

<<蛙>>

图书基本信息

书名：<<蛙>>

13位ISBN编号：9787506366847

10位ISBN编号：7506366843

出版时间：2012-10

出版时间：作家出版社

作者：莫言

页数：347

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

2011年8月20日，莫言小说《蛙》获得第八届茅盾文学奖。

小说由剧作家蝌蚪写给日本作家杉谷义人的四封长信和一部话剧构成，以新中国近60年波澜起伏的农村生育史为背景，通过讲述从事妇产科工作50多年的乡村女医生姑姑的人生经历，讲述了姑姑——一个乡村妇产科医生的人生经历，在用生动感人的细节展示乡土中国六十年波澜起伏的生育史的同时，毫不留情地剖析了当代知识分子卑微的灵魂。

在形象描述国家为了控制人口剧烈增长、实施计划生育国策所走过的艰巨而复杂的历史过程的同时，成功塑造了一个生动鲜明、感人至深的农村妇科医生形象。

《蛙》是莫言酝酿十余年、笔耕四载、三易其稿、潜心打造的一部触及国人灵魂最痛处的长篇力作。

作者简介

莫言，山东高密人。
1955年出生于一个人口众多的农民家庭，小学五年级辍学回家务农。
十八岁时，到县棉花加工厂做工。
1976年2月应征入伍。
在部队历任战士、班长、教员、干事、创作员等职。
1997年转业到报社工作。
2007年10月调到中国艺术研究院工作。
先后毕业于解放军艺术学院文学系（1984 - 1986）和北京师范大学·鲁迅文学院研究生班（1989 - 1991），获文艺学硕士学位。

2012年10月，获得诺贝尔文学奖。
是中国第一位获得此奖的作家。

1981年开始发表作品。
著有长篇小说《红高粱家族》、《天堂蒜薹之歌》、《十三步》、《酒国》、《丰乳肥臀》、《檀香刑》、《四十一炮》、《生死疲劳》等十部，中篇小说《透明的红萝卜》、《欢乐》、《怀抱鲜花的女人》、《爆炸》、《师父越来越幽默》等二十余部，短篇小说《白狗秋千架》、《枯河》、《拇指铐》、《冰雪美人》等八十余篇。
还创作了《红高粱》、《霸王别姬》、《我们的荆轲》等话剧、电影文学剧本等。
多部作品被翻译成二十多种外文在世界上很多国家和地区出版。

1987年《红高粱》获第四届全国中篇小说奖。
根据此小说改编并参加编剧的电影《红高粱》获第38届柏林电影节金熊奖。

1988年《白狗秋千架》获台湾联合文学奖。
根据此小说改编的电影《暖》获第16届东京电影节金麒麟奖。

1996年《丰乳肥臀》获首届大家·红河文学奖
2001年《酒国》（法文版）获法国“Laure Bataillon”（儒尔·巴泰庸）外国文学奖
2001年《檀香刑》获台湾联合报2001年十大好书奖。

2004年4月获“华语文学传媒大奖·年度杰出成就奖”。

2004年3月获法兰西文化艺术骑士勋章
2005年1月获第三十届意大利NONINO国际文学奖。

2006年7月获日本福冈亚洲文化大奖。

2008年9月获香港浸会大学“红楼梦华语长篇小说奖”
2008年10月获美国俄克拉荷马大学“纽曼华语文学奖”
2009年6月被推选为德国巴伐利亚艺术科学院通讯院士。

书籍目录

- 第一部
- 第二部
- 第三部
- 第四部
- 第五部

章节摘录

第一部尊敬的杉谷义人先生：分别近月，但与您在我的故乡朝夕相处的情景，历历如在眼前。您不顾年迈体弱，跨海越国，到这落后、偏远的地方来与我和我故乡的文学爱好者畅谈文学，让我们深受感动。

大年初二上午，在县招待所礼堂，您为我们作的题为《文学与生命》的长篇报告，已经根据录音整理成文字，如蒙允准，我们想在县文联的内部刊物《蛙鸣》上发表，使那天未能听您演讲的人们，也能领略您的语言风采并从中受到教益。

