

<<基础图案设计>>

图书基本信息

书名：<<基础图案设计>>

13位ISBN编号：9787506438360

10位ISBN编号：7506438364

出版时间：2006-6

出版时间：中国纺织出版社

作者：罗鸿

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基础图案设计>>

内容概要

图案是人类精神需求的产物，属意识形态的范畴，它满足是人们视觉精神上的渴求。

艺术创作有其自身规律可循，图案艺术也一样有它独特的艺术语言，但同时它又与其他姊妹艺术相关联。

它主要是通过构图、造型以及色彩、肌理等构成要素，将自然原型去芜存菁，创作出具有美感的平面装饰纹样。

因此，我们不仅要在基础图案设计中掌握好艺术创作规律，本书即对这一方面做了详细阐述。

作者简介

罗鸿，1992年毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）染织专业。
现为广西艺术学院设计学院副教授，中国工艺美术协会纤维艺术协会纤维艺术委员会常务委员。
作品《源》入选“从洛桑到北京”第三届国际纤维艺术双年展（上海展年）和“首届中国现代工艺美术展”，作品《山

<<基础图案设计>>

书籍目录

第一章 概述 一、基础图案的定义 二、基础图案的重要性第二章 图案艺术法则 一、图案的形式法则
(一) 统一与变化 (二) 对称与地均衡 (三) 对比与调和 (四) 条理与反复 (五) 动感与静感
(六) 节奏与韵律 二、图案的色彩法则 (一) 色彩的三要素 (二) 色彩的冷暖 (三) 色彩的
协调 (四) 色调 (五) 色彩纳写生与采集概括运用 (六) 感觉、情感、色彩联想的抽象形和色
表现 (七) 色彩的装饰性物点 三、图案的造型法则 (一) 基本外形变化 (二) 外形装饰、内部
装饰第三章 图案的技法与表现 一、图案的技法 (一) 语言技法 (二) 用笔技法 (三) 肌理技法
二、图案的表现 (一) 黑白装饰表现 (二) 彩色装饰表现 (三) 色彩处理 (四) 色彩着色方法
第四章 基础图案的素材来源 一、写生采集 (一) 写生采集的目的 (二) 写生采集的要点 (三)
写生采集的方法 (四) 写生采集的步骤 二、从优秀艺术中采集第五章 基础图案的组织形式和装
饰创作范例 一、基础图案的组织形式 (一) 基础元素变形 (二) 单独纹样组织形式 (三)
适形样组织形式 (四) 连续纹样组织形式 (五) 黑白装饰画组织形式 (六) 彩色装
饰画组织形式 二、自然素材创作图例 (一) 玫瑰花的创作图例.....第六章 优秀作品欣赏参考文
献后记

<<基础图案设计>>

编辑推荐

本书是高等院校艺术设计基础教学丛书之一。

本书是作者多年来对图案艺术的所感所悟与实践的总结。

通过系统的教学总结以及一些具有启发性的图例，给图案爱好者及学习基础图案的学生以有益的帮助

。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>