门口等人办手续啦？”

“不用不用。”

春晚组来来往往尽是人尽是事，进出太费劲儿，他们历来都在B座办公，你赶紧过去吧，啊——”

莞儿赶紧转身，不由自主往松树林那边一瞥，发现一只黑衣犬居然直勾勾地望着自己。

她不觉压低声音道：“我这就去——对了，小刘姐，今天什么日子？”

台门口尽是便衣，还有狗呢，怪吓人的！

“今儿个是12.4呀！”

就是普法宣传日，每到这一天，那上访喊冤的，给法制节目递材料的，特别多。

自然也有截访——嗨，这都不挨你的事，可别叫人截了去！

快干你的活儿吧！

“好嘞！”

莞儿夹着腩仓仓皇皇溜着那伙便衣的边儿走过。

一抬头，前边法制节目接待窗口边的人行道上果然聚拢着另一伙人物，约莫着有二十几个人，蹲着，站着，跪着的，都有。

<<春晚>>

他们各顾各的，互不搭腔。

有的举着大纸，上面粗字拉杂地写着什么言语；有的胸前背后都挂着纸牌子，牌子上糊旧报纸，标题清晰而照片模糊；还有个老哥，举着标语不说，头上还扎着一条脏兮兮的白布，白布上的字有红有黑混成一片，他神情悲怆地大声演说，可别的人也并不朝他看。

莞儿是一句也听不懂，只觉得他方言古怪，又掺着一股腔子里冒出来的地沟油味。

又有一个女的，莞儿弄不清是姐是姨，灰头土脸目光呆滞，怀里却抱着个闭眼睡觉的脏小孩。

有一个女便衣弯腰上前给小孩盖了条毛毯，那个当妈的既不感谢也不拒绝，一脸漠然，动都没动。

莞儿虽然走南闯北见多识广，这样的阵仗却是头一次见到，不觉越走脚下越慌张，眼里并不敢细看。

这么多人聚拢来，莫不是要搞啥子事？

为啥子也不见人来管起？

脚下又一滑，她赶紧扶着树干站稳。

抬头一看，却见几百号人呜呜泱泱聚在侧门。

莞儿想糟了，要出大事了！

定睛看时，却见他们手里都拿着票，又都九曲八弯地排着世博风格的长队，想来他们是盼着进台看节目的观众。

果然就看见两个面熟的副导演在吆喝指挥。

忽又听见大车鸣笛，一回头见两辆大巴熟门熟路停下。

门开处，先一个黑袜美腿，再一个小旗晃了出来——原来是导游，便见她引导着游客穿过便道上的各种人群，直奔大台门口嘻哈照相。

女导游小嗓清脆；“大家注意啦——该看才看，都别乱串！

抓紧照相，有话上车再扯蛋！

！

”莞儿笑了，不觉肚子咕咕叫起来。

又抬头时，却见三座大厦峨然在前。

雪夜之中，大厦更显灯光辉煌。

尤其是中间那座，高悬一个镶灯结彩的硕大“春”字。

想来那便是“春晚”节目组的所在了。

……

<<春晚>>

编辑推荐

作家出版社年度巨献 黑色幽默 重磅口味 大片风范 独家披露“春晚”台前幕后 角色多原型 却无影射 故事有虚实 又非穿越 “洗具”和“杯具”互为嵌套..... 并非纪实文学，却比隔靴搔痒的春晚报道、炒作摆拍的自我暴露以及隔山打牛的愤青网议更加透彻。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>