第一图书网, tushu007.com

<<莫言文集>>

图书基本信息

书名：<<莫言文集>>

13位ISBN编号：9787506366946

10位ISBN编号：7506366940

出版时间：2012-11

出版时间：作家出版社

作者：莫言

页数：全20册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

2011年8月20日，莫言小说《蛙》获得第八届茅盾文学奖。
小说由剧作家蝌蚪写给日本作家杉谷义人的四封长信和一部话剧构成，以新中国近60年波澜起伏的农村生育史为背景，通过讲述从事妇产科工作50多年的乡村女医生姑姑的人生经历，讲述了姑姑——一个乡村妇产科医生的人生经历，在用生动感人的细节展示乡土中国六十年波澜起伏的生育史的同时，毫不留情地剖析了当代知识分子卑微的灵魂。
在形象描述国家为了控制人口剧烈增长、实施计划生育国策所走过的艰巨而复杂的历史过程的同时，成功塑造了一个生动鲜明、感人至深的农村妇科医生形象。

《蛙》是莫言酝酿十余年、笔耕四载、三易其稿、潜心打造的一部触及国人灵魂最痛处的长篇力作。

《四十一炮》以九十年代初农村改革为背景，通过一个孩子的视角折射出了农村改革初期两种势力、两种观念的激烈冲突，以人性的裂变，人们在是非标准、伦理道德上的混沌和迷惘。

小说的副线是一个老和尚的传奇人生。
两条线索交叉进行，使整部小说在实和虚的场景不断变换、扑朔迷离、曲折迂回，又一次近距离地回看了农村改革初期的历史。

通篇以一个孩子的口气讲述，既有孩子似的烂漫无知，又有极具时代特色和乡土特点的民间口语。
看过这部小说的人都会被莫言幽默逗得捧腹大笑。

《白狗秋千架》是莫言从事文学创作二十余年所发表的短篇小说全集之一，集结了莫言自一九八一年至一九八九年创作发表的三十篇作品。

莫言的短篇小说故事饱满，风格多样，好似从肥沃而丰富的中国土地上生长出来的丰姿多彩的朵朵奇葩，既对乡村残酷现实的犀利揭露，也有对乡村纯朴爱情的感人描写，还有种种荒诞离奇却又逼真入神的传奇述说……通过阅读这部合集，可以看到作者是怎样随着时代的变化和自身的变化，使自己的小说不断地改换着面貌。
"
主人公余占鳌是个热血男儿，正义又野蛮。
他杀死了一个与自己守寡多年的母亲发生关系的和尚，而后母亲也吊死了。
他为了女人杀人放火，霸占了后来成了他妻子的戴凤莲。
他为了报仇雪耻，苦练枪法，将曾非礼过他妻子的土匪花脖子一伙一网打尽。
他为了还一个村姑的清白，不惜将酒后施奸的亲叔枪毙。
为了小妾恋儿不惜和妻子闹翻并分居。
他为了民族大义，毅然抗日但最终全军覆没.....他为了爱情而拼搏，为了报仇而残忍，为了正义而果决，为了荣誉而战.....
《怀抱鲜花的女人》是“莫言中篇小说系列”之一，除《筑路》外，收入作者创作于上个世纪九十年代的中篇小说八部，包括《怀抱鲜花的女人》、《红耳朵》、《战友重逢》等。

