

<<中国近现代服装史>>

图书基本信息

书名：<<中国近现代服装史>>

13位ISBN编号：9787506442152

10位ISBN编号：7506442159

出版时间：2008-3

出版时间：中国纺织出版社

作者：华梅

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国近现代服装史>>

内容概要

1840 ~ 1949年的中国服装变革，无论是从规模，从广度，从深度，从对于社会生活方式的选择，还是从对于多元文化共存的摸索，都对历史的变革具有非同一般的影响力。

《服装高等教育“十一五”部委级规划教材：中国近现代服装史》详细深入地探究了这场变革的始终，并力图将其全貌以及对其的评论呈现给感兴趣的读者，无论他们的兴趣是集中于服装本身还是中华民族的脉搏命运。

这是迄今为止，中国最早一本较为完整的近现代服装史。

《服装高等教育“十一五”部委级规划教材：中国近现代服装史》适合高等院校服装专业师生作为教材使用，同时对社科文化研究人员、影视戏剧化妆人员以及服装文化爱好者等都有极为重要的参考价值。

<<中国近现代服装史>>

作者简介

华梅，1951年生于天津市，祖籍无锡。
现任天津师大国际女子学院院长、教授、硕士生导师，华梅服饰文化化学研究所所长。
天津市政协常务委员。
1994年获国家人事部授予“有突出贡献中青年专家”称号，1995年获国务院政府特殊津贴。
1990年天津市“三八红旗手”、1993年天津市高教系统优秀教师、1997年天津市劳动模范、1998年全国教育系统中帼建功标兵、全国教育系统劳动模范、全国模范教师。

<<中国近现代服装史>>

书籍目录

第一章 清代末年服装第一节 社会时局与服装趋向一、1840年之前二、第一次鸦片战争至甲午战争三、甲午战争至辛亥革命第二节 民众服装一、渐趋融合的满汉女子服装二、太平天国服装三、归国留学生服装四、新式学堂服装五、清末女子时装六、眼镜第三节 军警服装一、湘淮陆军服装二、北洋海军服装（一）前奏（二）初啼（三）形制（四）神韵（五）思索三、清末新建陆军服装四、清末新建海军服装五、清末警察服装第四节 服装产业一、纺织业二、服装加工业三、服装加工兼经销业四、服装经销业第二章 民国初年服装第一节 社会时局与服装趋向第二节 民众服装一、剪辫二、放脚三、辛亥革命后的西装四、长袍马褂五、民国礼服六、民国初年女子时装第三节 军警服装一、分裂前的北洋军服装二、分裂后的北洋军服装第四节 服装产业一、纺织业二、服装加工业三、服装加工兼经销业四、服装经销业第三章 1919—1929年服装第一节 社会时局与服装趋向第二节 民众服装一、20世纪20年代的中山装（一）引子（二）初露锋芒（三）渐趋成熟二、20世纪20年代的旗袍（一）悠久渊源（二）演变之始（三）天生丽质（四）未有穷期三、长袍马褂与男子套装四、20世纪20年代的西装五、女子袄裙六、女学生装及文明新装七、20世纪20年代的女子时装第三节 军警服装一、北伐期间的国民革命军服装二、中国工农红军服装三、北洋军阀各部服装第四节 服装产业一、纺织业二、服装加工业三、服装加工兼经销业四、服装经销业第四章 1929—1939年服装第一节 社会时局与服装趋向第二节 民众服装一、20世纪30年代的旗袍（一）时势（二）渐变（三）思索二、20世纪30年代的西装三、20世纪30年代的女子时装四、汗衫和棉毛衫等内衣五、劳动短装第三节 军警服装一、工农红军、八路军与新四军服装二、国民党中央军德械部队服装三、延安边区警察队服装四、国民党早期空军服装五、国民党早期战车兵服装六、国民党军非嫡系部队服装（一）西北军服装（二）川军服装（三）滇军服装第四节 服装产业一、纺织业二、服装设计业三、服装加工业四、服装加工兼经销业五、服装经销业第五章 1939—1949年服装第一节 社会时局与服装趋向第二节 民众服装一、20世纪40年代的旗袍（一）宏观（社会）（二）微观（个人）二、以夹克为代表的美式服装三、毛线编织服装四、20世纪40年代多样化的民间服装五、戏剧服装第三节 军警服装一、中国人民解放军服装二、第一次入缅作战的国民党远征军服装三、国民党驻印军服装四、滇西反攻的国民党远征军服装五、国民党海军服装第四节 服装产业一、纺织业二、服装加工业三、服装经销业四、服装教育第六章 民族民间服装第一节 民族民间衣服一、汉族民间衣服（一）虎鞋虎帽（二）五毒坎肩二、东北、内蒙古地区民间衣服（一）鄂伦春族狍头帽（二）赫哲族鱼皮服（三）蒙古族摔跤服三、西北少数民族衣服（一）维吾尔族“朵帕”小帽（二）塔吉克族连衣裙四、西南少数民族衣服（一）藏袍与“邦单”（二）彝族“英雄结”与“察尔瓦”（三）纳西族“披星戴月”披肩（四）白族女服（五）仡佬族长袖衣五、中南、东南少数民族衣服（一）瑶族女子百褶短裙（二）京族女子无领长袖紧身衣第二节 民族民间佩饰一、苗族银饰二、裕固族“头面”三、珞巴女子佩饰第三节 民族民间随件一、藏刀二、阿昌刀三、景颇挎包第四节 民族民间织锦技术一、壮锦二、西兰卡普三、傣锦第五节 民歌与民间服装一、“花儿”与西北民间服装二、哈萨克族民歌与服饰形象三、福建畲族民歌与定情衣物四、侗族民歌与“把凭”五、苗族民歌与刺绣衣衫结语课后思考题参考文献后记

<<中国近现代服装史>>

章节摘录

二、太平天国服装 与这一时期总体缓慢西化的服装发展趋势相反的，是历时十余年的太平天国服装变革运动。

在论说太平天国服装特点之前，首先要说一下为什么将其列为民众而非军警服装，这主要是因为太平天国虽然可以被认为是一支有明确组织、指挥与后勤系统的起义军，但它除了作战部队外，还包括政治人物、工匠以及各种职业的民众。

甚至太平天国的作战部队在很大程度上也带有寓军于民的性质。

同时，即使是将太平天国服装作为军事服装看待，也应该看到其服装变革的重点是强调政治性而非作战和勤务上的便利性，所以它应该被划入民众服装范畴。

作为一场影响深远的农民起义，太平天国的意义不仅仅在于沉重动摇了清政府的统治，颁布了具有进步性的《天朝田亩制度》，还在于在席卷半个中国的峥嵘岁月中，太平天国发展起了自己独特的服装样式和色彩，成为服装社会学意义上小范围制度更易导致服装变化的实例，而且太平天国的作战部队成为中国最早一支有自己服装制度的农民起义武装力量。

<<中国近现代服装史>>

编辑推荐

《服装高等教育“十一五”部委级规划教材：中国近现代服装史》力求以最原始的资料，最真实的记载，最客观的分析去进行最有价值的探讨。笔者深感肩上的责任，说服装，不仅是服装，更重要的是通过服装去看历史、看社会、看文化，一部中国近现代服装史，记录的是中国人在百年中所经历和所付出的全部。

<<中国近现代服装史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>