

<<在细雨中呼喊>>

图书基本信息

书名：<<在细雨中呼喊>>

13位ISBN编号：9787506365604

10位ISBN编号：750636560X

出版时间：2012-11-1

出版时间：作家出版社

作者：余华

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在细雨中呼喊>>

前言

完成于七年前的这本书，使我的记忆恢复了往日的激情。我再次去阅读自己的语言，比现在年轻得多的语言，那些充满了勇气和自信的语言，那些貌似叙述统治者的语言，那些试图以一个句子终结一个事物的语言，感染了今天的我，其节奏就像是竹子在燃烧时发出的“噼啪”声。

我想，这应该是一本关于记忆的书。

它的结构来自于对时间的感受，确切地说是对已知时间的感受，也就是记忆中的时间。

这本书试图表达人们在面对过去时，比面对未来更有信心。

因为未来充满了冒险，充满了不可战胜的神秘，只有当这些结束以后，惊奇和恐惧也就转化成了幽默和甜蜜。

这就是人们为什么如此热爱回忆的理由，如同流动的河水，在不同民族的不同语言里永久和宽广地荡漾着，支撑着我们的生活和阅读。

因为当人们无法选择自己的未来时，就会珍惜自己选择过去的权利。

回忆的动人之处就在于可以重新选择，可以将那些毫无关联的往事重新组合起来，从而获得了全新的过去，而且还可以不断地更换自己的组合，以求获得不一样的经历。

当一个人独自坐在公园的长椅上，在日落时让嘴角露出一丝微笑，他孤独的形象似乎值得同情，然而谁又能体会到他此刻的美妙旅程？

他正坐在回忆的马车里，他的生活重新开始了，而且这一次的生活是他自己精心挑选的。

七年前的写作出于同样的理由。

“记忆的逻辑”，我当时这样认为自己的结构，时间成为了碎片，并且以光的速度来回闪现，因为在全部的叙述里，始终贯穿着“今天的立场”，也就是重新排列记忆的统治者。

我曾经赋予自己左右过去的特权，我的写作就像是不断地拿起电话，然后不断地拨出一个个没有顺序的日期，去倾听电话另一端往事的发言。

北京，一九九八年八月九日

<<在细雨中呼喊>>

内容概要

《在细雨中呼喊（2012年版）》是二十世纪九十年代的经典文本，是余华的第一部长篇力作。小说描述了一位江南少年的成长经历和心灵历程。

《在细雨中呼喊》的结构来自于对时间的感受，确切地说是对记忆中的时间的感受，叙述者天马行空地过去、现在和将来这三个时间维度里自由穿行，将忆记的碎片穿插、结集、拼嵌完整。

<<在细雨中呼喊>>

作者简介

余华，1960年4月3日生于浙江杭州，3岁时随父母迁至海盐，在海盐读完小学和中学。曾经从事过5年的牙医工作，1983年开始写作，已经完成长篇小说4部，中短篇小说集6部，随笔集3部，其作品被翻译成二十多种文字，在近三十个国家出版。曾获意大利格林扎纳·卡佛文学奖（1998年）、法国文学和艺术骑士勋章(2004年)、中华图书特殊贡献奖(2005年)、法国国际信使外国小说奖(2008年)等。

