

<<长篇小说艺术论>>

图书基本信息

书名：<<长篇小说艺术论>>

13位ISBN编号：9787506367332

10位ISBN编号：7506367335

出版时间：2012-12

出版时间：中国作家协会创作研究部 作家出版社 (2012-12出版)

作者：中国作家协会创作研究部

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<长篇小说艺术论>>

前言

新世纪以来，我国长篇小说创作取得了巨大的成就，全国每年新出版的长篇小说数以千计，网络长篇小说创作更为壮观。

许多作品在题材和主题开拓、文体和艺术形式、表现手法、语言创新等方面有明显突破，涌现了一批思想性、艺术性和可读性俱佳的精品力作。

长篇小说的审美问题、艺术探索与创新问题一直深受作家、评论家的关注。

因此，总结长篇小说创作艺术方面的成就得失、经验教训，对于更好地指导创作、推动长篇小说的繁荣具有很强的现实意义。

2008年，在中国作协创研部承办的“第七届茅盾文学奖”评选中，长篇小说创作的艺术问题再次受到了关注。

不少专家和评委提出，有必要结合对本届茅盾文学奖参评作品，特别是最终获奖作品的研究，召开一次全国性的长篇小说艺术研讨会，希冀给作家创作以有力的引导，同时帮助普通读者更好地阅读、欣赏优秀的长篇小说。

在中国作协副主席陈建功同志的支持下，经中国作协党组、书记处研究同意，中国作协决定于2009年夏天在中国作协北戴河创作之家召开“长篇小说艺术暨文学发展趋势研讨会”。

会议的议题包括： 1．改革开放30年长篇小说创作的基本成就和经验 ……

<<长篇小说艺术论>>

内容概要

《长篇小说艺术论:长篇小说艺术暨文学发展趋势研讨会论文集》内容简介:2009年7月中旬在中国作协北戴河创作之家召开“长篇小说艺术暨文学发展趋势研讨会”。

会议的议题包括:1、改革开放30年长篇小说创作的基本成就和经验;2、长篇小说创作审美形态的发展变化;3、长篇小说文体和艺术形式方面的变革创新;4、长篇小说语言的嬗变演进;5、网络等新兴传媒对长篇小说艺术的影响;6、长篇小说的艺术评价标准。

与会者主要由第七届茅盾文学奖评委和各地作协创研工作负责人等组成。

与会专家学者大都围绕着长篇小说的艺术问题提交了相关论文。

《长篇小说艺术论:长篇小说艺术暨文学发展趋势研讨会论文集》是由会议收到的数十篇论文的结集,具有很高的学术价值。

<<长篇小说艺术论>>

书籍目录

前言 长篇小说艺术暨文学发展趋势研讨会综述创作篇第一辑 创作流变与审美经验 近三十年长篇小说审美经验反思 整体性的破解 ——当代长篇小说的历史流变 最近十五年来的长篇小说创作 当代中国的主流文学 ——农村题材 / 新乡土文学的历史演变第二辑 问题与思考 单刃剑还是双刃剑 ——长篇小说的影视化趋向 长篇小说创作：需要讨论的三个问题 关于新时期以来“长篇小说热”的思考 当下长篇小说的“有”与“无” 长篇小说的视角：六十年文学反思之一 当下文学创作中虚构叙述的难度 新世纪中国长篇小说：欣喜后面的隐忧第三辑 新趋势与新样态 长篇小说中的类型化写作 多样化与长篇小说生态 新的文学版块：新移民文学 网络化背景下的小说观念 网络文学对当代文学的积极意义理论篇第一辑 文体与观念 难度·长度·速度·限度 ——90年代长篇小说文体问题的思考 当代中国长篇小说的核心价值问题 长篇小说和它的历史观问题 小说的“距离”与艺术张力 退回去，回到内心去第二辑 主题与要素 关于长篇小说的“写什么” 关于长篇小说的现代正史叙事 长篇小说创作要回归常识 什么是长篇小说不可动摇的元素 漫谈近期长篇小说反讽、谐趣的叙述表情 长篇小说：描画我们千疮百孔的生活和矛盾纠结的内心 ——以两部新作为例

<<长篇小说艺术论>>

章节摘录

— 近年来长篇小说中的一些力作虽数量有限，却能在相对边缘的状态中寻找位置 and 转机，不断地增生新的生长点，其艺术概括力、思想内涵、叙事能力，都在逐渐摆脱对“引进”与“回归”的依赖性，在形成表达中国经验的独有的、本土化的、丰茂的叙述美学的道路上奋力前行。

首先，有必要对这30年间的长篇小说作一简要的梳理性回顾，勾画其发展的大致轮廓。

长篇小说由于其文体沉重和庞大、生产周期长，所以转身困难，变化较为缓慢。

1977年前后，《第二次握手》还在民间流传，丁洁琼的“一个人的一生，应该只有一次爱情，也只能有一次爱情”成了一些青年喜欢重复的警句。

《许茂和他的女儿们》开始在四川的杂志连载，却已不胫而走。

终于，在1980年到1989年间，长篇小说迎来了自己的复苏，出现了一次大的腾跃和发展。

最初的主要作品有：《东方》《将军吟》《芙蓉镇》《冬天里的春天》《许茂和他的女儿们》。

随着第一轮改革潮的来临，以《沉重的翅膀》为代表的一批写改革的作品破茧而出，像《花园街五号》《新星》《男人的风格》等。

到了80年代中期，《黄河东流去》《钟鼓楼》等视野更开阔之作问世。

再后来，力作连篇，《平凡的世界》和《浮躁》是两部对社会文化心理变化极其敏感、对农民的历史命运极其关注的作品。

与此同时，《古船》《活动变人形》《玫瑰门》《隐形伴侣》《突围表演》《金牧场》《洗澡》《少年天子》纷纷涌现，长篇小说的阵容更为壮观，它们均含有对历史的深切反思，并开启了对人性复杂性的揭示和对民族文化心理结构的批判性审视的新路径。

.....

<<长篇小说艺术论>>

编辑推荐

在中国作协副主席陈建功同志的支持下，经中国作协党组、书记处研究同意，中国作协决定于2009年夏天在中国作协北戴河创作之家召开“长篇小说艺术暨文学发展趋势研讨会”。中国作家协会创作研究部编著的《长篇小说艺术论(长篇小说艺术暨文学发展趋势研讨会论文集)》收录了研讨会的成果，论文议题涉及改革开放50年长篇小说创作的基本成就和经验；长篇小说创作审美形态的发展变化；长篇小说文体和艺术形式方面的变革创新；长篇小说语言的嬗变演进；网络等新兴媒体对长篇小说艺术的影响；长篇小说的艺术评价标准。

<<长篇小说艺术论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>