

<<行走在灵魂的上空>>

图书基本信息

书名：<<行走在灵魂的上空>>

13位ISBN编号：9787506367035

10位ISBN编号：7506367033

出版时间：2012-12

出版时间：作家出版社

作者：易道禅

页数：303

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<行走在灵魂的上空>>

内容概要

《行走在灵魂的上空》为易道禅近年来散见于报刊杂志的散文随笔结集。

按照文章体例与题材，《行走在灵魂的上空》共分七辑，每辑以时间为序。第一辑为心灵美文；第二辑为叙事散文；第三辑为城市随笔；第四辑为文艺随笔；第五辑为旅行游记；第六辑为世事杂谈；第七辑为西部漫记。易道禅散文以优美文笔与理性思考见长，对历史的反思、对人性的阐释、对灵魂的拷问，莫不彰显作者的人生哲理和思想境界，并蕴含着强大的人文精神和崇高的美学取向，是当今浮躁的文化市场中不可多得的心灵盛宴。

<<行走在灵魂的上空>>

书籍目录

第一辑 遥望海岸线

遥望海岸线

行走在灵魂的上空

日出三题

大道如青烟

黎明与黄昏

高原与沙漠

沉醉在无邪的音乐王国

书约黄昏后

上帝是谁

我选择敬畏生命

第二辑 比传说更美丽

比传说更美丽

风中的小岛

陌上桑

杜鹃啼血时

竹殇

又见兰花草

为灵魂洗个澡

月照湘江

故乡的雪节

幽谷百合

第三辑 北京札记

雪落三千年

路之魂

漂泊在城里的海

中国第一街

城市之门

长城的背影

第四辑 审美与思考

长江三绝唱

边塞三人行

灵魂深处的歌偈

倾听关于女性的天籁

夜赏((西厢记)朝品《牡丹亭》

清朝杰出的三大女诗人

《水浒传》中的女性世界

诺贝尔文学奖启示录

文化漫谈

诗人的生命从死亡开始

第五辑 山外青山楼外楼

雾中看庐山

黄山听雨

华山道

泰山的奥秘

<<行走在灵魂的上空>>

张家界的启示
山外青山楼外楼
黄河三峡
屋顶奇谭
高原走笔(一)
高原走笔(二)
从香榭丽舍到枫丹白露
人文精神的滥觞中心
泰晤士河岸上的大不列颠
Oxbridge, 巨人的摇篮
第六辑 世镜百叶窗
品茶有道
饮酒若禅
趣说花中四君子
城市三弹
闲话世界杯——意大利和阿根廷密码
我看圆明园的重建和秦皇陵的挖掘
帕瓦罗蒂应该到青藏高原唱《我的太阳》
春节不能承受之重
清明不应是鬼节
巴国笔谈(一)
巴国笔谈(二)
三美重庆
三都重庆
三峡重庆
第七辑 大草原大雪山
初到“草库伦”
“那达慕”盛会
谒成吉思汗陵
情系锡林郭勒
呼伦贝尔之礼
再见！
江格尔后裔
雪域-天路
风雪唐古拉
悲情大草原
纳木错奇遇
拉萨谣
闯进阿里无人区