本集中除《筑路》外，其余七篇，均为九十年代初期之作。
《怀抱鲜花的女人》看似写男女情事，实则写人生窘境，象征的意味远大于对生活的描摹。

《红耳朵》则以故乡传奇人物为模，赞赏一种看破的境界，讽喻时下膨胀的物欲。
钱财是身外之物的道理人人皆知，但要落到实处，则大不易也。

《战友重逢》一篇，是作者整个创作中仅有的一部军旅题材中篇小说，完成于1990年春节期间。

《筑路》曾被很多人誉为莫言最好的中篇。

小说不仅艺术风格鲜明，而且各具特色，其中有许多部，无论内容或篇幅都堪称是十分精彩的“小长篇”。
"
生于高密县农村一个贫困家庭的青年——永乐，像千千万万个农村孩子一样，希望通过高考，跳出农门，摆脱贫穷与落后。
可5次高考，5次败北。
希望化为泡影，努力成为乌有。
他烦闷、压抑、痛苦、无助……老母的拳拳之心，生活重压下哥哥和无奈、嫂子及众人的蔑视，未来的无望……一切一切压迫着他，万般无奈，只好逃出家门，踏上“欢乐”的不归之路。

《十三步》是莫言在1988年运用荒诞艺术手法描写知识分子和现实生活的一部力作。
中学物理教师方富贵累死后，由于得给王副市长让路整容，被塞进冰柜，居然又荒诞离奇地复活了。
但以为他已死的妻子屠小英却拒绝他再进家门。
殡仪馆特级美容师李玉蝉把死而复活的方富贵改容成自己的丈夫张赤球，让他代替自己的合法丈夫登讲台给学生上课，而让真正的张赤球去做生意赚钱。
真正的张赤球则像一个孤魂野鬼，变得无家可归——现实生活中原有的秩序已不复存在。

小说以高密东北乡为背景，描写了生活在贫瘠而又富饶的上地上的祖先们与大自然的关系。

这本书是作者于1987—1989年间陆续完成的。
书中表达了作者渴望通过吃草净化灵魂的强烈愿望，对大自然的敬畏与膜拜，对蹼膜的恐惧，对性爱与暴力的看法，对传说和神话的理解，当然也表达了作者的爱与恨，袒露了作者的灵魂，丑的和美的，光明的和阴晦的，浮在水面的冰和潜在水下的冰，梦境与现实。
"
《檀香刑》是作家莫言沥胆苦心磨砺出的长篇小说。
在这部结构精巧、语色浓郁的作品中，真实地再现了清末山东半岛发生的一起民间反殖民的斗争事件。
带头领导这起反殖民斗争的民间艺人孙丙最终被施以“檀香刑”。
作品以“施刑”为主线，展示了中国王朝政治没落中的诸多惊心动魄的事件，包括戊戌变法、义和团、外国殖民者的强取豪夺等等。
小说围绕着檀香刑的实施，将封建王权和权力斗争的残酷性和非人道性表现得淋漓尽致，也凸显了专制权力作用于个体上的历史机制，成功地折射出专制权力赖以存活的黑色土壤和阴暗法则。

小说刻画了一大批鲜活的人物形象，富有浪漫气质的戏班班主孙丙、具有正义感的高密知县钱丁、从京城刑部大堂告老还乡的刽子手赵甲以及他们的女儿、干女儿、儿媳妇孙眉娘、残酷而狡猾的政客袁世凯等等。
"
《与大师约会》是莫言从事文学创作二十余年所发表的短篇小说全集之二(之一是《白狗秋千架》)，集结了莫言自一九九〇年至二〇〇五年创作发表的四十五篇作品，其中有《火烧花篮阁》、《月光斩》、《大嘴》、《麻风女的情人》、《小说九段》等。

莫言的短篇小说故事饱满，风格多样，好似从肥沃而丰富的中国土地上生长出来的丰姿多彩的朵朵奇葩，既有对乡村残酷现实的犀利揭露，也有对乡村纯朴爱情的感人描写，还有种种荒诞离奇却又逼真入神的传奇述说……这些作品的结集，可以让读者充分欣赏到莫言作品的艺术魅力，同时也可以看到文学大家从事小说创作的发展轨迹

