

<<色彩构成设计>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成设计>>

13位ISBN编号：9787506440561

10位ISBN编号：7506440563

出版时间：2007-1

出版时间：中国纺织

作者：毛雄飞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成设计>>

内容概要

反思和创新是本书的编写宗旨。

创新,首先要对色彩构成教学体系进行整体的思考和深入的研究。

然后,在此基础上,应思考怎样进行色彩构成创新。

为了达到这一目的。

本书尝试在阐明色彩构成原理的同时,从多角度分析设计创意的具体方法,指导初学者摆脱无从下手的局面。

对此,本书精挑细选的形象性图片就已经说明了一切。

学生学习色彩构成不仅仅是技术性的问题,同时也是一种创造性思维的训练,是一种美感提升和图形表达能力的训练。

另外,本书针对高等院校艺术设计专业以绘画基础为先的教学实际状况,从理论上加强了从具象构成到抽象构成的有效剖析,以便对读者从方法论上进行方向性的指引。

同时,本书信息量大,图片资料经典,具有实际指导意义,是色彩构成设计的最佳参考资料,相信读者会从中有所收获。

希望本书的出版,能给目前的色彩构成教学带来思考,能让教师的教学才能充分发挥,能为学生提供更为宽广的创造空间,同时也带来愉快的阅读心情!

<<色彩构成设计>>

书籍目录

第一章 概述第二章 色彩的基础理论 一 色彩的自然科学 二 色彩的心理学第三章 色彩构成的创造性思维 一 观察力的培养 二 比较的思维 三 色彩个性的表现 四 独创性的意义第四章 从具象世界到色彩的意象构成 一 艺术的回归 二 色彩的视知觉 三 色彩采集、重构形色 四 光与色的构成第五章 色彩的构成原理 一 色彩的对比原理 二 色彩的协调原理 三 丰富多采构成的特殊语言——肌理第六章 优秀作品欣赏 一 具象的初步构成转换 二 透明叠色效果 三 色彩推移 四 色彩的并存对比 五 色彩的心理表现 六 色彩创意构成 七 采集重构 八 色彩的构成原理 九 主色协调 十 全彩调 十一 面积与色彩对比 十二 位置与色彩对比 十三 疏密与色彩对比 十四 形状与色彩对比 十五 色彩的冷暖调 十六 两色、三色、多色协调 十七 色彩的肌理构成参考文献后记

<<色彩构成设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>