

<<中国诗歌史略>>

图书基本信息

书名：<<中国诗歌史略>>

13位ISBN编号：9787506365864

10位ISBN编号：7506365863

出版时间：2012-9

出版时间：作家出版社

作者：鹏鸣

页数：406

字数：490000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国诗歌史略>>

内容概要

《中国诗歌史略》是学者型著名诗人、国内外数十所大学客座教授鹏鸣先生呕心沥血撰写的力作，这部作品体现了中国诗人的视角，全面论述了中国诗歌几千年的发展历程，得到许多专家学者的赞誉和好评。

《中国诗歌史略》作为一部全面论述中国诗歌史的著作，完整地表现了中国诗歌的历史全貌，深入研究了历代中国诗歌的主要流派、诗人以及作品。

《中国诗歌史略》50万字，论述了上古至现代的我国诗歌发展、演变的历史，收集资料宏富，是国内迄今为止跨度最长、资料最全的唯一的一部诗歌史。

《中国诗歌史略》同时对与中国诗歌相关的各个时期的诗歌批评乃至文艺理论，作了全面系统的描述，论述全面，评析中肯，例证翔实，可谓中国诗史研究领域新的里程碑之作。

《中国诗歌史略》中有不少最新的材料，是国内第一次披露。

《中国诗歌史略》的一大特点是从一个诗人的角度对中国诗歌史做出较为深刻的评述，同时凸现了作者的学者主体意识，这对指导当前诗歌界和诗人创作都有现实和深远的重大意义。

<<中国诗歌史略>>

作者简介

鹏鸣，1958年生，陕西白水人，新疆大学、延安大学、西安外国语大学、西安外事学院等海内外十余所高等学府客座教授。

已出版有选集、文集及文艺理论、诗歌、散文、报告文学单行本等六十多部，总计五千余万字，其中大型爱情组诗《致情人365首》《鹏鸣情诗选》《秋夜听风》《鹏鸣报告文学选》《鹏鸣纪实文学选》《鹏鸣情诗经典》《中国诗歌史略》《世界文学简论》等代表性作品被翻译成多语种版本行销海内外。

他的创作活动也很受文学界瞩目，有关他的研究资料结集有《鹏鸣研究资料汇编》十二卷本，传略被收入美、英《世界名人录》等典籍。

自2000年起，以自己的稿费购买了价值300余万元的各类书籍，无偿捐赠给国内各大学图书馆，还为故乡捐赠30万元建造希望小学一所。

<<中国诗歌史略>>

书籍目录

以诗经开篇
《诗经》概貌
《诗经》的内容
《诗经》的特色和影响
屈原与楚辞
楚文化和楚辞的形成
屈原的生平与作品
《离骚》和《九章》
《九歌》、《招魂》及《天问》
屈原在文学史上的地位和影响
西汉前、中期的诗赋
楚歌流行与早期五七言诗
辞赋的兴盛
汉代乐府民歌
乐府的概况
汉乐府民歌特色与成就
《陌上桑》与《孔雀东南飞》
西汉后期、东汉前期诗赋
五、七言诗的进展
辞赋的新特点和新题材
东汉、后期的诗赋
辞赋的转变
五言为主的文人诗歌的兴盛
魏晋诗文
建安诗文
曹氏父子
建安诸子中的主要诗人
建安诸子以外的诗人
正始诗文
西晋诗文
陶渊明及东晋诗文
南北朝诗文
刘宋诗文
齐代诗文
梁代诗文
陈代诗文
北地三才
初唐诗歌
初唐宫廷文人和律诗的完成
初唐四杰的崛起
陈子昂
盛唐诗歌
张说、张九龄
孟浩然、王维
王昌龄、李颀

