

<<裸睡的民工>>

图书基本信息

书名：<<裸睡的民工>>

13位ISBN编号：9787506366311

10位ISBN编号：7506366312

出版时间：2012-11

出版时间：作家出版社

作者：李明亮

页数：162

字数：118000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<裸睡的民工>>

前言

序 生活是一片创作的沃土 叶延滨 李明亮以《裸睡的民工》入围本届“21世纪文学之星丛书”，再次表明了21世纪文学之星丛书编委会在艺术上的开明和开放。

同时也为活跃在诗坛多年的“打工诗人”李明亮创造了出版自己第一本诗集的机会。

李明亮来自农村，自学了汉语言文学，离开家乡在外打工多年，让他成为众多读者熟悉的打工诗人，他曾在《诗刊》、《星星》等多家报刊发表了许多作品，也曾得过农民工诗歌大赛一等奖等文学奖和“台州最具影响力青年人物”等社会褒奖。

从李明亮这个打工诗人的身上，我们看到了这个时代的许多特征，今天的青年人，无论是来自哪里，他们都有实现自己理想的机会，当然对于来自乡村进入城市的青年而言，这种机会的实现，还需要艰辛的拼搏和常人难以想象的付出。

这是整个中国社会中最具活力的部分，也是最新鲜最能表现中国当下社会现实的部分，因此，用诗歌来记录和表达底层的生活，使李明亮的诗歌有了特殊的意义。

李明亮这本诗集虽算不上厚重，我们尽量精选有生活真实感触同时又有诗意的作品，让这些作品呈现在读者面前，为这个时代做一次诗的证言，为底层的劳动者做一次诗的呼唤。

李明亮在繁重的工作之余，写下这些诗篇，也许还显粗砺，但来自生活沃土的诗花，有其野性的美和保持生活本色的芬芳。

李明亮说：“我所写作的打工诗歌，全部来自我的打工生活。

我从没有在我的诗歌里撒过谎。

打工就是我生活的全部。

每首诗都是我生活的一个片段。

虽然有时诗中的我，可能不是真的我，但他就是同宿舍的睡在我上铺的室友兄弟，或是坐在我前面的那位可爱的四川幺妹，他们都是工作或生活在我身边的人。

我的打工诗歌，是我生活的真实记录。

是异乡夜晚的一截蜡烛，是清晨赶往工厂路途中眉发上沾附的一颗霜花，是路边冬青树上新长出的一个幼芽，是燥热夜晚里一杯清凉的水，润湿我的干渴，是冬日那个跟随我多年的不锈钢茶杯，温暖熨烫我冰冷的手指和褶皱的心……” 李明亮的诗歌首先一个美学意义就是真实，他的诗歌以真实的细节和情感，为时代做了可贵的记录，将底层生活的许多元素放进了诗坛。

如《蛇皮袋》将我们熟悉的这个农民工“生活道具”放进了诗的殿堂：“到了公路，父亲把我送上车 / 从蛇皮袋中间抽出那根光滑的扁担 / 然后嘱咐： / 不要把袋子弄丢了，里面好多东西呢 // 蛇皮袋跟着我一道进城 / 他浑身的土味总是在提醒我 / 我只是被赶到城里的 / 一株庄稼”这种司空见惯的身份认同，在诗人笔下写出来，就是诗人自我的表达“被赶进城里的一株庄稼”，读来让人心口一阵疼痛！

李明亮的诗歌在相当程度上给读者展示了底层劳动者的生存状态，这些来自本土的资源带给诗坛许多鲜活的信息。

诗歌要随着社会的变迁得到发展，这种发展，不仅是表现艺术的进步，还需要内容的更新和充实。

作为一个优秀的打工题材创作者，李明亮笔下的底层生活经验是其他人不可替代的：“一只眼睛一个幽灵 / 守在车间的角落摇头晃脑 / 将我们的疲惫细细打量 / 并切割成块块斑斓的画面 / 作为明早老板品茗时的佐餐 / 刺眼的日光灯下 / 困乏敞开大门 / 一个个哈欠排队铿锵而来 / 一只蚊子灼热的亲吻 / 让我想起曾经的爱恋 / 去打一壶开水来喝吧 / 快快把饥饿的胃液冲淡…… / 午夜两点我们还在加班 / 打湿我脸颊的 / 是为谁流的热泪 / 是为谁流的热汗”（引自《监视器·午夜》）这样的场景，是底层最真实的记录，也许今天还司空见惯，但作为诗人，李明亮为时代的年轮留下了一道印痕！

