

<<时装设计表现>>

图书基本信息

书名：<<时装设计表现>>

13位ISBN编号：9787506450096

10位ISBN编号：7506450097

出版时间：2008-10

出版时间：中国纺织出版社

作者：项敢

页数：182

字数：117000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;时装设计表现&gt;&gt;

## 前言

随着计算机绘画软件的普及，计算机绘画得到了迅速的发展并被广泛地应用于服装、鞋样、广告、建筑等设计中。

它被称为艺术和技术的交叉学科，是以尖端科学技术为基础的，不同于以往任何一门艺术的形式。数字化的特点使计算机服装设计效果图成为具有生命力的、新的服装设计表达形式，对传统的服装绘画和服装设计师是一场强有力的冲击，这既是挑战也是机会。

如何利用计算机进行更好的服装设计创作是本书要研究探讨的问题。

以传统的手工绘画方式进行服装设计表达虽然可以充分体现设计师的个人风格，但对服装设计的绘画功底要求较高，并且对作品的修改存在较大困难，尤其是进行成衣系列化设计时，要提高设计效率较难。

而本书主要介绍了利用PhotoshopCS和CorelDRAW12绘图软件进行服装设计的方法和技巧，读者通过学习可以模拟各种传统的绘画笔触和多达几千万种的色彩，还可以进行自动配色和逼真的面料填充，大大丰富设计师的灵感，使设计师最有效率地进行设计，这些都是传统手工绘画所不能比拟的。

读者还可以学习如何将成衣基本型，如领子、袖子、门襟、衬衫、T恤等建立成资料库，利用计算机的模拟显示，不断地进行修改，推出不同的效果组合，省去了传统方式修改时的重复劳动，大大缩短了设计的时间。

本书采用实例详解的方式阐明了计算机时装设计表现的全过程，注重计算机时装设计的实践教学，适用于高职服装设计专业、普通院校服装设计专业学生和服装企业设计人员学习，帮助他们顺利、快捷地进行设计工作。

本书第一章、第二章由项敢编写，第三章由王武威编写，第四章由陈思君编写，第五章由项敢、陆卫华编写。

本书在编写的过程中得到了许多温州服装企业设计人员的指导和帮助，特向他们致以真诚的谢意，同时书中参考引用了一些著作的内容，在此向其作者一并表示感谢。

本书内容是作者多年教学与实践的经验总结，现将其整理成书出版，以便与读者交流。

由于作者水平有限，经验不足，书中难免有不妥之处，衷心希望同行专家、广大读者批评指正，以便我们进一步提高和完善。

## <<时装设计表现>>

### 内容概要

本书是根据CorelDRAW和Photoshop绘图软件的功能、特点以及服装设计表现的特征，编写的适用于服装专业教学的实用教材。

本书介绍了以CorelDRAW、Photoshop中文版软件为主要工具进行各种时装款式设计、面料图案设计、材料质感表现设计、服饰品设计、时装效果图表现的方法与技巧，步骤清晰，内容全面、系统，有助于提高服装设计人员的动手能力和综合设计水平。

本书是一本综合性较强的计算机辅助服饰设计的专门教材，适合高校服装设计专业及服装设计人员阅读和参考。

## <<时装设计表现>>

### 作者简介

项敢，1997年毕业于浙江科技学院服装设计专业，曾担任温州庄吉集团服装设计师，现任温州职业技术学院轻工系服装教研室主任。

擅长运用CorelDRAW、Photoshop等软件绘制设计效果图。

## <<时装设计表现>>

### 书籍目录

第一章 计算机时装设计表现概述 第一节 计算机时装设计表现的特色 第二节 绘画软件介绍 第三节 计算机时装设计表现的形式与技法第二章 计算机时装款式设计 第一节 T恤设计 第二节 针织女装设计 第三节 男式衬衫设计 第四节 内衣设计 第五节 裙子设计第三章 计算机时装面料设计 第一节 面料纹样设计 第二节 面料质感模拟第四章 服饰品设计 第一节 眼镜设计 第二节 格子布包设计 第三节 鞋子设计第五章 计算机时装效果表现 第一节 人体与五官的表现技法 第二节 着装效果图表现技法 第三节 计算机时装画的表现与技法参考文献

<<时装设计表现>>

章节摘录

插图：

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>