<<中国诗歌史略>>

李颀、崔颢
高适、岑参
李白
中唐诗歌
杜甫
大历、贞元间诗人
孟郊、韩愈及其周围的诗人
元稹、白居易与新题乐府诗
刘禹锡、柳宗元
晚唐诗文
杜牧与许浑
李商隐
晚唐前期的其他诗人
唐五代词
词的起源
唐代文人词的创作
西蜀词人
南唐词人与李煜
宋代诗文
北宋初期的诗歌
北宋初期的词
梅尧臣、苏舜钦的诗
欧阳修与诗文变革
王安石
北宋中期的词
苏轼
黄庭坚与江西诗派
北宋后期的词
南宋诗文
陈与义等人的诗歌
南宋初期的词
李清照
杨万里与范成大
陆游
辛弃疾
南宋后期词人
江湖诗人
文天祥及宋元之际的诗人
元代诗文
元代前期
元代中期
元代后期
明代诗文
高启与吴中的诗风
刘基
台阁体
前七子

<<中国诗歌史略>>

吴中四才子
后七子中的诗人
徐渭
从公安派到竟陵派的诗歌
明后期其他诗人
清代诗词文
清代前期的诗歌
康熙、雍正年间的诗人
清代前期的词
清代中期的诗歌
清代中期的词
龚自珍
清代后期的诗
从甲午战争到辛亥革命
清代后期的词
附录
博大精深的中国史诗
诗人与诗人的对话

<<中国诗歌史略>>

章节摘录

从诗经开篇《诗经》概貌《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初期（公元前十一世纪）至春秋中叶（公元前六世纪）约五百余年间的诗歌三百零五篇（《小雅》中另有六篇“笙诗”；有目无辞，不计在内），最初称《诗》，汉代儒者奉为经典，乃称《诗经》。

《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三部分。

《风》包括《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》，共十五《国风》，诗一百六十篇；《雅》包括《大雅》三十一篇，《小雅》七十四篇；《颂》包括《周颂》三十一篇，《商颂》五篇，《鲁颂》四篇。

这些诗篇，就其原来性质而言，是歌曲的歌词。

《墨子·公孟》说：“颂诗三百，弦诗三百，歌诗三百，舞诗三百。”

“意谓《诗》三百余篇，均可诵咏、用乐器演奏、歌唱、伴舞。”

《史记·孔子世家》又说：“三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合韶、武、雅、颂之音。”这些说法虽或尚可探究，但《诗经》在古代与音乐和舞蹈关系密切，是无疑的。

《风》、《雅》、《颂》三部分的划分，就是依据音乐的不同。

《风》是相对于“王畿”——周王朝直接统治地区——而言的、带有地方色彩的音乐，十五《国风》就是十五个地方的风土歌谣。

其地域，除《周南》、《召南》产生于江、汉、汝水一带外，均产生于从陕西到山东的黄河流域。雅是“王畿”之乐，这个地区周人称之为“夏”，“雅”和“夏”古代通用。

雅又有“正”的意思，当时把王畿之乐看作是正声——典范的音乐。

《大雅》、《小雅》之分，众说不同，大约其音乐特点和应用场合都有些区别。

《颂》是专门用于宗庙祭祀的音乐。

《毛诗序》说：“颂者美盛德之形容，以其成功告于神明者也。”

“这是颂的含义和用途。”

王国维说：“颂之声较风、雅为缓。”

“（《说周颂》）这是其音乐的特点。”