《师傅越来越幽默》讲述了省级劳模丁师傅为工厂卖了一辈子的力气，眼看就可以退休，却突然被抛入了下岗的队伍。
一点菲薄的积蓄又被一场伤病花得囊空如洗，丁师傅走投无路的时候，将报废在小树林中的公共汽车壳子改造成“ 林间休闲小屋 ”，为男男女女提供幽会、野合的场所，从而使自己又富裕起来。
小说的精彩之处是结尾。
随着天气渐冷，丁师傅想收拾收拾等待来年再做时，不料一对爱得不能自拔的男女似乎在他的“ 爱巢 ”里殉情了。
在向公安机关报案后，最后却发现这不过是一场虚惊：汽车壳子里根本就没人！
小说主要通过一位国企下岗职工的目光，展示出一对对热恋中的情侣，他们如何在偷偷摸摸中发泄自己被禁锢的爱情。

《天堂蒜薹之歌》是莫言1988年创作的一部长篇力作。

19年前，现实生活中发生的一件极具爆炸性的事件——天堂县蒜薹全部滞销，数千蒜农忧心如焚，县府官员不闻不问，苛捐杂税多如牛毛。
数千农民因为切身利益受到了严重的侵害，自发地聚集起来，包围了县政府，砸了办公设备，酿成了震惊全国的“ 蒜薹事件 ”。
小说以高羊、高马、金菊、方四叔、方四婶的生活经历为纬，深刻地、多角度多侧面地描写了农民当时当下的生存状态剖析了农村文化。
"

《生死疲劳》是一部长篇小说。

小说叙述了1950年到2000年中国农村50年的历史，围绕土地这个沉重的话题，阐释农民与土地的种种关系。
小说的主人公之一集中阐释着农民与土地的关系，而另一个主人公即小说的叙述者，是土地改革时被枪毙的一个地主，他认为自己虽有财富，并无罪恶，因此在阴间里他为自己喊冤。
在小说中他不断地经历着六道轮回，一世为人、一世为马、一世为牛、一世为驴……每次转世为不同的动物，都未离开他的家族，离开这块土地。
小说正是通过他的眼睛，准确说，是各种动物的眼睛来观察和体味农村的变革。
"

《酒国》是莫言1989年到1992年创作的一部长篇小说，原名《酩酊国》。

省人民检察院的特级侦察员丁钩儿（这个名字在土话里有“ 臀部 ”的暗示）奉命到酒国市侦察金刚钻部长吃婴儿的案件。
侦察员丁钩儿在调查过程中也享受到了婴儿宴的美味，并且目睹了酒国的疯狂社会现状：父母把婴儿卖给酒店，并且因为卖了个一等价钱而自豪、激动。
在酒国的美酒和婴儿宴里，丁钩儿很快迷失了本性，最后跌进粪池淹死了。
《酒国》中的官员之所以为官，不是因为他们才华高过他人，而是因为海量，并且食欲旺盛。
吃的影响已经到了这样一种地步，吃可以改变一个人的命运……
在小说里还贯穿着酒国一个业余作者与莫言的通信，小说结尾作家莫言和丁钩儿一样，兴致勃勃地来到酒国考察……"
《红树林》是莫言根据真实案例构思创作的长篇小说。

小说描写了一位朴实美丽的渔家姑娘珍珠从红树林边的渔村闯入现代化都市，经历了迷茫而凄楚的人生，终于昂起头，勇敢地迎接挑战。

故事发生在有着大面积红树林的小渔村和南海海滨一座新兴的小城里。
渔家姑娘珍珠进城打工，珍珠公司总经理大虎对她一见钟情，珍珠不为所动。
大虎企图强占珍珠，珍珠毅然回到红树林。
大虎在另两个干部子弟二虎和三虎的挑唆下，轮奸了珍珠。
珍珠的意中人大同进行报复，欲杀大虎的母亲、副市长林岚，却刺伤了检察官马叔。
大虎又与二虎、三虎轮奸了女工小云，被当场抓获。
林岚救子心切，落入了刑侦科长金大川手里。
马叔与牛晋顶住压力，使案件终于重审，三个虎被绳之以法。
"
《丰乳肥臀》是一部波澜壮阔的“ 史诗性 ”长篇小说。