李明亮坚持在工作之余进行写作，坚持为打工者写诗，这是一种令人敬佩的写作姿态：面向现实，面向底层，面向以血汗劳动争取生存权利的人们，正如他笔下的另一位打工诗人：“张守刚，我见过 / 写诗把头发都写白了 // 一个打工诗人的代表 / 他收集坦洲工厂的所有工卡 / 投到小心被保安发现的电饭煲里 / 加入巴山蜀水生长的麻辣 / 在坦洲彻夜不眠的灯光的蒸烤下 / 熬出乡愁半斤，郁闷三两，快感一钱 / 然后涂抹在四处游走的杂志 / 让每一个打工人舔尝”李明亮笔下的张守刚，读后我感到

<<裸睡的民工>>

也是诗人自己的自画像，因为我能感受到诗人坚持为打工者写作，那份艰辛、那份努力和那份快乐！
真实的情感，白描的手法，直抒胸臆的表达，使李明亮的诗歌带着来自生活的鲜活意象给我们以感动。

编委会的编委们将这部诗集纳入本年卷丛书，也是对底层写作者致敬，一些编委也对诗集提出了一些不足之处，如写现实现象的多，揭示内心的冲突少，表现手法比较单一，这些意见十分中肯，希望李明亮以此为新的起点，写出更多更好的诗篇！

2012年5月于北京

<<裸睡的民工>>

内容概要

李明亮的诗歌以真实的细节和情感，为时代做了可贵的记录。白描的手法，直抒胸臆的表达，这些来自生活沃土的诗花，有其野性的美和保持生活本色的芬芳。李明亮的诗歌在相当程度上给读者展示了底层劳动者的生存状态，坚持为打工者写诗，面向现实，面向底层，面向以血汗劳动争取生存权利的人们。

<<裸睡的民工>>

作者简介

李明亮，男，生于1973年，安徽省宣州人。
曾为乡村教师，1999年南下深圳打工，2003年漂泊到浙江台州。
浙江省作家协会会员，浙江文学院首个外来务工者签约作家。
获《星星》诗刊全国首届农民工诗歌大奖赛一等奖、台州市第三届青年文学之星奖等多个奖项，当选“2008～2009年度台州最具影响力青年人物”。

<<裸睡的民工>>

书籍目录

目录总序：袁鹰
序：生活是一片创作的沃土叶延滨
第一辑 路桥……
摸黑扫地
血压
自行车
裸睡的民工
凌晨两点的故乡
露天电影
赶夜路的乞丐
出生地：塘埂
与一只老鼠狭路相逢
我的爸妈在工厂打工
母亲
默哀
无人认领的书包
父亲一个人住在医院
父母
野扁豆
秋天
提早返乡的民工
披棉被买票的民工
年
蛇皮袋
路灯下卖菜的女人
一只旧茶杯
农历八月十五的晚上
公交站台
折断骨头的人
想回到老家种一大片树
在异乡种一垄蔬菜
奶奶
天越来越冷
中秋节，在租房打死一只老鼠
在一级公路上拾垃圾的人
山乡
第二辑 椒江……
监视器·午夜
一个打工者的夜晚
在租房里打一次赤脚
每天两顿饭一支烟
茶叶
大口吃饭
写诗写白了头发的张守刚
停电时分

<<裸睡的民工>>

纪事：一个农民工的意外死亡
做针线的打工仔
无题
打工诗歌
妈，我回来了
天为被，地为床
只要一杯热水
辣椒
寻人启事
房东家的小狗
端午
清晨喝啤酒的人
从老家带来一瓶菜油和一瓶辣椒
奶奶去世那天我不在家
第三辑 广州.....
在故乡收到你的信
寄一片绿叶给你
这是凌晨五点零零分的深圳
打工作家
人力车夫
第四辑 顺德.....
丢在异乡的种子
从深圳到顺德
你的名字
谁教你是老板
听收音机说元月十七日开始春运
在异乡寒冷的冬夜
第五辑 深圳.....
溜冰场
公用电话亭
坐在路边的草地上
等待花开的声音
故乡
雨伞之十四行
我像个孤单的孩子
盘中的乳鸽
秋夜
夜
鱼的眼睛
两元的快餐
微冷的夜
火车站一夜
午夜下班归来
一个人的租房
第六辑 宣州.....
回乡偶书
回乡闲居