<<在细雨中呼喊>>

书籍目录

中文版（再版）自序意大利文版自序韩文版自序在细雨中呼喊外文版评论摘要

<<在细雨中呼喊>>

章节摘录

1965年的时候，一个孩子开始了对黑夜不可名状的恐惧。

我回想起了那个细雨飘扬的夜晚，当时我已经睡了，我是那么的小巧，就像玩具似的被放在床上。屋檐滴水所显示的，是寂静的存在，我的逐渐入睡，是对雨中水滴的逐渐遗忘。

应该是在这时候，在我安全而又平静地进入睡眠时，仿佛呈现出一条幽静的道路，树木和草丛依次闪开。

一个女人哭泣般的呼喊声从远处传来，嘶哑的声音在当初寂静无比的黑夜里突然响起，使我此刻回想中的童年的我颤抖不已。

我看到了自己，一个受惊的孩子睁大恐惧的眼睛，他的脸形在黑暗里模糊不清。

那个女人的呼喊声持续了很久，我是那么急切和害怕地期待着另一个声音的来到，一个出来回答女人的呼喊，能够平息她哭泣的声音，可是没有出现。

现在我能够意识到当初自己惊恐的原因，那就是我一直没有听到一个出来回答的声音。

再也没有比孤独的无依无靠的呼喊声更让人战栗了，在雨中空旷的黑夜里。

紧随而来的另一个记忆，是几只白色的羊羔从河边青草上走过来。

显然这是对白昼的印象，是对前一个记忆造成的不安进行抚摸。

只是我难以确定自己获得这个印象时所处的位置。

可能是几天以后，我似乎听到了回答这个女人呼喊的声音。

那时候是傍晚，一场暴雨刚刚过去，天空里的黑云犹如滚滚浓烟。

我坐在屋后的池塘旁，在潮湿的景色里，一个陌生的男人向我走来。

他穿着一身黑色的衣服，走来时黑衣在阴沉的天空下如旗帜一样飘荡着。

正在接近的这个景象，使我心里蓦然重现了那个女人清晰的呼喊声。

陌生男人犀利的目光从远处开始，直到走近一直在注视着我。

就在我惊恐万分的时候，他转身走上了一条田埂，逐渐离我远去。

宽大的黑衣由于风的掀动，发出哗哗的响声。

我成年以后回顾往事时，总要长久地停留在这个地方，惊诧自己当初为何会将这哗哗的衣服声响，理解成是对那个女人黑夜雨中呼喊的回答。

我记得这样一个上午，一个清澈透明的上午，我跟在村里几个孩子后面奔跑，脚下是松软的泥土和迎风起舞的青草。

阳光那时候似乎更像是温和的颜色涂抹在我们身上，而不是耀眼的光芒。

我们奔跑着，像那些河边的羊羔。

似乎是跑了很长时间，我们来到了一座破旧的庙宇，我看到了几个巨大的蜘蛛网。

应该是更早一些时候，村里的一个孩子从远处走过来。

我至今记得他苍白的脸色，他的嘴唇被风吹得哆哆嗦嗦，他对我们说：“那边有个死人。”

死人躺在蜘蛛网的下面，我看到了他，就是昨天傍晚向我走来的黑衣男人。

虽然我现在努力回想自己当初的心情，可我没有成功。

回想中的往事已被抽去了当初的情绪，只剩下了外壳。

此刻蕴含其中的情绪是我现在的情绪。

陌生男人突然死去的事实，对于六岁的我只能是微微的惊讶，不会出现延伸的感叹。

他仰躺在潮湿的泥土上，双目关闭，一副舒适安详的神态。

我注意到黑色的衣服上沾满了泥迹，斑斑驳驳就像田埂上那些灰暗的无名之花。

我第一次看到了死去的人，看上去他像是睡着的。

这是我六岁时的真实感受，原来死去就是睡着了。

此后我是那么地惧怕黑夜，我眼前出现了自己站在村口路上的情景，降临的夜色犹如洪水滚滚而来，将我的眼睛吞没了，也就吞没了一切。

很长一段时间里，我躺在黑暗的床上不敢入睡，四周的寂静使我的恐惧无限扩张。

我一次次和睡眠搏斗，它强有力的手使劲要把我拉进去，我拼命抵抗。

<<在细雨中呼喊>>

我害怕像陌生男人那样，一旦睡着了就永远不再醒来。

可是最后我总是疲惫不堪，无可奈何地掉入了睡眠的宁静之中。

当我翌日清晨醒来时，发现自己还活着，看着阳光从门缝里照射进来，我的喜悦使我激动无比，我获得了拯救。

我六岁时最后的记忆，是我在奔跑。

记忆重现了城里造船厂昔日的荣耀，他们制造的第一艘水泥船将来南门的河上。

我和哥哥跑向了河边。

过去的阳光是那么的鲜艳，照耀着我年轻的母亲，她蓝方格的头巾飘动在往昔的秋风里，我弟弟坐在她的怀中，睁大着莫名其妙的眼睛。

我那个笑声响亮的父亲，赤脚走上了田埂。

为什么要出现一个身穿军装的高大男人？

就像一片树叶飘入了树林，他走到了我的家人中间。

河边已经站满了人，哥哥带着我，从那些成年人的裤裆里钻过去，嘈杂的人声覆盖了我们。

我们爬到了河边，从两个大人的裤裆里伸出了脑袋，像两只乌龟一样东张西望。

激动人心的时刻是由喧天的锣鼓声送来的，在两岸欢腾的人声里，我看到了驶来的水泥船，船上悬挂着几根长长的麻绳，绳上结满了五颜六色的纸片，那么多鲜花在空中开放？

十来个年轻的男人在船上敲锣打鼓。

我向哥哥喊叫：“哥哥，这船是用什么做的？”

”我的哥哥扭过头来以同样的喊叫回答我：“石头做的。”

”“那它怎么不沉下去呢？”

”“笨蛋。”

”
.....

<<在细雨中呼喊>>

编辑推荐

《在细雨中呼喊（2012年版）》重新拾掇了那些碎碎叨叨的回忆……作者运用其清新的文笔，使其笔下的人物跃然纸上，营造出一种既荒诞可笑又令人心碎的特殊意境，这种意境与人物一道随着作者的描写悄然渗入心底。

<<在细雨中呼喊>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>