母亲是一位命运多舛的人，她含辛茹苦、艰难地抚育着一个又一个儿女。
她生养的众多女儿构成的庞大家族与20世纪中国的各种社会政治势力和民间组织以及癫狂岁月下的官方权力话语发生了枝枝蔓蔓、藕断丝连的联系，并不可抗拒的被裹挟卷入20世纪中国的政治历史舞台，而这些形态各异的力量之间的角逐、争夺和厮杀是在自己的家庭展开的，造成了母亲独自承受和消解苦难的现实：兵匪、战乱、流离颠簸、亲人死亡以及对单传的废人式儿子的担心、焦虑，而她在癫狂年代用胃袋偷磨坊食物的行为更是鸟儿吐哺的深情……
小说里，母亲是一种意象符号，是无私，是爱，是奉献，是生命的载体，小说热情讴歌母亲的伟大，以及对生命沿袭的无与伦比的重要意义。
在这生命的流程图中，弥漫着历史与战争的硝烟……
"
本书收录了莫言从1981-2011年间的优秀散文，他的散文是一种美的享受。
他的文笔简洁，风格恬淡，看似平平淡淡，却蕴藏着无穷的艺术魅力，令人读后余味无穷，遐想不已。
在平实的语言后面，饱含着作者对生活的感受，让读者细细去体会、咀嚼。
它恰像两三知已灯下夜谈，或直抒胸臆，或旁征博引，或幽默谐趣。
在淡淡的氛围中，自有一种韵味，在不知不觉中给人以美的熏陶。

莫言所有演讲的合集，包括在加州大学、斯坦福大学、哥伦比亚大学等各大学以及在日本、韩国各国的演讲稿，全面反映了莫言对于文学的看法。

这本书是一个对谈的整理，由知名作家莫言和苏州大学文学院院长也是文学评论家王尧，于2002年底于苏州的一场谈话；全书以对谈方式呈现，十分忠实地表现对谈当时的氛围；同时也生动地表达了对谈当时的畅快淋漓。
本书可说是以莫言的创作为中心的剥洋葱似的谈话，从莫言的生长背景、童年记忆、成长经历、所受影响、环境变迁等等四面八方来谈他的创作，虽然是一本谈话的整理，却是那全面性地、完整地交代了莫言的创作生命以及他对文学、对小说、对创作的态度和想法，是一本了解莫言、解读莫言不可或缺的重要书籍。

本书可说是以莫言的创作为中心的剥洋葱似的谈话，从莫言的生长背景、童年记忆、成长经历、所受影响、环境变迁等等四面八方来谈他的创作，虽然是一本谈话的整理，却是那全面性地、完整地交代了莫言的创作生命以及他对文学、对小说、对创作的态度和想法，是一本了解莫言、解读莫言不可或缺的重要书籍。

除了对理解莫言的重要性之外，本书读来也真是趣味横生，作家的语言果真是充满妙趣，谈起生命一路行来的种种际遇，精彩得有如小说一般。
除了对理解莫言的重要性之外，本书读来也真是趣味横生，作家的语言果真是充满妙趣，谈起生命一路行来的种种际遇，精彩得有如小说一般。

作者简介

莫言，山东高密人。
1955年出生于一个人口众多的农民家庭，小学五年级辍学回家务农。
十八岁时，到县棉花加工厂做工。
1976年2月应征入伍。
在部队历任战士、班长、教员、干事、创作员等职。
1997年转业到报社工作。
2007年10月调到中国艺术研究院工作。
先后毕业于解放军艺术学院文学系（1984－1986）和北京师范大学?鲁迅文学院研究生班（1989－1991），获文艺学硕士学位。