《诗经》的作者成分很复杂，产生的地域也很广。

除了周王朝乐官制作的乐歌，公卿、列士进献的乐歌，还有许多原来流传于民间的歌谣。

这些民间歌谣是如何集中到朝廷来的，则有不同说法。

汉代某些学者认为，周王朝派有专门的采诗人，到民间搜集歌谣，以了解政治和风俗的盛衰利弊；又有一种说法：这些民歌是由各国乐师搜集的。

乐师是掌管音乐的官员和专家，他们以唱诗作曲为职业，搜集歌谣是为了丰富他们的唱词和乐调。

诸侯之乐献给天子，这些民间歌谣便汇集到朝廷里了。

这些说法，都有一定道理。

各个时代从各个地区搜集来的乐歌，一般认为是保存在周王室的乐官——太师那里的。

他们显然对那些面貌互异的作品进行过加工整理，有所淘汰，有所修改。

所以现存的《诗经》，语言形式基本上都是四言体，韵部系统和用韵规律大体一致，而且有些套句出现在异时异地的作品中（如“彼其之子”、“王事靡盬”等）。

古代交通不便，语言互异，各时代、各地区的歌谣，倘非经过加工整理，不可能出现上述情况。

可以认为，由官方制作乐歌，并搜集和整理民间乐歌，是周王朝的文化事业之一，在《诗经》时代是不断进行着的。

《史记·孔子世家》说，诗原来有三千多篇，经过孔子的删选，成为后世所见的三百余篇的定本。

这一记载遭到普遍的怀疑。

一则先秦文献所引用的诗句，大体都在现存《诗经》的范围内，这以外的所谓“逸诗”，

<<中国诗歌史略>>

数量极少，如果孔子以前还有三千多首诗，照理不会出现这样的情况；再则在《论语》中，孔子已经反复提到“《诗》三百”（《为政》、《子路》等篇），证明孔子所见到的《诗》，已经是三百余篇的本子，同现在见到的样子差不多。

要之，《诗经》的编定，当在孔子出生以前，约公元前六世纪左右。

只是孔子确实也对《诗经》下过很大功夫。

《论语》记孔子说：“吾自卫返鲁，然后乐正，雅颂各得其所。

”前面引《史记》的文字，也说了同样的意思。

这表明，在孔子的时代，《诗经》的音乐已发生散失错乱的现象，孔子对此作了改定工作，使之合于古乐的原状。

他还用《诗经》教育学生，经常同他们讨论关于《诗经》的问题，并加以演奏歌舞（见《论语》和《墨子·非儒》）。

这些，对《诗经》的流传都起了重要作用。

《诗经》中的乐歌，原来的主要用途，一是作为各种典礼仪的一部分，二是娱乐，三是表达对于社会和政治问题的看法。

但到后来，《诗经》成了贵族教育中普遍使用的文化教材，学习《诗经》成了贵族人士必需的文化素养。

这种教育一方面具有美化语言的作用，特别在外交场合，常常需要摘引《诗经》中的诗句，曲折地表达自己的意思。

这叫“赋《诗》言志”，其具体情况在《左传》中多有记载。

《论语》记孔子的话说：“不学《诗》，无以言。

”“诵《诗》三百，授之以政，不达；使于四方，不能专对，虽多亦奚以为？”

