

<<图案基础训练>>

图书基本信息

书名：<<图案基础训练>>

13位ISBN编号：9787506438780

10位ISBN编号：750643878X

出版时间：2009-5

出版时间：聂跃华 中国纺织出版社 (2009-05出版)

作者：聂跃华

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图案基础训练>>

内容概要

《图案基础训练-清华大学美术学院基础图案教学》包括传统与现代、内容与形式、自然形态与艺术形态等内容。

<<图案基础训练>>

书籍目录

一、图案概述（一）图案的特（二）图案的分类二、图案造型（一）传统与现代（二）内容与形式（三）自然形态与艺术形态（四）具象与抽象（五）形态与联想三、图案构图（一）对称与均衡（二）节奏与韵律（三）实形与虚形四、黑白图案（一）黑白构架（二）黑白图案中的灰调子五、图案色彩（一）图案色彩的来源1.写生色彩2.摄影色彩3.采集色彩4.记忆色彩5.临恪摹色彩6.理性色彩（二）图案色彩练习1.色相练习2.明度练习3.纯度练习（三）色彩的对比与调和六、表现技法（一）黑白法（二）水粉法（三）水彩法（四）彩色铅笔法（五）拼贴法（六）电脑绘制法七、作品精选参考文献

章节摘录

一、图案概述 图案是一种装饰艺术，是艺术与实用相结合的美的形式，它将美的形态、色彩与物的功能创造性地融为一体。

图案具有美化人们日常生活的功能。

（一）图案的特点传统图案往往装饰在各种器物、织物、建筑的特定部位，我们可以从历代众多的文物上看见这样的装饰，如陶瓷、漆器、织锦、瓦当、藻井等上面的纹样。

这些图案的共同特征是适合特定空间，结构严谨，造型简洁，多采用平面化的表现形式。

受不同时期经济、文化因素的制约，图案又具有鲜明的时代特点：原始社会时期的彩陶图案鲜明、粗犷、流畅，商周青铜器上的图案凝茑、威严，汉代瓦当和画像砖上的图案稚拙、占朴，唐代铜镜上的图案饱满、肥硕，宋代瓷器上的图案清秀、洒脱（图1~图3）。

随着信息、时代的到来，人们的思想意识和审美情趣进一步发展，图案的形式与内容也发生了很尺的变化。

首先，构图更加灵活，除了对称、不完全对称等形式，很多图案采用了均衡构图。

第二，由于工艺技术的提高，图案造型更加自由，处理手法更加多样化。

既有平面图案又有立体图案，既有装饰图案又有写实图案。

简约与繁复、粗犷与细腻、自然与雕琢、高尚与通俗等风格同时存在。

第三，审美标准多元化。

古典主义、浪漫主义、现实主义、印象主义、现代主义、后现代主义成为图案设计的新母题。

第四，图案的概念更为宽泛。

现代图案设计不仅仅是对器物的装饰美化，更是与器物融为一体的设计。

如织物图案不再是单件的平面装饰，更多的是根据用途分类进行成套设计的图案；而广告设计中的图案常常采用系列设计的形式，强化产品和企业的品牌宣传效应。

<<图案基础训练>>

编辑推荐

《图案基础训练-清华大学美术学院基础图案教学》为中国纺织出版社出版发行。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>