第一图书网, tushu007.com

<<世事如烟>>

图书基本信息

书名：<<世事如烟>>

13位ISBN编号：9787506365635

10位ISBN编号：7506365634

出版时间：2012-9

出版时间：作家出版社

作者：余华

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

这是我从1986年到1998年的写作旅程，十多年的漫漫长夜和那些晴朗或者阴沉的白昼过去之后，岁月留下了什么？
我感到自己的记忆只能点点滴滴地出现，而且转瞬即逝。
回首往事有时就像是翻阅陈旧的日历，昔日曾经出现过的欢乐和痛苦的时光成为了同样的颜色，在泛黄的纸上字迹都是一样的暗淡，使人难以区分。
这似乎就是人生之路，经历总是比回忆鲜明有力。
回忆在岁月消失后出现，如同一根稻草漂浮到溺水者眼前，自我的拯救仅仅只是象征。
同样的道理，回忆无法还原过去的生活，它只是偶然提醒我们：过去曾经拥有过什么？
而且这样的提醒时常以篡改为荣，不过人们也需要偷梁换柱的回忆来满足内心的虚荣，使过去的人生变得丰富和饱满。
我的经验是写作可以不断地去唤醒记忆，我相信这样的记忆不仅仅属于我个人，这可能是一个时代的形象，或者说是一个世界在某一个人心灵深处的烙印，那是无法愈合的疤痕。
我的写作唤醒了我记忆中无数的欲望，这样的欲望在我过去生活里曾经有过或者根本没有，曾经实现过或者根本无法实现。
我的写作使它们聚集到了一起，在虚构的现实里成为合法。
十多年之后，我发现自己的写作已经建立了现实经历之外的一条人生道路，它和我现实的人生之路同时出发，并肩而行，有时交叉到了一起，有时又天各一方。
因此，我现在越来越相信这样的话——写作有益于身心健康，因为我感到自己的人生正在完整起来。
写作使我拥有了两个人生，现实的和虚构的，它们的关系就像是健康和疾病，当一个强大起来时，另一个必然会衰落下去。
于是，当我现实的人生越来越平乏之时，我虚构的人生已经异常丰富了。
这些中短篇小说所记录下来的，就是我的另一条人生之路。
与现实的人生之路不同的是，它有着还原的可能，而且准确无误。
虽然岁月的流逝会使它纸张泛黄字迹不清，然而每一次的重新出版都让它焕然一新，重获鲜明的形象。
这就是我为什么如此热爱写作的理由。

内容概要

余华，荣获澳大利亚悬念句子文学奖的首位获奖中国作家。
从处女作《十八岁出门远行》开始到《世事如烟 （2012年版）》、《活着》和《兄弟》等作品，在比较短的时间里，余华以跳跃式的姿态达到了一个又一个的文学高度。
他越来越自如地开拓了自己的文学天地，构筑了自己独有的艺术世界。
其作品已被翻译成英文、法文、德文、意大利文、西班牙文、荷兰文、韩文、日文等在国外出版。
《世事如烟 （2012年版）》这本书就是由余华所著的一部中短篇小说集，收录其小说8篇，包括：《十八岁出门远行》、《西北风呼啸的中午》和《世事如烟 （2012年版）》等。

作者简介

余华，1960年4月3日生于浙江杭州，3岁时随父母迁至海盐，在海盐读完小学和中学。
曾经从事过5年的牙医工作，1983年开始写作，已经完成长篇小说4部，中短篇小说集6部，随笔集3部，其作品被翻译成二十多种文字，在近三十个国家出版。
曾获意大利格林扎纳·卡佛文学奖（1998年）、法国文学和艺术骑士勋章(2004年)、中华图书特殊贡献奖(2005年)、法国国际信使外国小说奖(2008年)等。

