第一图书网, tushu007.com

<<染织设计基础>>

图书基本信息

书名：<<染织设计基础>>

13位ISBN编号：9787506442183

10位ISBN编号：7506442183

出版时间：2008-1

出版时间：中国纺织

作者：雍自鸿

页数：102

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<染织设计基础>>

内容概要

艺术是设计是英语design一词的译名，艺术设计学科在第二次世界大战得到了迅猛的发展。
设计师作为一种职业始于20世纪初。
艺术设计是艺术、科学与技术的结合，是人们有意识的造物活动，因此，它既有审美的价值，又有实用的功能，它比美术作品更贴近人的生活。
大到环境艺术，小至纽扣造型，艺术设计在人们的生活中无处不在。
　　受中国纺织出版的委托，由苏州大学艺术学院组织编写了这套“高等院校艺术设计专业基础教材。”所谓艺术设计基础之列。
但我们的这套教材还是以素描、色彩、图案、构成等为主。
　　这套教材包括：《素描技术法》、《速写技法》、《水粉画技法》、《水彩画技法》、《山水画技法》、《花鸟技法》、《图形创意基础》、《平面构成基础》、《图案纹样的基础》、《装饰色彩基础》《染织设计基础》，《立体构成基础》等13种。

第一图书网, tushu007.com

<<染织设计基础>>

书籍目录

第一章　染织纹样概述　一、中国传统染纹样　（一）商绮、周锦和云气纹　（二）蜀中锦和陵阳公样　（三）卷草缠枝纹　（四）落花流水纹　（五）纳石失　（六）蓝印花布　（七）吉祥纹样　二、国外染织纹样　（一）波斯纹样　（二）印度纹样　（三）伊斯兰纹样　（四）巴洛克和罗可可风格纹样　（五）莫里斯纹样　（六）现代艺术对染织样的影响　第二章　染织工艺和纹样风格　一、印花工艺　（一）工艺上的分类　（二）设备上的分类　二、印花纹样的题材　（一）花卉纹样　（二）几何纹样　（三）佩兹利纹样　（四）民族纹样　（五）补丁纹样　（六）风俗纹样　（七）单色纹样　三、织花纹样的特点　（一）结构严谨　（二）层次分明　（三）花形丰满　四、织花织物的种类　（一）花软缎　（二）织锦缎　（三）古香缎第三章　染织纹样的构成法则　一、染织纹样的构图　（一）独幅纹样　（二）二方连续纹样　（三）四方连续纹样　二、花与地　（一）花与地的布局　（二）花与地的空间关系　（三）接版　（四）档路　（五）一花多色第四章　染织纹样的色彩　一、色彩运用的法则　（一）色彩的均衡　（二）色彩的呼应　（三）色彩的对比　（四）色彩的主次　（五）色彩的层次　二、色彩运用的形式　（一）调和色　（二）对比色　（三）概念色、主观色、习惯色的运用　（四）象征色　（五）色彩余像的螺旋式生成现象第五章　染织纹样的绘制孙骤　一、写真花卉厚画法绘制步骤　（一）绘制草稿　（二）绘制正稿　二、写实花卉渲染法绘制步骤　（一）画面构思　（二）绘制正稿　三、佩兹利纹样绘制步骤第六章　染织纹样设计的技法与创意　一、技法的运用和拓展　（一）改变表现手法　（二）材料的改变　（三）开发工具新的表现方法　（四）换一种绘画工具　（五）尝试绘制以外的表现手法　二、染织纹样的表现技法　（一）点的表现　（二）线的表现　（三）面的表现　（四）点、线、面的综合表现　三、创意的灵感来源和启示　（一）传统艺术的启示　（二）在生活中寻找灵感的源泉作品欣赏参考文献

章节摘录

插图：

编辑推荐

《染织设计基础》由中国纺织出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com