

<<服装美术基础>>

图书基本信息

书名：<<服装美术基础>>

13位ISBN编号：9787506416160

10位ISBN编号：7506416166

出版时间：2004-5

出版时间：中国纺织出版社

作者：上海纺织高等专科学校 编

页数：123

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<服装美术基础>>

### 内容概要

本书是“服装基础丛书”中的一册。

本书主要介绍了素描基础、人体造型结构、透视常识、人体速写、色彩写生及服装图案基础等知识。通过对本书的学习，可以使服装设计人员掌握基本的美术理论和表现方法，从而提高设计水平。

本书是服装设计的基础教材，可供服装设计人员、服装专业学生及服装设计爱好者学习、参考。

## &lt;&lt;服装美术基础&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 素描基础 第一节 什么是素描 第二节 服装设计专业为什么要学习素描 第三节 怎样学习素描  
第四节 素描的种类 第五节 铅笔素描的工具和画前准备 第六节 素描造型的基本手段 一、用线条造型  
二、用明暗调子造型 第七节 素描的观察方法和表现方法 一、眼、脑、手三者紧密配合的训练 二、  
树立立体的空间概念 三、树立整体观念,运用整体比较的方法 四、透过现象看本质 五、善于  
学习 第八节 素描的步骤和方法 一、一般的原则 二、分阶段进行 第九节 素描与服装画第二章 人体  
造型结构 第一节 人体外形的区分 第二节 人体的骨骼 一、脊柱 二、胸廓 三、骨盆 四、上肢骨  
骼 五、下肢骨骼 第三节 人体的肌肉 一、颈部肌肉 二、胸部肌肉 三、腹部肌肉 四、背部肌肉  
五、上肢肌肉 六、下肢肌肉 第四节 人体的外观形态 一、人体的皮肤 二、骨骼、肌肉与外形的关系  
第五节 人体的比例 一、全身 二、躯干部 三、上肢部 四、下肢部 五、儿童身高比例 第六节  
男女外形特征和差别 第七节 人体动态规律 一、人的形体基本规律 二、人体动态规律第三章 透视  
常识 第一节 透视的涵义 第二节 透视在写生和服装绘画中的作用 第三节 透视学基本常识 一、透  
视学基本名词解释 二、透视的主要类别 第四节 透视在风景写生中的应用 一、地平线与视平线的关系  
二、视平线或地平线的测定办法 三、视平线的位置在风景构图中的意义 第五节 透视在人物写生中  
的应用 一、头部的透视变化 二、人体的透视变化第四章 人体速写 第一节 速写的定义 第二节 速写  
的特点及作用 第三节 简易时装人体画法 一、人体各部位的画法 二、人体各部位的组合 三、作画  
步骤第五章 色彩写生 第一节 装饰色彩与写生色彩 第二节 写生色彩学的色彩问题 一、常用色彩名词  
二、色彩调子 三、色彩的空气透视规律 四、色彩的冷暖变化规律 五、色彩的强弱变化规律 第  
三节 水粉画技法 一、水粉画的特点及其应用 二、水粉画的工具材料和性能 三、水粉画的作画步  
骤 四、水粉画的表现方法 五、水粉画写生 第四节 水彩画技法 一、水彩画概述 二、水彩画的用  
色特点 三、水彩画的几种基本技法 四、水彩画技法在服装设计中的应用第六章 服装图案基础 第一  
节 图案的基本原理 一、图案的基本知识 二、图案设计的基本规律 第二节 服装图案的基础训练与  
表现技法 一、点、线、面的基本训练 二、服装图案的表现技法 第三节 图案的组织 一、单独组织  
纹样 二、连续组织纹样第一版后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>