

<<染织色彩原理及配色>>

图书基本信息

书名：<<染织色彩原理及配色>>

13位ISBN编号：9787506453585

10位ISBN编号：7506453584

出版时间：2009-2

出版时间：中国纺织

作者：朱谱新 编

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<染织色彩原理及配色>>

前言

颜色或色彩是组成自然界最生动的元素之一，但是作为一门科学，其历史不超过百年。自国际照明委员会（Commission Internationale de l'Eclairage，简称CIE）于1931年制定了国际通用的CIE1931色度图，色度学成为了一门独立的科学，并相继发展了光源色温表示法、色差、色深和白度公式等。

1964年CIE将标准观察者的视野由原先的2°

扩大为10°，另行制定了色度图。

此后，颜色理论没有很大的发展，但是在这个理论的指导下，色差、色深评定和测色配色的仪器和方法发展很快，几乎应用到涉及

<<染织色彩原理及配色>>

内容概要

颜色视觉和色度学基本原理，色差、色深测量和表示法以及白度和同色异谱指数；在阐述纤维和织物光学特性、染料和颜料的着色性能的基础上，系统介绍了纺织品染色的配色规律，计算机配色的原理和方法，荧光、夜光和变色织物以及织物光学加工的原理和方法。

《染织色彩原理及配色》包括了染织色彩设计和配色所必要的全面知识体系，可作为轻化工程专业本科生教材，也可供相关技术领域的工程技术人员阅读参考。

<<染织色彩原理及配色>>

书籍目录

第一章 颜色视觉原理第一节 光的颜色特性一、颜色的光本质二、可见光三、光谱分布四、物体的光谱特性第二节 视觉的生理基础一、眼睛的生理结构二、视觉器官的两重功能三、光谱光视效率第三节 颜色的分类特征一、非彩色二、彩色三、颜色立体第四节 颜色视觉一、颜色辨别二、颜色对比三、颜色视觉理论第五节 颜色混合一、色光混合二、色料混合三、色的空间混合四、加色法与减色法的关系五、三原色六、颜色环七、格拉斯曼颜色混合定律复习指导思考题参考文献第二章 基本色

<<染织色彩原理及配色>>

章节摘录

一、染色浓度分档的原则和方法由于不同染料的染色性能、工艺稳定性、价格、力份以及色牢度不同，实际拼色时的最大使用浓度会有较大的差别，因此要根据以往的染色经验，确定每种染料实际用于拼色时可能使用的最大浓度。

染料的最大染色浓度不能超过该染料的染色饱和浓度。

对价格高、提升力差的染料，拼色时不能使用较高浓度，基础色样的最大染色浓度就不宜定得过高。

对于染料生产商提供的200%或300%高力份染料，染色浓度也要相应降低。

对于染料染色浓度的分档有以下要求： 1. 每组染料基础色样染制的浓度分档数要合理由于染料

<<染织色彩原理及配色>>

编辑推荐

本教材保持了《印染色彩学》理论与实践相结合的写作风格，力图用颜色光学理论和色度学解释织物颜色和光学加工过程中的各种现象，并将最新的颜色科学理论和染料、织物以及织物染整工艺有机地结合起来。

本教材追求的目标是培养学生具备生产实践所需要的知识结构、解决染整过程中实际颜色问题的能力，使他们成为现代染整工业的新兴技术和研究人才。

<<染织色彩原理及配色>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>