

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787506452670

10位ISBN编号：7506452677

出版时间：2009-1

出版时间：中国纺织出版社

作者：何颂飞

页数：102

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成>>

前言

我国的设计专业教育体系自20世纪70年代末从国外引进以来，平面构成、色彩构成与立体构成便一直作为核心的设计基础课程，立体构成是解决立体感觉、结构认知和空间形态创造的主要基础课程，其主要教学内容基本上是遵循德国包豪斯学院基础教学以及第一次世界大战后日本构成学的教学理论，从知识结构到作业练习的思路，长期以来基本没有太大变化。

但随着科学技术的飞速发展、人们生活状态的变化，设计学科不断发展演进，融合了更多的新学科知识，新的社会分工对于形态的解析提出了更为细致的要求。在这样的背景下，设计专业的培养目标从以

<<立体构成>>

内容概要

综合了众多同类教材的有关论述，以课堂单元教学的可操作性为前提，强调简洁、明了、实效，同时结合单元学习的展开，通过对立体造型、色彩与空间的分析及大量实践案例，用最新、最优秀的设计理念与设计资料，以最直接的方式证明立体构成在现代设计教育领域中的重要性，使学生在研习中产生对立体形态空间构成的兴趣。

“形态”一词几乎是所有设计师和艺术家都熟知的，然而我们可能并不完全理解它的内涵。有关视觉形象的几个概念容易混淆，因此，我们先理解、比较一下形状、形象、形态这几个概念，以求准确深入地理解形态。

(1) 形状：

<<立体构成>>

书籍目录

第一章 概述 第一节 形态与立体构成的基本概念 一、形态的含义 二、立体构成的含义 三、立体构成与平面构成的区别 第二节 立体构成的发展 一、各个历史时期的形态内涵 二、形态和构成理论的研究成果 第三节 立体构成的表现与应用 一、向自然学习构成 二、现代艺术中的立体构成 三、科技与文化对形态构成的影响 第二章 形态构成的基本要素 第一节 立体形态的分类 一、形态的分类 二、形态的空间意识 第二节 立体形态的创造逻辑 第三节 构成立体形态的材料与加工方式 一、造型与材料 二、材料与加工 三、造型与结构 第三章 立体构成的形式法则 第一节 秩序的形式规律 一、重复 二、近似 三、渐变 四、发射 第二节 对比的形式规律 一、变异 二、对比 三、结集 第四章 基本形态的立体构成 第一节 线的立体构成 一、连续性线材构成 二、非连续性线材构成 第二节 面的立体构成 一、连续性面材的构成 二、非连续性面材的构成 第三节 体块的立体构成 一、基本形体块的变形 二、体块的积聚与组合 三、体块的分割 第五章 立体的理解与创造 第一节 对立体形态的理解 一、从平面走向立体 二、单体几何形态的建构 第二节 有机形态的创造 一、形态的有机过渡 二、形态的融合 三、形态的膨胀与流动 四、形态的仿生 第三节 光的形态 一、光的性质 二、光与影的形态 三、光的镜像反射形态 四、光的轨迹 五、光的造型控制 第四节 肌理的特性 第六章 计算机辅助立体造型设计参考文献 后记

<<立体构成>>

章节摘录

第一章 概述 第一节 形态与立体构成的基本概念 一、形态的含义 “形态”一词几乎是所有设计师和艺术家都熟知的，然而我们可能并不完全理解它的内涵。有关视觉形象的几个概念容易混淆，因此，我们先理解、比较一下形状、形象、形态这几个概念，以求准确深入地理解形态。

(1) 形状：指物体或图形由外部的面或线条组合而呈现的外在体貌特征。主要指人的视觉所能够感受到的物体的客观物质属性，强调的是物体在视觉过程中的可识别程度，重点在物而不在人。

物体的轮廓与重量，尺寸并不因人的视觉器官而发生改变。

如正常情况

<<立体构成>>

编辑推荐

图文并茂、重点突出，便于艺术设计爱好者适时选择阅读和参考之用。

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>