可以看出学习《诗经》对于上层人士以及准备进入上层社会的人士，具有何等重要的意义。

另一方面，《诗经》的教育也具有政治、道德意义。

《礼记·经解》引用孔子的话说，经过“诗教”，可以导致人“温柔敦厚”。

《论语》记载孔子的话，也说学了《诗》可以“远之事君，迩之事父”，即学到事奉君主和长辈的道理。

按照孔子的意见（理应也是当时社会上层一般人的意见），“《诗》三百，一言以蔽之，曰：思无邪”。

意思就是，《诗经》中的作品，全部（或至少在总体上）是符合于当时社会公认道德原则的。

否则不可能用以“教化”。

这里有两点值得注意：第一，就孔子所论来推测当时人对《诗经》的看法，他们所定的“无邪”的范围还是相当宽广的。

许多斥责统治黑暗、表现男女爱情的诗歌，只要不超出一定限度，仍可认为是“无邪”，即正当的感情流露。

第二，尽管如此，《诗经》毕竟不是一部单纯的诗集，它既是周王朝的一项文化积累，又是贵族日常诵习的对象。

所以，虽然其中收录了不少民间歌谣，但恐怕不可能包含正面地、直接地与社会公认的政治与道德原则相冲突的内容。

秦代曾经焚毁包括《诗经》在内的所有儒家典籍。

但由于《诗经》是易于记诵的、士人普遍熟悉的书，所以到汉代又得到流传。

汉初传授《诗经》学的共有四家，也就是四个学派：齐之轲固生，鲁之申培，燕之韩婴，赵之毛亨、毛萁，简称齐诗、鲁诗、韩诗、毛诗（前二者取国名，后二者取姓氏）。

齐、鲁、韩三家属今文经学，是官方承认的学派，毛诗属古文经学，是民间学派。

但到了东汉以后，毛诗反而日渐兴盛，并为官方所承认；前三家则逐渐衰落，到南宋，就完全失传了。

今天我们看到的《诗经》，就是毛诗一派的传本。

<<中国诗歌史略>>

《诗经》的内容《诗经》中的诗歌，可以确定具体写作年代的不多。

大致地说，《颂》和《雅》产生年代较早，基本上都在西周时期；《国风》除《邶风》及“二南”的一部分外，都产生于春秋前期和中期。

就诗歌的性质来说，《雅》、《颂》基本上是为特定的目的而写作、在特定场合中使用的乐歌，《国风》大多是民歌。

只是《小雅》的一部分，与《国风》类似。

但必须指出：我们在这里说的“民歌”，只是一种泛指；其特点恰与上述《雅》、《颂》的特点相反，是由无名作者创作、在社会中流传的普通抒情歌曲。

大多数民歌作者的身份不易探究清楚。

假如以诗中自述者的身份作为作者的身份，则既包括劳动者、士兵，也包括相当一部分属于“士”和“君子”阶层的人物。

“士”在当时属于贵族最低的一级，“君子”则是对贵族的泛称。

此外仍有许多无法确定身份的人物。

所以只能大致地说，这种民歌是社会性的群众性的作品。

由于诗歌的性质不同，其描述的内容也相应有所不同。

下面，我们分别选择若干重要的类型加以介绍。

《颂》诗主要是《周颂》，这是周王室的宗庙祭祀诗，产生于西周初期。

除了单纯歌颂祖先功德而外，还有一部分于春夏之际向神祈求丰年或秋冬之际酬谢神的乐歌，反映了周民族以农业立国的社会特征和西周初期农业生产的情况。

如《丰年》中唱道：丰年多黍多稌，亦有高廩，万亿及秬。

为酒为醴，烝畀祖妣，以洽百礼，降福孔皆。

在丰收的日子里，人们兴高采烈而又隆重地祭祀先人，希望他们赐给更多的福分。

而《噫嘻》则描绘了大规模耕作的情形：噫嘻成王，既昭假尔，率时农夫，播厥百谷。

骏发尔私，终三十里。

亦服尔耕，十千维耦。

在广阔的田野上，数万名农夫同时劳动，这是何等壮观的场面！

同时我们也会想到：在这种强大有力的集体活动中，个人的存在价值是很容易被忽视、被抹杀的。

这是在那一特定的历史阶段和经济条件下必须付出的代价。

《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》五篇是一组周民族的史诗，记述了从周民族的始祖后稷到周王朝的创立者武王灭商的历史。

其产生的年代大致也在西周初期。

《生民》叙述后稷的母亲姜嫄祷神求子，后来踏了神的脚印而怀孕，生下了后稷，不敢养育，把他丢弃，后稷却历难而不死：“诞置之隘巷，牛羊腓字之。

诞置之平林，会伐平林。

诞置之寒冰，鸟覆翼之。

鸟乃去矣，后稷呱矣。

实覃实訏，厥声载路。

这段描写，表现了后稷的神话色彩。

后稷长大以后，发明了农业，所种的庄稼都非常茂盛。

后来他在有邰（今陕西武功西南）成家立业，建立了周民族的基础，而他自己就成了周民族的始祖和农业之神。

这首带有神话和传说色彩的诗歌，反映了周民族的发生观念和歷史观念，以及以农业立国的社会特征。

。

《公刘》叙述后稷的曾孙公刘率领部族从有邰迁徙到豳（今陕西旬邑县、彬县一带），在豳开辟土地，建屋定居的历史。

其中写周人在公刘带领下刚到豳地住下时的情景是：“京師之野，于时处处，于时庐旅，于时言言，于时语语”。

<<中国诗歌史略>>

一派欢歌笑语的景象，很是传神。

和《生民》相比，公刘身上已经没有了神话色彩，而完全是一个历史人物。

《绵》叙述了公刘的十世孙，周文王的祖父古公亶父从豳迁徙到岐下（今陕西岐山）直到文王受命为止的历史，其中写古公亶父从豳迁徙到岐下，同姜女结婚，在岐下筑室定居，从事农业生产，大修宗庙宫室，委任官吏，然后建立国家，消灭夷人，最后是文王受命。