2012年10月，获得诺贝尔文学奖。
是中国第一位获得此奖的作家。

1981年开始发表作品。
著有长篇小说《红高粱家族》、《天堂蒜薹之歌》、《十三步》、《酒国》、《丰乳肥臀》、《檀香刑》、《四十一炮》、《生死疲劳》等十部，中篇小说《透明的红萝卜》、《欢乐》、《怀抱鲜花的女人》、《爆炸》、《师父越来越幽默》等二十余部，短篇小说《白狗秋千架》、《枯河》、《拇指铐》、《冰雪美人》等八十余篇。
还创作了《红高粱》、《霸王别姬》、《我们的荆轲》等话剧、电影文学剧本等。
多部作品被翻译成二十多种外文在世界上很多国家和地区出版。

1987年《红高粱》获第四届全国中篇小说奖。
根据此小说改编并参加编剧的电影《红高粱》获第38届柏林电影节金熊奖。

1988年《白狗秋千架》获台湾联合文学奖。
根据此小说改编的电影《暖》获第16届东京电影节金麒麟奖。

1996年《丰乳肥臀》获首届大家?红河文学奖
2001年《酒国》（法文版）获法国“ Laure Bataillin ”(儒尔·巴泰庸)外国文学奖
2001年《檀香刑》获台湾联合报2001年十大好书奖。

2004年4月获“ 华语文学传媒大奖?年度杰出成就奖 ”。

2004年3月获法兰西文化艺术骑士勋章
2005年1月获第三十届意大利 NONINO 国际文学奖。

2006年7月获日本福冈亚洲文化大奖。

2008年9月获香港浸会大学“ 红楼梦华语长篇小说奖 ”
2008年10月获美国俄克拉荷马大学“ 纽曼华语文学奖 ”
2009年6月被推选为德国巴伐利亚艺术科学院通讯院士
2011年 长篇小说《蛙》获第八届茅盾文学奖

第一图书网, tushu007.com

<<莫言文集>>

书籍目录

一、长篇小说：
1.《红高粱家族》
2.《天堂蒜薹之歌》
3.《十三步》
4.《食草家族》
5.《丰乳肥臀》
6.《酒国》
7.《红树林》
8.《檀香刑》
9.《生死疲劳》
10.《四十一炮》
11.《蛙》
二、短篇小说：
1.《白狗秋千架》
2.《与大师约会》
三、中篇小说：
1.《欢乐》
2.《怀抱鲜花的女人》
3.《师傅越来越幽默》
四、散文：
1.《会唱歌的墙》（最新修订版，内容到2011年）
五、剧作：
1.《我们的荆轲》（新书、图文版）
六、访谈录
2.《碎语文学》（新书）
七、演讲录：
3.《用耳朵阅读》（新书）

