

<<卒子过河成大器>>

图书基本信息

书名：<<卒子过河成大器>>

13位ISBN编号：9787506450690

10位ISBN编号：7506450690

出版时间：2008-11

出版时间：中国纺织出版社

作者：肖胜平

页数：232

字数：165000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<卒子过河成大器>>

前言

泅渡人生的河流 你我皆凡人，生在人世间。
在社会的大棋盘上，我们绝大多数人都属于平凡人、普通人。
平凡人的人生有两种。

第一种是静候命运的安排，进退随波，贵贱逐流，就像棋盘上的卒子，将自己的命运全权交付给棋手。

第二种是不甘心接受命运的安排，尽管自己只是一枚小卒子，却要做自己命运的主人。
这是棋盘上的卒子与作为卒子的平凡人之间唯一的区别：前者无法控制自己的命运，后者在很大程度上可以掌握自己的命运。

即使是卒子，我们也要做最好的卒子，要努力找机会过河。

过河，过河！

河那边的土地多么广袤富有！

过河，过河！

遗憾的是：河里水深浪大，到处是漩涡激流！

于是，过河成了“卒子”们心中的苦痛与光荣。

一些人身陷河中难以自拔，一些人呛得七荤八素回头是岸，只有少数人渡尽劫波游到了对岸。

10年前，身高1米6出头的马云还是一个以打工为生的年轻人，在北京一间20平方米的小房间里没日没夜地干活；10年前，40岁的牛根生被公司炒了鱿鱼，因为年纪偏大，他郁闷地在各个人才市场转悠……10年后，他们都过了河，成为企业界呼风唤雨响当当的人物。

马云再也不用背着个书包，出入各个写字楼和保安打游击，落寞地推销企业黄页，而成为网上营销的巨鳄。

牛根生考虑的不再是工作问题，他除了考虑企业的宏观问题外，考虑的是把自己的巨额财产如何完全用于慈善事业。

同样在10年前，你在哪里。

你在做什么，你有什么梦想10年后的今天，你是否过了河 布衣亦可成王侯，贫贱岂能任沦落如果你还没有过河，不要气馁，拿出你的勇气、智慧与意志力，来泅渡面前那道横亘的河。

800多年前，宋代名臣宗泽为抗金，大呼“过河”三声而死，终年69岁。

年近古稀尚思“过河”，其精神难道不值得我们尊敬与学习吗 卒子的价值，在于过河。

而过河，是卒子一段全新人生的开始。

人生如白驹过隙，假使条件允许，过河要趁早；倘若时机未到，“过河”的雄心也不可磨灭，“过河”的准备不可疏忽。

<<卒子过河成大器>>

内容概要

卒子为什么要过河？

这是本书开篇的疑问。

我们是大社会棋盘上的棋子，我们中的大多数是这棋子中的卒子。

但是只要卒子能过河，就发挥了他最大的价值，即成大器！

本书将告诉你作为一个卒子，在生命的长河中，你需要如何跨越。

过河前，你需要如何创造机会，如何处理前进中的问题，过了河后你又需要如何面对，如何不被困入河中。

只要你有了过河的勇气和心态，卒子成大器，指日可待！

<<卒子过河成大器>>

书籍目录

第一章 莫把卒子不当棋子 卒子为什么要过河 命里八升，莫求一斗 假如你身处底层 突破生命的旧格局 不放弃理想，不抛弃自己 “不可能”先生一定要埋葬 从“宋兵甲”出发的周星驰

第二章 过河不只是比勇气 李彦宏的忠告 你凭什么过河 让自己激情四射 要智取不要蛮干 找准过河之船的短板 另一只眼看“瞻前顾后”

第三章 瞅准过河的机会 眼界决定境界 走好人生关键几步 关键时刻敢于出手 抓住万分之一的可能 招招相接，环环相扣 马上根除拖延的陋习

第四章 没有机会怎么办 毛遂自荐要求机会 勇敢迈出众人行列 有时候你必须等待 等待机会不是坐等 机会是能够创造的 看卡诺瓦的成才之路

第五章 日拱一卒，功不唐捐 成功从“捡砖头”开始 每天都要进步一点点 不妨找个榜样来紧跟 因为坚信，所以坚持 当风言风语扑面而来 小恶不为，小善莫弃 专心致志，心无旁骛 鲁冠球的成功哲学