叙事条理分明，结构严谨，达到了相当高的水平。

其中写建筑场面时，用了许多象声词，很有气氛：“揅之阗阗，度之薨薨，筑之登登，削屨冯冯，百堵皆兴，鼙鼓弗胜。

”那盛土、倒土、捣土、削土的声音，把巨大的鼓声都掩盖住了。

以上三首史诗，叙述了周文王出现以前的周民族的历史，大概是西周初年王朝的史官和乐师利用民间传说写成的。

此外，《皇矣》从太王、太伯、王季叙述到文王的伐密伐崇，《大明》从文王出生叙述到武王伐纣，都记载了周民族的开国历史，大抵也是出于史官和乐师手笔。

除了西周前期的《大雅》中的这些史诗之外，在西周后期的《小雅》中也有一些史诗性的叙事诗，如《出车》记周宣王时南仲的征伐玁狁，《常武》写周宣王亲征徐夷，《采芑》、《六月》记周宣王时同蛮荆和玁狁的战争等等。

如果把这些诗篇有次序地排列起来，那么，西周以前及西周时期的历史就可以理出一条线索来了。

这些史诗作为叙事之作，其长处在于简明而有条理。

但由于其写作目的主要在于记述史实（包括被当作史实的传说）和颂扬祖先，故于故事情节、人物形象不甚重视。

而且在《诗经》里面，叙事诗并不多，主要就是以上这些。

可见从《诗经》起，就显示出中国诗歌不太重视叙事诗的倾向。

西周后期至平王东迁之际，由于戎族的侵扰，诸侯的兼并，统治秩序的破坏，形成社会的剧烈动荡。

《大雅》、《小雅》中产生于这一时期的诗，有很多批评政治的作品，均出于士大夫之手。

这大概就是古籍中所说的“公卿至于列士献诗”（《国语·周语》）。

在这一类诗中，有些作者对统治阶层内部秩序的混乱和不公正现象提出了指责。

如《瞻卬》中说：“人有土田，女反有之；人有民人，女覆夺之。

此宜无罪，女反收之。

彼宜有罪，女覆悦之。

”《北山》中说：“或燕燕居息，或尽瘁事国；或息偃在床，或不已于行；或不知叫号，或惨惨劬劳；或栖迟偃仰，或王事鞅掌；或湛乐饮酒，或惨惨畏咎；或出入风议，或靡事不为。

”从这里我们看到当时社会关系正在发生激烈变化，有人升浮，有人沉降；有人为“王事”辛苦劳碌而无所获，有人无所事事却安享尊荣。

而诗人则是站在旧有的“公正”立场上，希望纠正这一种不可避免的混乱。

更多的政治批评诗，表达了作者对艰危时事的极端忧虑，对他们自身所属的统治集团，包括最高统治者强烈不满。

如《十月之交》，据《毛诗序》，是“大夫刺幽王”之作。

诗人从天时不正这一当时人认为十分严重的灾异出发，对统治者提出严重警告。

其中写道：烨烨震电，不宁不令。

百川沸腾，山冢幸崩。

高岸为谷，深谷为陵。

哀今之人，胡僭莫惩！

这是一幅大动荡、大祸难即将发生的景象。

令诗人痛苦的是，当时的人竟然都不去阻止，依然醉生梦死地悠闲过活。

但同时，作者并不敢自豪无畏地同他所属的集团公然对抗，而是小心翼翼，对自己的处境充满恐惧，生怕不能见容于众人：龟勉从事，不敢告劳。

无罪无辜，谗口嚣嚣。

<<中国诗歌史略>>

这并非单独的例子。

又如《正月》，作者同样对朝政十分不满。

“今兹之正，胡然厉矣！”

“其意如郑玄说：‘今此之君臣，何一然为恶如是！’

“但同时他又极为害怕：‘谓天盖高，不敢不局；谓地盖厚，不敢不跼。’

“又如《雨无正》，作者对‘戎成不退，饥成不遂’，‘周宗既灭，靡所止戾’的危急局面忧心如焚，对‘三事大夫，莫肯夙夜；邦君诸侯，莫肯朝夕’的态度十分怨愤，但同时又畏惧地说：‘维曰予仕，孔棘且殆。’