章节摘录

版权页： 三天后，小毛驴又把奶奶驮回来。
一进村就听说，单家父子已经被人杀死，尸体横陈在村西头的湾子里。
奶奶躺着，沐浴着高粱地里清丽的温暖，她感到自己轻捷如燕，贴着高粱穗子潇洒地滑行。
那些走马转蓬般的图像运动减缓，单扁郎、单廷秀、外曾祖父、外曾祖母、罗汉大爷……多少仇恨的、感激的、凶残的、敦厚的面容都已经出现过又都消逝了。
奶奶三十年的历史，正由她自己写着最后的一笔。
过去的一切，像一颗颗香气馥郁的果子，箭矢般坠落在地，而未来的一切，奶奶只能模模糊糊地看到一些稍纵即逝的光圈。
只有短暂的又粘又滑的现在，奶奶还拼命抓住不放。
奶奶感到我父亲那两只兽爪般的小手正在抚摸着她，父亲胆怯的叫娘声，让奶姗恨爱漶灭、恩仇并泯的意识里，又溅出几束眷恋人生的火花。
奶奶极力想抬起手臂，爱抚一下我父亲的脸，手臂却怎么也抬不起来了。
奶奶正向上飞奔，她看到了从天国射下来的一束五彩的强光，她听到了来自天国的、用唢呐、大喇叭、小喇叭合奏出的庄严的音乐。
奶奶感到疲乏极了，那个滑溜溜的现在的把柄、人生世界的把柄，就要从她手里滑脱。
这就是死吗？
我就要死了吗？
再也见不到这天，这地，这高粱，这儿子，这正在带兵打仗的情人？
枪声响得那么遥远，一切都隔着一层厚重的烟雾。
豆官！
豆官！
我的儿，你来帮娘一把，你拉住娘，娘不想死，天哪！
天……天赐我情人，天赐我儿子，天赐我财富，天赐我三十年红高粱般充实的生活。
天，你既然给了我，就不要再收回，你宽恕了我吧，你放了我吧！
天，你认为我有罪吗？
你认为我跟一个麻风病人同枕交颈，生出一窝癞皮烂肉的魔鬼，使这个美丽的世界污秽不堪是对还是错？
天，什么叫贞节？
什么叫正道？
什么是善良？
什么是邪恶？
你一直没有告诉过我，我只有按着我自己的想法去办，我爱幸福，我爱力量，我爱美，我的身体是我的，我为自己做主，我不怕罪，不怕罚，我不怕进你的十八层地狱。
我该做的都做了，该干的都干了，我什么都不怕。
但我不想死，我要活，我要多看几眼这个世界，我的天哪…… 奶奶的真诚感动了上天，她的干涸的眼睛里，又滋出了新鲜的津液，奇异的来自天国的光辉在她的眼里闪烁，奶奶又看到了父亲金黄的脸蛋和酷似爷爷的那两只眼睛。
奶奶嘴唇微动，叫一声豆官，父亲兴奋地大叫：“ 娘，你好了！
你不要死，我已经把你的血堵住了，它已经不流了！
我就去叫俺爹，叫他来看看你。
娘，你可不能死，你等着我爹！
”父亲跑走了。
父亲的脚步声变成了轻柔的低语，变成了方才听到过的来自天国的音乐。
奶奶听到了宇宙的声音，那声音来自一株株红高粱。
奶奶注视着红高粱，在她朦胧的眼睛里，高粱们奇谲瑰丽，奇形怪状。

它们呻吟着，扭曲着，呼号着，缠绕着，时而像魔鬼，时而像亲人，它们在奶奶眼里盘结成蛇样的一团，又忽喇喇地伸展开来，奶奶无法说出它们的光彩了。
它们红红绿绿，白白黑黑，蓝蓝绿绿，它们哈哈大笑，它们嚎啕大哭，哭出的眼泪像雨点一样打在奶奶心中那一片苍凉的沙滩上。
高粱缝隙里，镶着一块块的蓝天，天是那么高又是那么低。
奶奶觉得天与地、与人、与高粱交织在一起，一切都在一个硕大无朋的罩子里罩着。
天上的白云擦着高粱滑动。
也擦着奶奶的脸。
白云坚硬的边角擦得奶奶的脸率作响。
白云的阴影和白云一前一后相跟着，闲散地转动。
一群雪白的野鸽子，从高空中扑下来，落在了高粱梢头。
鸽子们的咕咕鸣叫，唤醒了奶奶，奶奶非常真切地看清了鸽子的模样。
鸽子也用高粱米粒那么大的、通红的小眼珠来看奶奶。
奶奶真诚地对着鸽子微笑，鸽子用宽大的笑容回报着奶奶弥留之际对生命的留恋和热爱。
奶奶高喊：我的亲人，我舍不得离开你们！
鸽子们啄下一串串的高粱米粒，回答着奶奶无声的呼唤。
鸽子一边啄，一边吞咽高粱，它们的胸前渐渐隆起来，它们的羽毛在紧张的啄食中起。
那扇状的尾羽，像风雨中幡动着的花絮。

编辑推荐

《莫言文集(套装共20册)》收录2012年度诺贝尔文学奖获得者、中国第一位诺贝尔文学奖作家——莫言的所有作品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com