第六章 寻求外界的支持与协助 有谁能帮你过河 最好攒下一笔过河钱 记住帮你过河的人 双赢是最高境界 如何培养合作精神 钱庄伙计的华丽转身

第七章 前进中的问题管理 不找借口，找方法 解决问题的基本步骤 集中自己的注意力 过河的路不止一条 莫把简单问题复杂化 有时你需要快刀斩乱麻

第八章 过了河只是一段新的开始 过了河只是拉开成功的帷幕 有福同享，有难同当 苟富贵，勿相忘 善待患难与共的兄弟 得势不要咋咋呼呼 身居高位要留退路

第九章 如果不幸稜田河中 像瘦鹅一样忍饥耐饿 不同逆境的应对方式 超越苦难，屡败屡战 输得起才赢得起 看牛根生的坎坷之路 逆境是自省的最好时机 少抱怨外界，多审视自身 人生豪迈不过从头再来 任何时候都要珍惜生命

第十章 勇敢地负起你的责任 责任铸就卓越 敢于担当大任 挑起失败的担子 莫把责任往外推

第十一章 靠学习改变命运 终身学习的魔力 善读“无字之书” 不能为学习而学习

第十二章 大器是一种心态与操守 谁是成功标准的制定者 德行比财富更有影响力 位低不自卑，身高不自诩 得失两便，悠然处之 吃亏是福，百忍成金 莫让攀比扰乱了心绪

<<卒子过河成大器>>

章节摘录

第一章 莫把卒子不当棋子 卒子为什么要过河 作为平凡普通的冥冥众生，我们走在人群中毫不显眼，就像棋盘里的卒子，对于整个棋局的态势似乎无足轻重。但只要我们跨过那条横亘在面前的楚河汉界，我们的力量就会倍增。

