

<<高考素描快速入门>>

图书基本信息

书名：<<高考素描快速入门>>

13位ISBN编号：9787506443913

10位ISBN编号：7506443910

出版时间：2007-6

出版时间：中国纺织出版社

作者：熊永平

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高考素描快速入门>>

内容概要

画素描头像不是为了面面俱到地描摹对象的所有细节，而是需要运用审美的眼光、整体的观察方法和概括的处理手法对客观对象进行艺术化表现。

素描关系即明暗关系，也就是黑白灰的层次变化。

素描是在二维平面的媒介上表现出物体的三维空间关系，要达到这一效果，就必须借助于明暗表现手法，也就是常说的光影规律。

我们知道，一个立体物在特定光线照射下会产生由明到暗的一系列色调层次，这些色调层次在素描中称之为“三大面”、“五调子”。

只要我们把“三大面”、“五调子”表现出来，物体的立体感和空间感就会产生。

具体地说，“三大面”是指黑白灰三大层次，“五调子”是指亮色调、中间色调、明暗交界线、反光、投影五大色调区。

三大层次、五大色调是表现一个物体立体感最基本的、必须的层次。

在这个基础上再增加、丰富一些层次，可以将物体塑造得更加充分、完整。

许多考生的素描头像往往画得简单、平板，没有素描关系，更没有形体的变化和体积感，其主要原因是由于不懂得“三大面”、“五调子”的缘故。

运用明暗规律表现形体时，明暗交界线具有极其重要的意义。

因为，明暗交界线实际上也就是形体的转折线，它既不受光源的照射，又不受反光的影响，是色调最深的区域。

由明暗交界线往暗部和亮部推移，随着色调的过渡变化，形体也由大的转折逐渐过渡到小的起伏关系，最终完成形体的塑造。

因此，当我们深入刻画头部的形体关系时，一定要从最主要的、大的明暗交界线入手，然后过渡到次要的、小的明暗交界线，始终以对明暗交界线的刻画来带动整个全局，这样有利于把握形体的主次关系、强弱关系以及大的素描关系。

因此，素描头像中要保持正确的素描关系，应该运用整体比较的观察方法和表现方法，按照由大到小、由整体到局部、由暗部到亮部的作画规律，有层次地完成形体的塑造。

要避免各色调层次间的关系错乱，如亮部出现和暗部一样深的色调，暗部反光和亮部一样浅甚至比亮部色调还浅等。

<<高考素描快速入门>>

作者简介

熊永平，1972年出生于江西南昌。
1999年毕业于湖北美术学院版画系。
1999～2002年任教于湖北美术学院版画系。
2002～2005年就读于天津美术学院版画系，获硕士学位。
现为天津美术学院版画系讲师，天津市美术家协会会员。
作品《天井中阳光灿烂》获第十四届全国版画展铜奖。
《永远的黄土塬》入选第九届全国美术作品展，并获湖北展区优秀作品奖。
《姿态》入选第十五届全国版画展，并获第五届全国高校版画教学与创作年会版画奖。
《堆积的器皿》入选第十六届全国版画展。
《面孔的故事》获天津市美展铜奖。
《蓝色器皿》获第十七届全国版画展优秀作品奖。
《追忆的风景》入选第二届全国丝网版画展。
先后有多幅作品被广东美术馆、神州版画博物馆、贵州美术馆、安徽省文联及日本有关机构收藏。

<<高考素描快速入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>