<<裸睡的民工>>

遥望南方的冬天
泥土
街头的猴子
第七辑 深圳.....
加班、加班、再加班！

平常夜
水莲
穿越都市的河流
初出打工
裸睡的民工总序

<<裸睡的民工>>

章节摘录

第一辑 路桥…… 裸露，与性无关 只是让汗水能够四处逃遁一个被称作民工的男人
 一张草席说出了他的所有秘密——《裸睡的民工》 裸睡的民工 路桥……摸黑扫地 我的白天
 ，都交给了工厂 夜幕下的那间小租房暂时是我的 在小租房里 我有许多的事情要做——
 屋内的东西各就各位，衣服叠成平平整整 把墙壁的灰尘和地面的垃圾清理掉 让从门缝钻进
 来的小蚂蚁可以大摇大摆地走 最后把自己放在澡盆里 用清水把整个夜晚都洗得纤尘不染
 完成这些后 我还要到屋后的小院子里 摸着黑，仔细扫一遍 扫完之后，我还要把衣服洗了
 在院子里晾着 即使风把它吹下来，落在地上 也还是那样干干净净 2009.10.5路桥长浦
 血压 晚上打电话回老家 年迈的父亲说他身体还好 正准备问一问母亲 就隐隐听到
 母亲的声音 她让父亲告诉我： 长那么胖，记得哪天去量一下血压 母亲都快七十的人了
 跟泥巴打了一辈子交道 担子越来越挑不动了 我从来没想到她的血压 是否跟她的年龄一
 起攀援而上 而母亲却一直在挂记 我这滴 从她身体分离出来三十多年的血 2008.8.31路
 桥长浦 自行车 每天上下班，我都要骑三十五分钟的自行车 周末到哪里去一下，也是这
 两个轮子 碾在台州的道路上 路桥，椒江，甚至黄岩…… 它的一双手 每天和我紧握在
 一起 肌肤相亲，磨得发亮 白天，它在工厂的空地上等我 ——晒太阳或淋雨 晚上，靠
 在我的床头打盹 有时我感觉自己就是一辆自行车 为了能走得更远 不得不憋足了气
 2008.9.21路桥长浦 裸睡的民工 晚上可以睡觉 中午也可以小憩，真好 脱去油污和尘
 土 身体原来如此干净 没有任何依附 只有亲切的肌肤包裹热血 裸露，与性无关 只
 是让汗水能够四处逃遁 一个被称作民工的男人 一张草席说出了他的所有秘密 2008.2.25路
 桥长浦 凌晨两点的故乡 所有的雪，都堆在了这个年底 腊月二十七这天 满箱满袋的乡
 愁，还码在高速路上 亿万颗回家的心 在停滞不前的车轮下 打滑 总算，总算到了
 午夜的寒星下 汽车将我们抛到满是石子的马路边 冷风中 只有一片亲切的白 雪，快要
 没入我的膝盖 我的脚，找不到熟悉的黄土 咯吱咯吱，是天籁在问候 深夜的雪地里 一
 个来自千里之外的游子 向故乡的心脏，向出生时的茅屋 挪动渐渐发热的身体 灯亮了，看
 见老屋的灯亮了 我还看见 泥墙外有个打着手电的黑影 我知道，那不是别人 只会是我
 的母亲 2008.2.17路桥长浦 露天电影 都站在那里，或骑在自行车上 一只脚点地 除
 了放映机旁边的一条长凳上 坐着的两个本地老头 稀稀朗朗，百来个人吧 在城郊工业区
 的一块荒地上 他们正在看露天电影 我去的时候，头场打鬼子的电影刚结束 人群里说了几句
 四川话河南话安徽话 但没人走 甄子丹，吕良伟，古天乐 警匪，毒品，密林，肉搏，枪声
 ，鲜血 他们一个个站着，把心提到了嗓子眼 把异乡和故乡都忘得干干净净 今天是“
 五一”国际劳动节 白天，他们在工厂的机器旁站了一整天 刚刚，他们享受了一个站着的
 夜晚 ……

<<裸睡的民工>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>