<<世事如烟>>

书籍目录

自序十八岁出门远行西北风呼啸的中午死亡叙述爱情故事命中注定两个人的历史难逃劫数世事如烟

章节摘录

柏油马路起伏不止，马路像是贴在海浪上。
我走在这条山区公路上，我像一条船。
这年我十八岁，我下巴上那几根黄色的胡须迎风飘飘，那是第一批来这里定居的胡须，所以我格外珍重它们。
我在这条路上走了整整一天，已经看了很多山和很多云。
所有的山所有的云，都让我联想起了熟悉的人。
我就朝着它们呼唤他们的绰号。
所以尽管走了一天，可我一点也不累。
我就这样从早晨里穿过，现在走进下午的尾声，而且还看到了黄昏的头发。
但是我还没走进一家旅店。
我在路上遇到不少人，可他们都不知道前面是何处，前面是否有旅店。
他们都这样告诉我：“你走过去看吧。
”我觉得他们说得太好了，我确实是在走过去看。
可是我还没走进一家旅店。
我觉得自己应该为旅店操心。
我奇怪自己走了一天竟只遇到一辆汽车。
那时是中午，那时我刚刚想搭车，但那时仅仅只是想搭车，那时我还没为旅店操心，那时我只是觉得搭一下车非常了不起。
我站在路旁朝那辆汽车挥手，我努力挥得很潇洒。
可那个司机看也没看我，汽车和司机一样，也是看也没看，在我眼前一闪就他妈的过去了。
我就在汽车后面拼命地追了一阵，我这样做只是为了高兴，因为那时我还没有为旅店操心。
我一直追到汽车消失之后，然后我对着自己哈哈大笑，但是我马上发现笑得太厉害会影响呼吸，于是我立刻不笑。
接着我就兴致勃勃地继续走路，但心里却开始后悔起来，后悔刚才没在潇洒地挥着的手里放一块石子。
现在我真想搭车，因为黄昏就要来了，可旅店还在它妈肚子里。
但是整个下午竟没再看到一辆汽车。
要是现在再拦车，我想我准能拦住。
我会躺到公路中央去，我敢肯定所有的汽车都会在我耳边来个急刹车。
然而现在连汽车的马达声都听不到。
现在我只能走过去看了。
这话不错，走过去看。
公路高低起伏，那高处总在诱惑我，诱惑我没命地奔上去看旅店，可每次都只看到另一个高处，中间是一个叫人沮丧的弧度。
尽管这样我还是一次一次地往高处奔，次次都是没命地奔。
眼下我又往高处奔去。
这一次我看到了，看到的不是旅店而是汽车。
汽车是朝我这个方向停着的，停在公路的低处。
我看到那个司机高高翘起的屁股，屁股上有晚霞。
司机的脑袋我看不见，他的脑袋正塞在车头里。
那车头的盖子斜斜翘起，像是翻起的嘴唇。
车厢里高高堆着箩筐，我想箩筐里装的肯定是水果。
当然最好是香蕉。
我想他的驾驶室里应该也有，那么我一坐进去就可以拿起来吃了。
虽然汽车将要朝我走来的方向开去，但我已经不在乎方向。

我现在需要旅店，旅店没有就需要汽车，汽车就在眼前。
我兴致勃勃地跑了过去，向司机打招呼：“老乡，你好。
”司机好像没有听到，仍在拨弄着什么。
“老乡，抽烟。
”这时他才使了使劲，将头从里面拔出来，并伸过来一只黑乎乎的手，夹住我递过去的烟。
我赶紧给他点火，他将烟叼在嘴上吸了几口后，又把头塞了进去。
于是我心安理得了，他只要接过我的烟，他就得让我坐他的车。
我就绕着汽车转悠起来，转悠是为了侦察箩筐的内容。
可是我看不清，便用鼻子闻，闻到了苹果味。
苹果也不错，我这样想。
不一会他修好了车，就盖上车盖跳了下来。
我赶紧走上去说：“老乡，我想搭车。
”不料他用黑乎乎的手推了我一把，粗暴地说：“滚开。
”我气得无话可说，他却慢慢悠悠打开车门钻了进去，然后发动机响了起来。
我知道要是错过这次机会，将不再有机会。
我知道现在应该豁出去了。
于是我跑到另一侧，也拉开车门钻了进去。
我准备与他在驾驶室里大打一场。
我进去时首先是冲着他吼了一声：“你嘴里还叼着我的烟。
”这时汽车已经活动了。
然而他却笑嘻嘻地十分友好地看起我来，这让我大惑不解。
他问：“你上哪？
”我说：“随便上哪。
”他又亲切地问：“想吃苹果吗？
”他仍然看着我。
“那还用问。
”“到后面去拿吧。
”他把汽车开得那么快，我敢爬出驾驶室爬到后面去吗？
于是我就说：“算了吧。
”他说：“去拿吧。
”他的眼睛还在看着我。
我说：“别看了，我脸上没公路。
”他这才扭过头去看公路了。
汽车朝我来时的方向驰着，我舒服地坐在座椅上，看着窗外，和司机聊着天。
现在我和他已经成为朋友了。
我已经知道他是搞个体贩运的。
这汽车是他自己的，苹果也是他的。
我还听到了他口袋里面钱儿叮当响。
我问他：“你到什么地方去？
”他说：“开过去看吧。
”这话简直像是我兄弟说的，这话可真亲切。
我觉得自己与他更亲近了。
车窗外的一切应该是我熟悉的，那些山那些云都让我联想起另一帮熟悉的人来了，于是我又叫唤起另一批绰号来了。
现在我根本不在乎什么旅店，这汽车这司机这座椅让我心安而理得。
我不知道汽车要到什么地方去，他也不知道。
反正前面是什么地方对我们来说无关紧要，我们只要汽车在驰着，那就驰过去看吧。

……

编辑推荐

《世事如烟 （2012年版）》所收的八篇小说是潮湿和阴沉的，也是宿命和难以捉摸的。
因此人物和景物的关系，以及他们各自的关系都是若即若离。
这是作者余华八十年代的努力，当时他努力去寻找他们之间内部的联系方式，而不是那种显而易见的外在的逻辑。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com