

<<四大名捕战天王>>

图书基本信息

书名：<<四大名捕战天王>>

13位ISBN编号：9787506366496

10位ISBN编号：7506366495

出版时间：2012-11

出版时间：作家出版社

作者：温瑞安

页数：全4册

字数：462000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<四大名捕战天王>>

前言

全新修订版总序：预支五百年新意温瑞安“四大名捕”故事系列，到底有多少部书呢？

坦白说，作为作者的我，一时也未能统计清楚。

以大家比较熟悉的《四大名捕会京师》为例，目前至少有57种不同地区国家的版本，改编为影视漫画等作品也逾15次。

如此换算，“四大名捕”故事至少已写了50卷以上，字数不少于千万，版本恐也不少于二百种。

可是，其实《会京师》只是20岁前后的“少作”，只是四位捕头的“开头”前戏。

“四大名捕”往后延伸的故事，才是比较能代表这四位似侠非侠、为民除害，当官非官、锄强扶弱，身在庙堂心在野的夹缝人物和他们的遭遇。

比较精悍短小但故事情节也较完整浓缩的，首推《大对决》收录的《谈亭会》、《碎梦刀》、《大阵仗》、《开谢花》。

一气呵成，悬念惊栗、推理破案，都在八至十万字内结束，最适合小品电影的架构。

至于《逆水寒》，则是“四大名捕”故事里长篇架构已完成也较完整的一部，约七八十万字，起承转合，从一个惊变开始，全篇流亡中侠道逆处见情义，最适合影视剧改编。

如今国内作家出版社推出全新修订版，便自这两个系列作为一个从头迈进的开始，实在是出版社侠友的明见，而且也应该是最符合作者和读者共鸣的一个版本。

至于“四大名捕”其他系列，已成名的还有几个很为读者所津津乐道或扼腕叹息的故事，例如：《四大名捕破神枪》（《妖红》、《惨绿》等），是尝试以文学诗化的笔触，来写“四大名捕”另一段轶事；《四大名捕战天王》系列，则重回武侠小说文本描叙的法则，去探讨侠骨柔情的试验；《四大名捕外传：方邪真故事》（《杀楚》、《破阵》等），则以正统公案悬念言情的程式，融入反映现代社会中朝野斗争的现实象征里；《四大名捕走龙蛇》系列故事，则是把一些武侠的特质，还有一些本非武侠的元素，从惊栗、超能、念力、穿越、鬼魅、魔幻到怪力乱神，一一都在20年前的这些作品里乍浮乍沉的显现。

还有最具争议性的《四大名捕斗将军》（即“少年四大名捕”：《少年冷血》、《少年追命》、《少年铁手》和《少年无情》），更成了所谓超新派或新世代武侠小说试炼的兵工厂，什么题材和元素都融会其间，结果读者的反应也很激烈：爱之欲其生，恨之欲其死。

不论生死，都大死大活着，使我认为这一番心血：值了。

1993年我初赴北京，在金台路书市里，跟几位工作室的侠友，至少找到我没见过或未拜读过的温书版本137种。

1994年，沈庆均兄带我去五四书店，那儿有温瑞安小说的专柜，书店老板跟我说：“一讲‘四大名捕’，人人都嗑得，很著名，至少比原作者温瑞安还著名。”

我笑了。

书生爱国非易事，提笔方知人世艰。

预支五百年新意，到了千年又觉陈。

阿西莫夫说：“一个人必须博学、聪明、有直觉，有勇气、有运气，才有可能发明前所未有的创见。”

我觉得，别的我没有，在写作武侠小说上，我借力于前辈的肩膀，还有扎根于读者的步子，总算预支了数十年新意，且不管过了多年是否变陈酿。

二〇一二年六月三十日

<<四大名捕战天王>>

内容概要

孙青霞纵横一世、风流自赏、我行我素、独来独往、毁谤随身、臭名昭彰。孙青霞被视为天下第一淫魔。

所幸，孙青霞够敏锐，一眼识破麻三斤的骗局。
所幸，孙青霞够厉害，几招就解决了陈路路、耶耶渣、烦恼和尚的攻击。

不幸，孙青霞由此救下了两个女子，两个年轻貌美、衣衫撕破的女子，一个柔弱不堪，一个昏迷不醒。
面对敌人的追击，这不仅是两个女子，更是两个累赘。

于是，他只能逃，且战且逃。
八无先生曾经告诉他，有一个叫义薄云吞的地方.....

“一笑神捕”仇小街、“狂菊”苏眉、刑部高手任劳任怨、菩萨和尚、一恼上人.....人人不想放过孙青霞，人人都紧追不舍.....