在10年前，如果我问你，陈树是谁？

你可能会一脸茫然，或者即使回答也是答非所问。

10年前的陈树，是一个普通得不能再普通的小卒子。

他靠创作一首广为传唱的广告歌歌词而一举成名，成为广告歌里最为著名的大腕。

那首广告歌是这样唱的：“成败得失谁能预料，热血注定要燃烧。

世间自有公道，付出总有回报。

说到不如做到，要做就做最好！

”很多人都熟悉这首歌，但对于这首歌的词作者或许有点陌生。

这首歌的词作者就是那个叫陈树的青年。

如果你还不知道陈树是谁，那么你一定听过《九月九的酒》、《老乡》等脍炙人口的歌曲吧？

陈树就是这些歌曲的词作者。

当你听这些歌曲时，是否能想到它们的词作者曾经穷得要靠接受捐款维生、经常为明天的晚饭发愁？

1992年，家在四川内江市一偏远农村的陈树高分考入了广州外贸学院。

那一年，陈树21岁。

在陈树21年的记忆中，贫穷一直是记忆中的主角。

甚至护送陈树到学校的大哥，在帮陈树交了学费后连回家的车费都没有了，而陈树以后的伙食费也没有着落。

幸亏学校发起一场小规模捐款（共计500元），他们兄弟才得以勉强渡过难关。

穷人的孩子早当家。

在学校，凡是一个穷学生能想到的挣钱的方式，陈树都尝试过。

1994年春节，为了省下往返家乡的路费，陈树没有回家过年。

大年三十的晚上，他从校外的小卖部买了一瓶两元钱的广东米酒和一斤花生米，一个人坐在宿舍里看中央电视台的春节联欢晚会。

当热热闹闹的节目开始时，他突然无比想念家里的亲人，并且有一种强烈的冲动，想把这种在外漂泊的游子心情全部写出来。

于是，他随便找了一张纸，提笔一气呵成写下了这首后来传唱大江南北的著名歌曲——《九月九的酒》。

“又是九月九，重阳夜，难聚首，思乡的人儿漂流在外头；又是九月九，愁更愁，情更悠，回家的打算始终在心头……”可谓字字见血，句句见泪。

正是这种饱满的情感，引发了人们的共鸣，导致这首歌传唱至今。

陈树当时只是想抒发与宣泄一下自己的感情，并没有往歌词上想。

他把写好的“诗”搁在一边，没有再去理会。

直到两个月后的一天，一个校友无意中看到了这首既像诗歌又歌词的作品，觉得写得很好，建议他找人谱曲。

陈树一听，觉得眼前一亮，直觉告诉他这也许是一个检验自己、成就自己的途径。

尽管当时的陈树根本不认识任何一个谱曲的音乐人，但有心的陈树还是到处留心相关信息。

工夫不负有心人。

一天晚上，陈树从收音机里无意中听到，广东太平洋影音公司一个叫朱德荣的音乐人曾经为许多歌词作过曲，在圈内很有名气，于是陈树赶紧记下了他的名字。

随后，陈树打听到朱德荣的工作地址，就把自己创作的几首歌词寄了过去，可是不知什么原因，一直没有等到朱德荣的任何回音。

这种情况若是发生在一般人身上，也就“知难而退”了。

<<卒子过河成大器>>

但陈树没有就此罢休，他找了一个时间，亲自跑到朱德荣所在公司的大门口等。

就这样，他终于见到了朱德荣。

朱德荣听了陈树的讲述后十分感动，又看了他带来的词，觉得《九月九的酒》是一首很棒的歌词，当场答应为这首歌谱曲。

后来，这首歌由歌手金学峰演唱之后，竟然一下子红遍了全国，还获得了北京音乐台主办的“94~95”年度中国歌曲榜年度十大金曲奖。

也许有陈树才能的人不少，但有几个有他那样的执著与韧性？

别人的一句话的提醒，他就立马付诸行动；对方不予理睬，他就找上门去。

《九月九的酒》的成功，让陈树看到了今后自己的方向。

默默无闻的小卒子陈树，勇敢地向词作家的高地发起冲锋。

他要过河！

热情高涨的陈树，又与朱德荣一起创作了《梦北京》（王佩唱）、《女人味》（任雪晴唱）等歌。

然而，这些成功的作品却没有起到桥梁的作用，陈树始终如卒子般站在河的这边。

《九月九的酒》传唱大江南北，词作者陈树却只得到了500元的稿酬。

靠写歌词根本无法维持他的学业，大四的时候，陈树因为没有钱吃饭，又接受过一次同学的捐款。

1996年7月，陈树大学毕业了。

源于生活的压力，他去了广东省一家著名国企当秘书。

秘书要负责起草公司的文件、合同、总结等公文，还要陪着领导外出应酬。

如同象棋盘上的卒子转战到围棋盘上，陈树始终找不到感觉。

有着文人气质的陈树，并不擅长与乐意做这种枯燥、没有创意的工作。

不久，他就毅然辞掉了这份待遇不错的工作。

成了无业游民的陈树，在辞职后写了另一首脍炙人口的歌词《老乡》：“老乡见老乡，两眼泪汪汪，问一声老乡，你要去哪里……”这首歌经金学峰演唱后，再一次火遍了大江南北。

然而，窝在家里搞了几个月的歌词创作后，陈树不多的积蓄也花得差不多了，歌词的收入根本就不够他付饭钱。

写词是一项清贫的事业，在当时他要靠写词养活自己是非常困难的。

于是，陈树便在心里琢磨着：有没有一条既可以写词，又可以挣钱的途径呢？

正在陈树苦恼的时候，有一位作曲的朋友来找陈树，让他帮忙写一首词。

说是顺德的一位老板想为公司的产品写一首广告歌。

陈树抱着试试看的想法，接下了这份活计。

那家公司是生产保健品的，陈树把对方提供的资料全部消化后，只用了一天就写好了歌词。

这首广告歌词给陈树带来的收益是1000元。

一首广告歌词就赚了1000元钱，陈树大吃一惊！

在随后的几个月里，陈树又陆续写了几首广告歌，绝大部分都被采纳了。

他因此挣了好几千元的稿费。

尝到了甜头的陈树，敏感地意识到写广告歌词大有作为。

因此，只要一有空，他就要看广告营销方面的书，使自己更了解市场。

1997年8月，一位作曲家打电话给陈树，说广东步步高公司想写一首广告歌，报酬很高，要陈树赶紧过去写词。

陈树赶过去时，才发现这位作曲家不只是找了他，还找了另外一些有名的词作家来写词。

很显然，步步高想优中选优。

不服输的陈树，就在这种情况之下，写出那首脍炙人口的歌词：“没有人问我过得好不好？

现实与目标哪个更重要？

一分一秒一路奔跑，烦恼一点也没有少。

总有人像我辛苦走这遭，孤独与喝彩其实都需要。

成败得失谁能预料，热血注定要燃烧。

世间自有公道，付出总有回报。

<<卒子过河成大器>>

说到不如做到，要做就做最好。

步步高！

” 陈树的歌词被选用了，由作曲家谱好曲，通过武打明星李连杰的演绎，歌曲很快就在各电视台闪亮登场。

1998年，《步步高》（李连杰版）广告歌被推向中央电视台1频道，由景岗山、林依轮、高林生演唱，播出之后好评如潮，该歌也被评为98中央电视台标王广告歌，《步步高》的推出，确定了陈树在中国广告音乐界一线音乐人的地位。

