第一图书网, tushu007.com

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787506448048

10位ISBN编号：7506448041

出版时间：2010-1

出版时间：中国纺织出版社

作者：梁昭华 编

页数：102

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

随着我国高等院校教学体制的不断改革和深化，艺术设计专业的教学体系已经基本完善，色彩构成作为艺术设计专业的重要基础课程，已经形成了完整的课程体系。
目前在各出版社相继推出的艺术设计系列教材中，《色彩构成》是必不可少的教材之一，有关色彩教学的辅助教材更是种类繁多，极大丰富了课堂教学，开拓了学生的创造思维。
艺术教育的特征在于基础理论的相通和训练方法的多样性。
从众多有关色彩构成的教材内容看，虽然各有特色，但基本理论观点都是一致的，不同之处大都体现在训练内容的广度和深度上，这是由各位作者所在院校教学目标不同所决定的，同时也体现出各院校教学风格的多样性。
本教材在中国纺织出版社的认真组织下，由西安工程大学、苏州大学、浙江理工大学和陕西科技大学四所院校的艺术设计专业教师联合编写，因而综合了各院校的教学特点。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本教材在中国纺织出版社的认真组织下，由西安工程大学、苏州大学、浙江理工大学和陕西科技大学四所院校的艺术设计专业教师联合编写。
书中除了尽可能系统、深入地介绍色彩学的基础知识之外，强调依据色彩基础理论进行实践训练。
与基础理论相对应的示范作品类型丰富、针对性强，符合高等院校艺术设计专业的教学要求。
另外，本书在最后一章加强了色彩主观感受的作业内容，其目的是培养学生的艺术个性和创新能力，这是本教材的特色之处。

书籍目录

第一章 概述 第一节 色彩应用的起源 一、史前人类对色彩的认识和运用 二、古代色彩的地域性及民族性特征 第二节 色彩的表达 一、西方绘画艺术中的色彩表达 二、东方绘画艺术中的色彩表达 第三节 色彩研究的理论及应用 一、色彩研究的理论成果 二、当代色彩应用设计的特点第二章 色彩基础知识 第一节 光与色 一、光的特性 二、光的传播与色彩现象 第二节 物体色 一、物体色的产生 二、物体表面质感与色彩 三、颜料色与染料色 第三节 色彩的属性 一、色彩的三要素 二、色调 第四节 色彩的混合 一、加光混合 二、减光混合 三、中性混合 第五节 色彩体系 一、色彩体系分类 二、色立体第三章 色彩对比 第一节 色彩对比的概念 一、基本概念 二、对比的条件 三、对比与错视现象 第二节 色彩对比的分类及效果 一、色相对比 二、明度对比 三、纯度对比 四、冷暖对比 五、面积对比第四章 色彩调和 第一节 色彩调和的概念和依据 一、调和的概念 二、调和的依据 第二节 色彩调和的基本方法 一、同一调和与近似调和 二、混入调和 三、连贯调和 四、秩序调和 第三节 依据色彩体系的调和理论 一、歌德和谐色域理论 二、伊顿色彩调和理论 三、蒙赛尔色彩调和理论 第四节 色彩构成的形式美法则 一、色彩的概括性 二、色彩的层次性 三、色彩的节奏感第五章 色彩与心理 第一节 色彩的联想 一、具象联想 二、抽象联想 第二节 色彩的感觉 一、色彩的味觉 二、色彩的触觉 三、色彩的形状感 四、色彩的听觉 第三节 色彩的象征 一、普遍意义的象征性 二、地域文化的象征性第六章 色彩的采集与构成 第一节 自然色彩的采集与构成 一、景观的色彩采集与构成 二、植物的色彩采集与构成 第二节 人文色彩的采集与构成 一、传统艺术色彩的采集与构成 二、民间艺术色彩的采集与构成 三、日常生活现象色彩的采集与构成参考文献后记

章节摘录

插图：

后记

本书由西安工程大学梁昭华教授编写大纲，并与西安工程大学马云副教授、苏州大学雍自鸿副教授、浙江理工大学唐泓老师、陕西科技大学周胜老师共同编写。
初稿完成后，经“高等教育艺术设计专业‘十一五’部委级规划教材（本科）”编委会的多次审稿，最后由梁昭华教授统稿完成。
书中第一章、第四章、第六章由梁昭华编写，第二章由雍自鸿和马云编写，第三章由周胜编写，第五章由唐泓编写。
本书中的图例除部分为国内外优秀的绘画、设计作品外，大部分为各位参编老师在教学过程中所辅导的学生完成的作业，在此对各位同学的辛勤劳动表示衷心感谢。

编辑推荐

《色彩构成》：高等教育艺术设计专业“十一五”部委级规划教材(本科)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com