孙青霞初到义薄云吞，就追兵没去、堵截已至。

“流氓军”奸淫掳掠、烧杀殆尽、无恶不作、无所不为，是流氓，更是畜生。
孙青霞决定会一会他们，对方一战即退，迅速消失。

龙舌兰暂时相信孙青霞，暂时与他同一阵营。
龙舌兰一定要和孙青霞一起跟踪追击，一定要兵分两路，出其不意、直捣老巢。
洞房之珠、小妖怪、刀笑剑哭、杀千刀、独臂煞星、马蚤娘子、阴阳小生，龙舌兰迎面撞上“流氓军”几大当家，他们正在酝酿惊天的“吸笋”行动。

情急中，她躲进了一个漆黑的房间，那里只有霉味、腥味、臭味，那里只有两具尸体，那里只有赤身的妇人，那里只有一个赤裸、干瘪的老男人，四条锁链穿过他的骨头，他正在吠月.....

<<四大名捕战天王>>

作者简介

温瑞安（1954年1月1日出生），生于马来西亚，现居香港。
当代武侠小说名家，与金庸、梁羽生、古龙并称武侠小说四大家。
自20世纪80年代中期以后，随着金庸、梁羽生封笔，古龙等优秀作家逝世，温瑞安成了武侠小说“独撑大局”（倪匡语）的作家。
20世纪90年代以后，温瑞安更是成了热点中的热点。

因发现武侠小说多写大侠、强梁、盗匪、帮派、僧尼、怪杰、娼丐，但少写主持当时社会法治的捕快、差役，以“人弃我取”的态度，创作了《四大名捕》系列作品，笔下的无情、铁手、追命、冷血四大捕头，已经成为当代武侠小说的经典形象，在华语世界妇孺皆知。

<<四大名捕战天王>>

书籍目录

- 一·【全新修订版总序】预支五百年新意
- 一·【前言】武侠大说
- 一·【序】从畅销到长销
- 一·【第一部】树上的女子
- 四七·【第二部】女人的剑
- 八七·【第三部】树上的男人
- 一五三·【第四部】男人的刀
- 一九一·【第五部】下一个女人也许会更糟
- 二六一·【第六部】风流总被风吹雨打去
- 三三三·【第七部】东方蜘蛛
- 四三九·【第八部】记得要对部下好
- 五 七·【第九部】敬请强暴
- 五四五·【第十部】给我一个鸡尾巴
- 五七九·【第十一部】折堕之美
- 六 三·【第十二部】冲冠一怒为红颜
- 六二九·【后记】愿天下有情人未成眷属
- 六三一·【附录】名捕岂止会京师

<<四大名捕战天王>>

章节摘录

版权页：麻三斤却是打从心底里笑了：他是个多疑的人，自然不见得孙青霞答允了他便会以为一定会守约，但只要这魔星肯跟他交换条件，那么，其他的人便一定不会袖手旁观，极可能还会出手救他的了。

--因为。

匿伏的人已没有了退路。

所以，他只是要孙青霞一句话。

这时候。

孙青霞忽然有一种奇特的感觉：眼前这像一口布袋的胖子，不但不像是肉在砧上给彻底打垮，反而是像正张开了布袋，等君入瓮。

生起这种感觉的主要原因是：他感觉到麻三斤体内的“光”又愈来愈浓，愈来愈烈了。

--其实只要是活着的人，谁都会有这种“光”，正如“气”一样，有的是紫色，有的是白色，有的是黄色，有的是绿色，有的是杂色，有的是灰色，甚至有的是五颜六色；而每一种“光色”代表了自己的运气与心绪：例如红色是代表了当事人的浮躁和刚强，而黑色则表示了厄运和死亡。