可以这样说，《步步高》的一炮打响，使陈树这只默默无闻的小卒子终于过河。

他不但只是凭借这首歌拿了一笔不菲的稿酬，同时也将自己的名号打响，可谓名利双收。

过了河的小卒子，再也不用到处找活干了。

全国各地慕名而来的企业老板也纷纷找上门来，请他写广告歌，出的价钱也是极为丰厚。

在这种情况下，陈树成立了一个叫“哆来咪”的音乐工作室。

工作室成立后，他不仅仅写词，还充分发挥自己拉业务的活动能力，亲自到一些知名企业去承揽活计，然后写词的工作自己做，作曲则承包出去，这样干了一段时间，陈树很快就摆脱了困扰自己很多年的窘迫之紧箍咒。

2000年9月，已经具备一定经济实力的陈树，开始由广告词作者向音乐制作人转变。

陈树首先把音乐工作室的名字由“哆来咪”改成了“风雅颂”。

他所创作的《好姑娘》、《人逢喜事精神爽》、《扎西德勒》等一大批歌曲已经得到了广泛好评，其中《西部放歌》还获得“2001年广东广播新歌榜第一季度十大金曲奖”；此外，他在广告歌曲的创作方面也取得了不俗的成绩，先后为圣元奶粉、喜之郎、椰风饮料等几十种产品写过电视广告歌，成为全国广告歌曲创作领域里最优秀的词作家。

生而为卒，并没有什么值得抱怨的。

我们绝大多数都是一样的普通。

如果你不甘于默默无闻、与草木同朽，可以像陈树一样，奋力过河。

过了河，你就不再是平庸的卒子，河的彼岸是一个更大的舞台，这个大舞台上的你可以尽情发挥与展示自己。

小卒过河顶大车——这就是一个卒子要过河的理由。

命里八升，莫求一斗 俗话说：命里八升，莫求一斗。

意思是说，如果一个人“命”里注定只能拥有八升米的话，就不要去为一斗米而费心思（十升为一斗）。

这句被不少人所推崇的话，其实禁不起推敲：什么是命？

多少是“八升”？

你如何确定你现在已经拥有了“八升”？

“命运”是一个纠缠人类数千年的话题。

从古老的紫微斗数、生辰八字、面相、手相、骨相，到现代的血型、星座……五花八门的分析工具层出不穷、生生不息，反映了人们对于窥破命运密码的热切渴望。

一些人一听到“命运”，要么是迷信到底，要么是嗤之以鼻。

其实，“命运”并不神秘，也不深奥，“命运”是由“命”与“运”组成。

其中，“命”是过去式，例如你生在何家，例如你是男或是女，这些情况都是在发生后你才知道的，是不可更改的事实。

而“运”是一个建立在将来时基础上的现在时，你梦想成为富豪，你梦想拥有一份好的工作，你为这些梦想而运筹、而运作、而运动，你通过努力有可能实现它们，这个过程称之为“运”。

你“运”用得当，“运”得到位，就会有“好运”，也就是说，有好的“命运”。

“命”不好不要紧，试看那些建功立业的伟人们，有几个是含着金钥匙出生的？

有几个不是靠自己后天的“运”而一步步走向巅峰的？

李嘉诚的命好吗？

也许有不少读者朋友会毫不犹豫地回答：当然好！

<<卒子过河成大器>>

但编者在此要告诉各位的是：李嘉诚的命很苦。

在回忆自己十几岁时的生活状态时，李嘉诚曾说——“我13岁时父亲得了肺病，我照顾他，后来发现我自己也得了肺病，早上咳血，晚上盗汗，我买来医书，自己看，没有人教我怎么治这种病，我也不告诉任何人，连妈妈都不知道我得了肺病。