<<行走在灵魂的上空>>

章节摘录

遥望海岸线 我在沉寂的清晨，为了给困倦的身心放一次假，只身来到海边。海岸线很曲折，身临其间，七拐八弯，你已摸不清海的方向，也看不到岸的尽头。但海域很宽广，能够让心情放飞。如果赶上海潮，你吮吸着潮湿的空气，听着涛声归去又来，望着礁石沉没又起，久而久之天地悬浮，你的心里唯有独我的存在。若是恰好遇到海啸，在惊悚中可能会有草创的原始思想随着狂涛滚滚而来。我在云层密布的红树林里喘息，直到海啸踏浪而去。不远处有一个岛子，有鸥鸟绕着它翱翔，它快乐地行吟。不久便有几只帆船驶向离岛，鸥鸟赶紧地逃遁。风和空气，在海边实际上是同一种元素，没有风的日子，你在海边会窒息；海风刮得猛烈的时候，你的大脑氧分太充足，这时，各种奇怪的念头就会活跃起来，又会如一股飘风羞答答一溜烟钻进海风的队伍。于是为了找回自己的思想，你就在海边跟着海风跑——如果，这时大陆漂移说正在验证，我不知道自己将漂向何方。每一个板块都会撕裂存在，然后重新存在！每一个板块都将再次编排新的故事，隔断传统血缘，然后重新考古挖掘渊源。我独自跑在沙滩上，风牵引着我，很像跑在云霞上，尽管云霞这时就罩在我的头顶，我总觉得霞光来自于我的脚底。我被金色的思想托起，腾云驾雾。此刻海风轻轻地对我耳语：你想往哪里去？我立刻大声答道：我要到那座离岛！风儿一停，我降落在岛上。在这个岛上我惬意地游荡，仿佛我就是岛上的居民。两棵椰子树并立在沙土上，我站在它们的中间欣赏那一堆鸟粪，结果还发现了几只鸟蛋。我不认识这些蛋，它们的妈妈我也不认识。椰子树的躯干很沧桑，它们被飓风摧残，被海涛侵蚀，被阳光暴晒，还被人用刀割裂。椰果掉在地上，砸在沙土上弹一弹，滚到了鸟蛋的一边。我像猿人般用手抠，用石头砸，终究没有吃到椰果的美味，这时我才感觉到现代的人是多么地退化。对岸是绵延蜿蜒的海岸线，远了，你有时觉得它也是一座岛，只有鸟儿认得大陆与岛屿的差别，因为它在空中。如果我的思想这时还在风中，当然也就是还在空中，也会认得这个差别。大陆的海岸线与岛屿的海岸线，没有什么区别，渔人靠拢一上岸，也就归家了，不管这条线的长短。有时根本就不上岸，船就搁在港湾，到明天天空翻起鱼肚白的时候，渔人就驾船出海去掏另外的鱼肚白了，海岸线对他们来讲不过是泊船抛锚的客栈。有些时候，云会悄悄地落在岛与对岸之间的海面上。云是亲水的，岛是亲大陆的，于是就有了四维空间的对峙。云把其他地方的声音带来，甚至把其他地方的画面带来，当然最多的是海岸线被摆放在云的边缘，随时被扭曲、撕裂。这时云会把风赶走，思想不是坠入海中，就是跌到陆地。所幸我已经在这个离岛，毫发未损。这个离岛其实大部分是珊瑚礁石组成，间杂一些沙砾土壤。滩涂绵绵巨巨地撒在浅海的怀里。放眼大海，像这类岛屿简直是星星布阵。我看到的到底是大陆岸线还是更多的岛屿岸线？我也许在某一个瞬间意识到海岸线就是由这些不规则的离岛、半岛、群岛和三角洲构成，才猛然醒悟

<<行走在灵魂的上空>>

自己其实仍然 身处海岸线，我在海岸线遥望海岸线。

海岸线是有生命的。

曾经有一个渔家少女，她站在海岸线上久久地眺望 大海，看样子她的思绪与感情跟大海已经一体了。后来，她沿着海岸线走啊 走啊，再也没有回头。

少女成熟了，变成了一个真正的女人！

海岸线在无数 这样的女人的熏陶下，无论是扩张、裂变、膨胀、丰满，一个生命成长和成熟的过程，它都无所不俱。

来了，归来了，一艘风帆饱满的渔船要停泊在我的这个离岛，他们是这里的真正主人。

是风将他们送走，也是风将他们送回。

我想问一问他们对于 风的感受，他们望了望云彩，然后用手指了指远远的海岸线，走了。

小时候喜欢听老人讲故事。

我的外婆说，两个冒险家到一座孤岛上挖 宝藏，果然发现了蓝宝石，由于船小宝石装得太多，船行到茫茫海域的时候 就要倾覆，两人急忙祷告上苍，那可是真诚的祷告，绝不是装模作样。

上苍 有回音了，那位历经万世的老人从天上丢下一根绳索：“你们二人只能选择一个留在船上，另一个拉住这根绳子，这样两人都可以活命。

”年轻的一位 看着满满一船宝石没有反应，年长的那位想生命都已经在关键时刻了还要宝 藏来干什么？

他还年轻那就留给他吧，我就选择这根绳索不管是上天还是入地。

上苍将他降落在他们挖宝石的那座孤岛上，他每天遥望着远方的海岸线，这时他发现生命是多么地美好，以前不知道生命是咋回事，现在处于困境 之中才生出无限眷恋的感受。

这大约就是人们常说的回望生命吧，在这里海 岸线就是人的生命线。

然而我们不追求冒险精神了吗？

那也是一种境界。

年轻人有年轻人的境界，那位载着满满一船宝石的年轻冒险家多么合不得财富，却合得自己的生命。

他终于航泊到了岸边，可是刚登上岸就被海盗把宝石一抢而光，最后血 溅海岸线。

P3-5

<<行走在灵魂的上空>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>