

<<谌多高考色彩应试技巧精解>>

图书基本信息

书名：<<谌多高考色彩应试技巧精解>>

13位ISBN编号：9787506451611

10位ISBN编号：7506451611

出版时间：2008-7

出版时间：中国纺织出版社

作者：谌多

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## << 谙多高考色彩应试技巧精解 >>

### 内容概要

《谙多高考色彩应试技巧精解》主要讲解高考色彩应试技巧。内容包括高考色彩应试必须掌握的基本知识、水粉颜色性能与工具、水粉画的基本画法及常用技法、色彩构图、基本作画步骤、优秀画作范例、作品评析等。是美术高考生的高考必备。

## << 谏多高考色彩应试技巧精解 >>

### 章节摘录

高考色彩应试必须掌握的基本知识 三、水粉画的基本画法及常用技法 1. 湿画法 湿画法指用较多的水去稀释水粉颜料,并根据画面所处的干湿状况进行着色,两色并列相接,也可在面积上叠色,颜料在画面上自然流动、相互渗透,产生水色淋漓、朦胧、柔和、平顺的效果。这种画法适于表现空透的背景、质地轻柔的织物、物体的暗面等。

水粉颜色加水越多,干湿变化就越人,干后颜色变得越浅。

因此,在着色时要有意识画得深一些。

另外,画面用水过于平均,水分用得过多,还会出现结卡勾松散、色彩灰暗的现象。

2. 干画法 干画法就是笔上所蘸颜料里含水分较少,用笔肯定、体面明确地塑造形体的画法。这种画法会产生厚重、强烈的艺术效果。

画前景的物和人、材质坚硬的物体、物体的亮面适宜用干画法表现。

在深入刻画、修改、调整、覆盖时一般也使用干画法。

干画法因含水量少,色彩干湿变化较小,比较容易达到预期的效果。

但是,处理不当也容易产生呆板、尘硬的感觉。

3. 干、湿结合画法 干、湿结合画法非常符合水粉本身材质的特性,通过干、湿画法的有效组合,充分发挥水粉画的自身优势。

干、湿结合画法在具体运用上应按照先湿后干的顺序。

4. 调色 在水粉写生中,冷暖色相调时,不要过于均匀。

在调色盘上冷暖色应大致分几个区域,尤其需留块没有掺白粉的地方作为调深颜色使用。

调色盘过脏过干时,要清洗掉再用。

.....

<<谏多高考色彩应试技巧精解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>