

<<水粉静物技法>>

图书基本信息

书名：<<水粉静物技法>>

13位ISBN编号：9787506419222

10位ISBN编号：750641922X

出版时间：2001-3

出版时间：中国纺织出版社

作者：武小川 著

页数：82

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水粉静物技法>>

内容概要

水粉静物写生中包含着三个主要的紧密相联的问题，即色彩问题、空间问题和工具材料的运用，其一，在绘画写生中，色彩是指美的、协调的颜色配置及结构关系，是具有“动态”概念的相互间影响的对比关系。

这是个非常丰富和有趣的课题，需要我们在学习中用心去体会。

其二，静物写生主要解决什么问题？

有些学生常常会提出这样天真的、看似司空见惯的常识性问题。

实际上，确有相当多的初学者对此问题认识模糊。

我们所讲的“静物”是处于一定空间内物体的有序组合。

这样，静物写生中的核心问题便显现出来了，即“空间”意识，静物写生就是将“空间”深度在平面的纸上用色彩生动而真实地表现出来，只有在此基础上，才可能将有序的物体排列组合为和谐的整体，其三，水粉画的工具材料有特殊的表现力，可以画得华丽流畅，也可以表现得厚重有力。

工欲善其事，必先利其器，如何熟练地驾驭它们，也是静物写生中的重要课题之一。

本书旨在对水粉静物写生中所体现出以上问题作精要的说明。

并结合作品的评介，阐述色彩写生的规律性常识及作画方法，使读者清晰、直观地理解在写生过程中有哪些具体的问题解决。

本书所选的水粉画其画风与画面效果不尽相同，但其中所包含的绘画基本规律性的问题是相同的。

读者可以从中细心领悟。

<<水粉静物技法>>

书籍目录

一、水粉静物写生的要点之一——色彩 （一）色彩常识 （二）写生色彩的一般规律 （三）素描与色彩
二、水粉静物写生的要点之二——空间
三、水粉画的工具、材料与表现技法 （一）水粉画的工具、材料 （二）水粉画的表现技法
四、静物写生的方法、步骤及作画要点 （一）《有飞天浮雕石膏板的静物》写生步骤 （二）质感表现 （三）《蓝布、黄布和桃》写生步骤 （四）整体与局部 （五）《水罐》写生步骤 （六）《餐桌》写生步骤 （七）装饰性静物写生 （八）《月季花》的写生方法 （九）学生作业点评作品赏析

<<水粉静物技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>