那时我每天还都要安慰父亲，要他有信心，要生活下去。

父亲去世，我14岁就挑起家庭重担，我肯吃苦，17岁靠我去打工家里就有了盈余，弟妹们可以念大学，我自己没有机会，只能请家庭教师。

当年真的是很苦，一条毛巾又洗脸又洗澡、用上两三年才能换，换的时候旧毛巾握在手里，外面都看不到，上面只有横竖的纤维，没有毛了。

那个时候3个月才能理一次发，剃光头。

但是在那样的情况下我也没有向别人借过一毛钱，直到后来开始做生意时，才向人借了四五万块钱。

我觉得吃过苦好啊……”还有一个和李嘉诚一样命苦的少年，他的名字叫松下幸之助。

因为家境贫寒，松下幸之助在10岁时就离开家乡，离开母亲，独自踏上几百里外的大阪，到一家火盆店当起了几乎没有月薪的学徒工。

单看李嘉诚和松下幸之助的少年与青年时期，我们谁能——包括他们自己——知道他们命里有几升呢？

即使真的有高明的江湖术士知晓他们命中注定会成为一代显富，如果他们不努力地拼搏，显富的头衔会从天上落下来正好又掉在他们头上吗？

很显然，所谓的命中注定，实在经不起推敲。

法国寓言作家拉·封丹曾有过一段妙语：“每个人都把过好日子归功于是自己的才干。

要是因为自己的错误导致了失败，他们就咒骂起命运女神来。

没有比这件事更为常见：好事归功自己，坏事归罪命运，有理的总是人，错误的总是命运。

”拉·封丹生动地展示了那些迷信“命运”的人的荒谬。

你我皆凡人，活在人世间。

是为活着而活着，还是为自己而活着？

平凡人的人生有两种。

第一种是静候命运的安排，进退随波，贵贱逐流，就像棋盘上的卒子，将自己的命运全权交付给棋手。

第二种是不甘心接受命运的安排，尽管自己只是一枚小卒子，却要做自己命运的主人。

前者无法控制自己的命运，后者在很大程度上可以掌握自己的命运。

让“命里八升，莫求一斗”见鬼去吧，因为谁也无法确定这“八升”到底是多少、那“一斗”又该为几何？

汤姆·克鲁斯在出演《壮志凌云》之前，只能在好莱坞扮演一些小角色，有时甚至连一分钱片酬都没有。

导演们拒绝他的理由是：不够英俊，皮肤太黑了，演技太幼稚，如此等等。

他们用这些看似非常有说服力的理由，断定汤姆·克鲁斯永远也成不了明星。

然而，这些话在今天都变成了笑话。

另外，像乔治·克鲁尼在出演《急诊室》之前、金·凯瑞在出演《变相怪杰》之前、尼古拉斯·凯奇在出演《远离赌城》之前，他们都为扮演各种小角色而奔波。

但是，他们后来都变成了好莱坞的票房保证。

我们要用自己的脚步，来丈量生命的幅员。

我们即使是卒子，也要做过河的卒子。

过河，过河！

河那边的土地多么广袤富有！

假如你身处底层 新东方的董事长兼总裁俞敏洪在“赢在中国”当评委时，说过这样的话——

“……当你是地平线上的一棵小草的时候，你有什么理由要求别人在遥远的地方就看见你？

即使走近你了，别人也可能会不看你，甚至会无意中一脚把你这棵草踩在脚底下。

<<卒子过河成大器>>

当你想要别人注意的时候，你就必须变成地平线上的一棵大树。
人是可以由草变成树的，因为人的心灵就是种子。
你的心灵如果是草的种子，你就永远是一棵被人践踏的小草。
如果你的心灵是一棵树的种子，就算被人踩到了泥土里，你早晚有一天会长成参天大树。
”

<<卒子过河成大器>>

编辑推荐

卒子的价值，在于过河。
而过河，是卒子一段全新人生的开始。
人生如白驹过隙，假使条件允许，过河要趁早；倘若时机未到，“过河”的雄心也不可磨灭，“过河”的准备不可疏忽。
如果你还没有过河，那么赶快来翻开《卒子过河成大器》，你将拾得你的勇气、智慧与意志力，来泅渡面前那道横亘的河。
在社会的大棋盘上，我们绝大多数人都属于平凡人、普通人。
平凡人的人生有两种。
第一种是静候命运的安排，进退随波，贵贱逐流，就像棋盘上的卒子，将自己的命运全权交付给棋手。
第二种是不甘心接受命运的安排，尽管自己只是一枚小卒子，却要做自己命运的主人。
这是棋盘上的卒子与作为卒子的平凡人之间唯一的区别：前者无法控制自己的命运，后者在很大程度上可以掌握自己的命运。

<<卒子过河成大器>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>