大年初一上午，我陪同您去拜访了我的当了五十多年妇科医生的姑姑。

虽然因为她的语速太快和乡音浓重，使您没有完全听明白她说的话，但相信她一定给您留下了深刻的印象。

您在初二上午的演讲中多次以我姑姑为例，来阐发您的文学观念。

您说您的脑海里已经有了一个骑着自行车在结了冰的大河上疾驰的女医生形象，一个背着药箱、撑着雨伞、挽着裤脚、与成群结队的青蛙搏斗着前进的女医生的形象，一个手托婴儿、满袖血污、朗声大笑的女医生形象，一个口叼香烟、愁容满面、衣衫不整的女医生形象……您说这些形象时而合为一体，时而又各自分开，仿佛是一个人的一组雕像。

您鼓励我们县的文学爱好者们能以我姑姑为素材写出感人的作品：小说、诗歌、戏剧。

先生，创作的热情被您鼓动起来了，很多人跃跃欲试。

县文化馆一位文友，已经动笔写作一部乡村妇科医生题材的小说。

我不愿与他撞车，尽管我对姑姑的事迹了解得远比他多，但我还是把小说让给他写。

先生，我想写一部以姑姑的一生为素材的话剧。

初二日晚上在我家炕头上促膝倾谈时，您对法国作家萨特的话剧的高度评价和细致入微、眼光独到的分析，使我如醍醐灌顶、茅塞顿开！

我要写，写出像《苍蝇》、《脏手》那样的优秀剧本，向伟大剧作家的目标勇猛奋进。

我遵循着您的教导：不着急，慢慢来，像青蛙稳坐莲叶等待昆虫那样耐心；想好了下笔，像青蛙跃起捕虫那样迅疾。

在青岛机场，送您上飞机之前，您对我说，希望我用写信的方式，把姑姑的故事告诉您。

姑姑的一生，虽然还没结束，但已经可以用“波澜壮阔”、“跌宕起伏”等大词儿来形容了。

她的故事太多，我不知道这封信要写多长，那就请您原谅，请您允许，我信笔涂鸦，写到哪里算哪里，能写多长就写多长吧。

在电脑时代，用纸、笔写信已经成为一种奢侈，当然也是乐趣，但愿您读我的信时，也能感受到一种古旧的乐趣。

顺便告诉您，我父亲打电话告诉我：正月二十五日那天，我家院子里那株因树形奇特而被您喻为“才华横溢”的老梅，绽放了红色的花朵。

好多人都到我家去赏梅，我姑姑也去了。

我父亲说那天下着毛茸茸的大雪，梅花的香气弥漫在雪花中，嗅之令人头脑清醒。

您的学生蝌蚪二〇〇二年三月二十一日北京一先生，我们那地方，曾有一个古老的风气，生下孩子，好以身体部位和人体器官命名。

譬如陈鼻、赵眼、吴大肠、孙肩……这风气因何而生，我没有研究，大约是那种以为“贱名者长生”的心理使然，抑或是母亲认为孩子是自己身上一块肉的心理演变。

这风气如今已不流行，年轻的父母们，都不愿意以那样古怪的名字来称谓自己的孩子。

我们那地方的孩子，如今也大都拥有了与香港台湾、甚至与日本韩国的电视连续剧中人物一样优雅而别致的名字。

那些曾以人体器官或身体部位命名的孩子，也大都改成雅名，当然也有没改的，譬如陈耳，譬如陈眉。

陈耳和陈眉之父就是陈鼻，他是我的小学同学，也是我少年时的朋友。

<<蛙>>

我们是1960年秋季进入大羊栏小学的。

那是饥饿的年代，留在我记忆中最深刻的事件，大都与吃有关。

譬如我曾讲过的吃煤的故事。

许多人以为是我胡乱编造，我以我姑姑的名义起誓：这不是胡编乱造，而是确凿的事实。

那是龙口煤矿生产的优质煤块，亮晶晶的，断面处能照清人影。

我后来再也没见过那么亮的煤。

村里的车把式王脚，赶着马车，把那吨煤从县城运回。

王脚方头、粗颈、口吃，讲话时，目放精光，脸憋得通红。

他儿子王肝，女儿王胆，都是我的同学。

王肝与王胆是异卵双胞胎。

王肝身体高大，但王胆却是个永远长不大的袖珍姑娘--说得难听点吧，是个侏儒。