谁的体内外都有这种“光色”，只看有没有让人看得出来，自己有没有感觉得出来而已。

--如果麻三斤只是求饶，只在怕死，又怎么会有这种阴谋得逞了的异彩？

就在这时候，有半声哀喊，几乎要比蟋蟀挣动更低、还弱，却仍是给孙青霞听见了。

他马上辨别出声音的来源：那是女子的哀呼。

--就在崖边的荆棘林里！

他疾转过身去--而就在他转首的瞬间：正好发现有两箭正向他射到！

这箭矢体积小。

细。

且幼。

发射时，竟是无声。

也无息。

--连风声也不带。

但依然快、更加速！

如果孙青霞不是先听到微响，及时转身，可能就真的没发现这两箭！

他现在才猛想起：为什么连身经百战的铁手也得在急湍奔流里挨上两箭了。

--因为这箭射得真个防不胜防！

要不是当时铁手及时出手，只怕自己也得吃上一矢！

箭射来！

孙青霞长身而起，飞鸟投林：他不是避。

而是直掠向那箭射来处！

--比箭还迅！

箭快！

人更疾！

<<四大名捕战天王>>

后记

星垂平野无限阔，月涌大江激飞游。

名捕岂止会京师？

遍地开花自风流。

“四大名捕”肯定是温瑞安已撰写的十一个武侠系列中，较主要和重要的一个，因为它涵盖了作者自十五岁开始第一部“四大名捕”故事《追杀》到如今共四十五年，逾一百五十集，上千万字的小说，也横跨了脍炙人口的“四大名捕”相关系列：《震关东》、《破神枪》、《战天王》、《逆水寒》、《杀楚》、《走龙蛇》、《骷髅画》、《打老虎》、《大对决》、《斗将军》以及《少年四大名捕》等，每个系列最少有三十万字，长的约有一百六十万字，有的早已完成，有的尚未杀青，虽然大部分是因为外在、外力的原因被迫暂辍，无法续写，但它们的影响力和受欢迎程度，依然是十分巨大的，有的像《逆水寒》系列，当年光是在京就销逾百万；有的首版印刷，像《杀楚》系列，四天内沪就抢购一空。

有的作品，例如《少年四大名捕》，才出了《少年冷血》、《少年追命》和《少年铁手》，出版人就发了财，因为太好卖了，第四部作者还未写完，就已有五六种冒名作和七八种假版、盗印面世了。

“四大名捕”故事，不但包容了武侠小说种种必须的元素，还率先褫夺了周旋于上级压力和拯救平民于危艰的特殊职责。

把侠义落实于民间，现实化并生活化了一直以来所谓虚无缥缈的侠客形象。

“四大名捕”系列，还创造了武侠的全新世界。

如果加上“四大名捕”里的角色和《说英雄谁是英雄》一书中人物的那几场斗智斗力的交手，可以说是开了Cross-over的先河(别忘了那是一九八五年的作品)，并且“四大名捕”故事里，在上世纪八十年代前就已有暗器、科技、言情、术数、占卜、药人(丧尸)、超能、念力、御兽、佛法、穿越、鬼魅、惊悚、情色、悬案、推理等元素和题材的大幅度描写，甚至连伤口都能走动，影子都成为敌手。这些创意处处反映了他有着远瞻性的才华成熟后，转化为深刻批判现实和反映时事的精神，用诗化的语言和电影里蒙太奇的手法，把武侠创作携入了文学的殿堂。

不错，《四大名捕会京师》的确是作者比较早期在内地出版的一部武侠小说，在港台也是，作者写作此书时，还不到二十岁。

可是，“四大名捕”故事影响力，能够无远弗届，却绝大部分是因为后续那几部惊世之作的流传广远，深入民间，乃至成为香港最长寿(超过七年)的原著改编漫画，而且先后有近二十部影视作品据此改编，虽然得其神髓者罕，但依然拥有相当可贵的号召力和人气。

如果只以《会京师》为蓝本论定“四大名捕”，那肯定不但不会是温书读者，也断断不算是“四大名捕”粉丝，因为那只是十九岁少年刚绘下了一个草图，往后更见真功夫。

<<四大名捕战天王>>

编辑推荐

《四大名捕战天王:风流(套装共2册)》编辑推荐：全新修订版“温瑞安武侠精品”，“武侠经典，重装上阵”之外，尚有其他特色，千万温迷与侠义小说爱好者不容错过。

一、由温巨侠亲自主持，进行了温巨侠作品出版史上最大规模的修订，核对、订正、统一了所有作品关联人物的名字、事件，完整的江湖世界跃然纸上；二、收录每一部作品创作的日志，在小说之外，读者能够读到温巨侠的创作历程与人生节点上的自述，犹如一册微缩版《温瑞安自传》在手；三、全面收录每一部作品出版历程中的前言、后记，温巨侠对作品的想法，对武侠小说的点评与思考，一一呈现；四、温巨侠特为作家社版“温瑞安武侠精品”撰写序言《预支五百年新意》，对“四大名捕”系列的创作缘由，后续作品的发展等等逐一吐露；五、陈嘉上导演执导的“四大名捕”电影三部曲第一部已于7月12日上映，票房近两亿。

后续两部正在拍摄制作中，刘亦菲、邓超、吴秀波等明星将继续倾力演出。光影世界侠义传奇与纸墨之间的名捕历险，足堪参照观赏阅读。

<<四大名捕战天王>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>