第一图书网, tushu007.com

<<谌多高考色彩应试技巧精解>>

图书基本信息

书名：<<谌多高考色彩应试技巧精解>>

13位ISBN编号：9787506451611

10位ISBN编号：7506451611

出版时间：2008-7

出版时间：中国纺织出版社

作者：谌多

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《谌多高考色彩应试技巧精解》主要讲解高考色彩应试技巧。
内容包括高考色彩应试必须掌握的基本知识、水粉颜色性能与工具、水粉画的基本画法及常用技法、色彩构图、基本作画步骤、优秀画作范例、作品评析等。
是美术高考生的高考必备。

章节摘录

高考色彩应试必须掌握的基本知识　　三、水粉画的基本画法及常用技法　　1．湿画法　　湿画法指用较多的水去稀释水粉颜料，并根据画面所处的干湿状况进行着色，两色并列相接，也可在人面积上叠色，颜料在画面上自然流动、相互渗透，产生水色淋漓、朦胧、柔和、平顺的效果。
这种画法适十表现空透的背景、质地轻柔的织物、物体的暗面等。
水粉颜色加水越多，干湿变化就越人，干后颜色变得越浅。
因此，在着色时要有意识画得深一些。
另外，画面用水过于平均，水分用得过多，还会出现结卡勾松散、色彩灰暗的现象。
　　2．干画法　　干画法就是笔上所蘸颜料里含水分较少，用笔肯定、体面明确地塑造形体的面法。
这种画法会产生厚重、强烈的艺术效果。
画前景的物和人、材质坚硬的物体、物体的亮面适宜用干画法表现。
在深入刻画、修改、调整、覆盖时一股也使用干画法。
干画法因含水量少，色彩十湿变化较小，比较容易达到颅期的效果。
但是，处理不当也容易产生呆板、尘硬的感觉。
　　3．干、湿结合画法　　干、湿结合画法非常符合水粉本身材质的特性，通过干、湿画法的有效组合，充分发挥水粉画的自身优势。
干、湿结合画法在具体运用上应按照先湿后干的顺序。
　　4．调色　　在水粉写生中，冷暖色相调时，不要过于均匀。
　　在调色盘上冷暖色应大致分几个区域，尤其需留块没有掺白粉的地方作为调深厦颜色使用。
调色盘过脏过干时，要清洗掉再用。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com