大家都说，在娘肚子里时，王肝把营养霸光了，所以王胆长得小。

卸煤时正逢下午放学，大家都背着书包，围看热闹。

王脚用一柄大铁锹，从车上往下铲煤。

煤块落在煤块上，哗哗响。

王脚脖子上有汗，解下腰间那块蓝布擦拭。

擦汗时看到儿子王肝和女儿王胆，便大声呵斥：回家割草去！

王胆转头就跑--她跑起来身体摇摇摆摆，重心不稳，像个初学走路的婴孩，很是可爱--王肝往后缩缩，但不走。

王肝为父亲的职业感到荣耀。

现在的小学生，即便父亲是开飞机的，也体会不到王肝那时的荣耀。

大马车啊，轰轰隆隆，跑起来双轮卷起尘土的大马车啊。

驾辕的是匹退役军马，曾在军队里驮过炮弹，据说立过战功，屁股上烫着烙印。

拉长套的是匹脾气暴躁的公骡，能飞蹄伤人，好张嘴咬人。

这骡子虽然脾气不好，但气力惊人，速度极快。

能够驾驭这头疯骡的也只有王脚。

村子里有很多人羡慕这职业，但都望骡却步。

这骡子已经咬伤过两个儿童：第一个是袁脸的儿子袁腮，第二个是王胆。

马车停在她家门前时，她到骡前去玩，被骡子咬着脑袋叼起来。

我们都很敬畏王脚。

他身高一米九，双肩宽阔，力大如牛，二百斤重的石碌碡，双手抓起，胳膊一挺，便举过头顶。

尤其让我们敬佩的，是他的神鞭。

疯骡咬破袁腮头颅那次，他拉上车闸，双腿叉开，站在车辕两边，挥舞鞭子，抽打疯骡屁股。

那真是一鞭一道血痕，一鞭一声脆响。

疯骡起初还尥蹶子，但一会儿工夫便浑身颤抖，前腿跪在地上，脑袋低垂，嘴巴啃着泥土，撅着屁股承揍。

后来还是袁腮的爹袁脸说，老王，饶了它吧！

王脚才悻悻地罢休。

袁脸是党支部书记，村里最大的官。

他的话王脚不敢不听。

疯骡把王胆咬伤后，我们都期待着再看一场好戏，但王脚一鞭也没打。

他从路边石灰堆上抓起一把石灰，掩在王胆头上，把她提回家去。

他没打骡子，却抽了老婆一鞭，踢了王肝一脚。

我们指指点点地议论着那头棕色的疯骡。

它瘦骨伶仃，眼睛上方有两个深得可放进一枚鸡卵的凹陷。

它的目光忧伤，似乎随时都会放声大哭。

我们无法想象这样一匹瘦骡子怎会爆发出那样大的力量。

<<蛙>>

当我们一边议论一边向那骡子靠近时，王脚便停止铲煤，用凌厉的目光逼视我们，吓得我们连连倒退。

堆在学校伙房前的煤堆渐渐高起来，车上的煤渐渐少了。我们不约而同地抽鼻子，因为我们嗅到了一种奇异的香味。

仿佛是燃烧松香的味儿，又仿佛是烧烤土豆的味儿。

我们的嗅觉把我们的目光吸引到那一堆亮晶晶的煤块上。

王脚拢马驱骡，马车离开校园。

我们并没像往常那样，去追赶马车，并冒着被鞭子抽头的危险跳上去过瘾。

我们目不转睛，慢慢地向煤堆移动。

伙夫老王，挑着两桶水，摇摇摆摆地走过来。

他的女儿王仁美，也是我们的同学，后来成为我的妻子。

她是当时少有的没用器官命名的孩子，因为伙夫老王，是个有文化的人。

他原本是公社畜牧站的站长，后因说话不当犯了错误，被开除公职遣返回乡。

老王狐疑地看着我们。

他以为我们要冲进伙房哄抢食物吧？

所以他说，滚，小兔崽子们！

这里没有你们吃的，回家吃你们娘的奶头去吧。

我们自然听到了他的话，我们甚至也考虑了他的建议，但他的建议无异于骂人。

我们都是七八岁的孩子，怎么还可能吃奶？

即便我们还吃奶，但我们的母亲，都饿得半死，乳房紧贴在肋骨上，哪里有奶可吃？

但没人去跟老王理论。

我们站在煤堆前，低头弯腰，像地质爱好者发现了奇异矿石；我们抽动鼻子，像从废墟中寻找食物的狗。

说到这里，首先要感谢陈鼻，其次要感谢王胆。