云不可使，得罪于天子；亦云可使，怨及朋友。

“既怕得罪天子，又怕结怨于朋友，‘仕’就是这样危险和艰难！”

之所以如此，是因为诗人们尽量要避免同他们所属的集团的直接冲突，或者说，他们总是感受到集团力量的威迫。

看起来，一方面诗人们强烈地表示对于国家命运和民众生活的关心，而批评其他人缺乏这种关心，这是一种矛盾；但另一方面，这种关心，本质上也就是关心统治秩序的安定，是整个统治集团公认（不管能否做到）的正确立场、道德原则。

他们所批评的，正是对这种立场和原则的背离。

当他们发现（或认为）大多数人都已背离了这种立场和原则时，便既感到迷惘和悲愤，又感到恐惧，而决不敢张扬纯属个人的态度，使自己处于同集团对抗乃至决裂的地位。

以上所举的例子以及大、小《雅》中其他同类诗歌，可以说开创了中国政治诗的传统。

诗中所表现的忧国忧民的情绪，以及总是首先要站立在“正确”的也就是社会公认的道德立场上才能进行批评而避免张扬个人的态度，对后代的政治诗产生了深刻的影响。

《国风》中的民间歌谣（包括《小雅》中一部分类似作品），所反映的生活内容比纯粹出于社会上层的《雅》、《颂》广阔得多，生活气息也更为浓厚。

十五《国风》，以《邶风》的年代最早。

其中《七月》一篇，是极古老的农事诗，一般以为产生于西周初。

与《周颂》中的农事诗不同，它以相当长的篇幅，叙述农夫一年四季的劳动生活，并记载了当时的农业知识和生产经验，像是记农历的歌谣。

诗的作者，像是一个奴隶管理人，或者如一些学者所说，他是一个奴隶家庭的家长，率领一群农夫和自己的妻子儿女为“公”和“公子”工作。

不拘哪一种，其本人的身份，也属于奴隶，只是地位稍高些。

所以诗中既嗟叹农夫的辛劳，又将此作为农夫应尽的义务，并为“公”和“公子”热情祝颂。

诗的价值，在于相当忠实而细致地描绘了从氏族公社转化来的氏族奴隶制的社会情状。

我们从诗中看到，农夫们既要在田中耕作收获，又要种桑养蚕，纺麻织丝，乃至练习武功，打猎捕兽；农闲时还得到城堡里去修理房屋，就是在寒冬里也不得闲，要凿取冰块藏入地窖，供“公”及“公子”们夏日里享用；一年到头，周而复始。

他们吃的是什么呢？

“六月食郁及薁，七月享葵及菽，八月剥枣；七月食瓜，八月断壶，九月叔苴”。

——大抵是苦菜、野果、葫芦、麻子这一类东西。

一切好物事，全归主人所有。

“言私其豮，献豨于公”，打来的野猪，大的归“公”，小的才归自己

；“我朱孔阳，为公子裳”，织染成朱红色漂亮的衣料，是给“公子”做衣衫；

处女也归“公子”；“春日迟迟，采芣苢”。

女心伤悲，殆及公子同归！

“只有在新年时节，‘公’会让人宰了嫩羊，把农夫们召去。

于是众人“跻彼公堂，称彼兕觥，万寿无疆！”

<<中国诗歌史略>>

“公”和“公子”不但享受了农夫们的劳动成果，还驱使他们为自己高呼万岁。
这首诗不仅在社会学、历史学、农业学方面是极可贵的资料，从文学史来说，也是后代田家诗的滥觞。
……

<<中国诗歌史略>>

编辑推荐

鲁迅著有《中国小说史略》，鹏鸣著有《中国诗歌史略》。

书名虽相仿，但前者是经典，后者是新著。

两种史略的分类虽然不同，立意却是相同的：探究总结文化历史之结晶，传承发扬民族文化之精神。

整部诗歌史略逶迤绵延，洋洋洒洒，融贯于上下几千年的中国历史。

所收录及点评的诗歌和辞赋丰富而匀实，有老少皆知的经典，也有鲜为人知的洞藏。

丰实了中国的文学经脉，充实了中华民族的精神食粮，意义深远。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>