

<<服装美术>>

图书基本信息

书名：<<服装美术>>

13位ISBN编号：9787506407205

10位ISBN编号：7506407205

出版时间：1992-05

出版时间：中国纺织出版社

作者：姚文奎，奎国钧 编

页数：114

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装美术>>

内容概要

在现代服装设计中，美术知识对于设计的成败起着决定性的作用。

本书共分素描、色彩和图案三章，主要内容有：透视知识、人体的结构与比例、素描写生技法、速写技法、色彩知识、色彩写生技法、图案的表现方法及图案在服装上的运用等。

本书图文并茂、通俗易懂，适用于服装技工学校学生、服装设计人员及服装设计爱好者学习参考。

书籍目录

第一章 素描 第一节 概述 一、透视 二、构图 第二节 结构素描 一、概述 二、石膏几何形体写生 三、静物写生 四、石膏像写生 第三节 人体 一、概述 二、结构比例 三、人体骨骼 四、人体肌肉 第四节 人像写生 一、概述 二、头像写生的方法 第五节 速写、默写 一、概述 二、速写的方法 三、默写 第二章 色彩 第一节 色彩基础知识 一、色光原理 二、光源色、环境色和固有色 三、色与色轮 四、色彩诸要素 五、色调 六、色彩的错视与幻觉 第二节 色彩写生 一、材料和工具 二、水粉画写生技法与画法 三、色彩的观察与表现 四、色彩的调配 五、黑白灰写生和归纳色写生 第三章 图案 第一节 概述 一、图案的概念 二、图案的作用 第二节 图案的写生与变化 一、图案写生 二、图案变化 第三节 图案构成 一、图案的表现技法 二、图案的形式美 三、图案的设计与构思 四、图案的组织形式 第四节 图案在服装上的应用

章节摘录

素描是一种单色绘画。

素描所表现的对象很广，大部分可见的客观事物都可作为描绘的对象，一般将所画的题材归纳为静物、风景和人物（包括头像、半身像、全身像、人体等）。

从素描的目的和功能上来讲，一般可分为创作素描和习作素描两大类。

创作素描属于美术创作的范畴，包括用素描形式进行创作和为其它画种的创作打的稿子；习作素描属于写生的范畴，写生素描有的是为了提高造型能力而练习的，注重于绘画技巧的训练，有的是为了搜集创作素材和记录生活而进行写生的。

两者的目的不同，要求也有差异。

从作画的时间长短上讲，可分为长期素描、速写和默写。

素描的工具具有铅笔、炭笔、炭精条、毛笔、钢笔等。

素描是通过形体结构、比例、明暗调子、线条等造型因素表现对象的一种绘画形式。

素描的表现形式是多样的，有“明暗素描”、“设计素描”、“结构素描”、“意象素描”等。

服装设计专业应以设计素描为主。

一、透视 “透视”一词是“舶来品”，西洋传统绘画十分重视透视法，这种透视是指“焦点透视”，即观者的眼睛就象照相机的镜头一样，须处在一个固定的位置且对准“焦距”才能清晰地观看画面。

这种“定位观察”，因对象的形体大小、远近、高低不同而发生变化；然而，这些形体本身的大小是固定不变的。

只因观者眼睛位置的移动，形体才产生了近大远小、近高远低、近疏远密等变化，而且不同的视觉角度，形体都会产生不同的形态，我们把这种变化叫透视变化。

……

<<服装美术>>

编辑推荐

素描：概述、结构素描、人体、人像写生、速写、默写 色彩：色彩基础知识、色彩写生
图案：概述、图案的写生与变化、图案构成、图案在服装上的应用

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>