是陈鼻首先捡起一块煤，放在鼻边嗅，皱着眉，仿佛在思索什么重大问题。

他的鼻子又高又大，是我们取笑的对象。

思索了一会儿，他将手中那块煤，猛地砸在一块大煤上。

煤块应声而碎，那股香气猛地散发出来。

他拣起一小块，王胆也拣起一小块；他用舌头舔舔，品咂着，眼睛转着圈儿，看看我们；她也跟着学样儿，舔煤，看我们。

后来，他们俩互相看看，微微笑笑，不约而同地，小心翼翼地，用门牙啃下一点煤，咀嚼着，然后又咬下一块，猛烈地咀嚼着。

兴奋的表情，在他们脸上洋溢。

陈鼻的大鼻子发红，上边布满汗珠。

王胆的小鼻子发黑，上面沾满煤灰。

我们痴迷地听着他们咀嚼煤块时发出的声音。

我们惊讶地看到他们吞咽。

他们竟然把煤咽下去了。

他压低声音说：伙计们，好吃！

她尖声喊叫：哥呀，快来吃啊！

他又抓起一块煤，更猛地咀嚼起来。

她用手拣起一块大煤，递给王肝。

我们学着他们的样子，把煤块砸碎，捡起来，用门牙先啃下一点，品尝滋味，虽有些牙碜，但滋味不错。

陈鼻大公无私，举起一块煤告诉我们：伙计们，吃这样的，这样的好吃。

他指着煤块中那半透明的、浅黄色的、像琥珀一样的东西说，这种带松香的好吃。

我们已经上过自然课，知道煤是许多世纪前，埋在地壳中的森林变成的。

<<蛙>>

给我们上自然课的是我们的校长吴金榜。

我们不相信校长的话，我们也不相信课本上的话。

森林是绿色的，怎么可能变成黑色的煤炭？

我们以为校长和课本都是在胡说八道。

发现了煤块中的松香，才明白校长没有骗我们，课本也没有骗我们。

我们班三十五个学生，除了几个女生不在，其余都在。

我们每人攥着一块煤，咯咯崩崩地啃，咯咯嚙嚙地嚼，每个人的脸上，都带着兴奋的、神秘的表情。

我们仿佛在进行一场即兴表演，我们仿佛在玩一种古怪游戏。

肖下唇拿着一块煤，翻来覆去地看，不吃，脸上带着蔑视的神情。

他不吃煤因为他不饿，他不饿因为他爹是公社粮库保管员。

伙夫老王惊呆了。

他手上沾着面粉跑出来。

天哪，他手上沾着面粉！

当时在学校伙房就餐的除了我们的校长和我们的教导主任之外，还有两个在乡下驻点的公社干部。

老王惊呼：孩子们，你们干什么？

你们……吃煤？

煤也能吃？

王胆用小小的手举着一块大煤，细声细气地说：大叔，太好吃了，给你一块尝尝。

老王摇着头，道：王胆，你这小女孩，也跟着这帮野小子胡闹。

王胆咬了一口煤，说：真的好吃耶，大叔。

这时已是傍晚，红日西沉。

那两个在这里搭伙就餐的公社干部骑着车子来了。

他们也被我们吸引住了。

老王挥舞着扁担轰赶我们。

那个姓严的公社干部--好像是个副主任--制止了老王。

他的脸色很难看，挥了一下手，转身钻进了伙房。

……

编辑推荐

2011年8月，莫言凭借《蛙》获得第八届茅盾文学奖。

颁奖辞中说：“莫言的《蛙》以乡村医生别无选择的命运，折射着我们民族伟大生存斗争中经历的困难和考验。

小说以多端视角呈现历史和现实的复杂苍茫，表达了对生命伦理的思考。

叙述和戏剧多文本的结构方式建构宽阔的对话空间，从容自由、机智幽默，体现作者强大的叙事能力和执著的创新精神。

“莫言自谓：“《蛙》是裹在皮袍里的小我。

《蛙》的这部小说也是我自己对人生几十年的回顾，在很多冠冕堂皇的借口之下掩藏着很多个人的私念和私心。

《蛙》有一个重要的意义，这个重要意义是面对自我，是面对自己的内心进行挖掘，是一种自我批评的精神。

”

<<蛙>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>