

<<服饰图案设计>>

图书基本信息

书名：<<服饰图案设计>>

13位ISBN编号：9787506455046

10位ISBN编号：7506455048

出版时间：2009-4

出版时间：中国纺织出版社

作者：孙世圃

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服饰图案设计>>

内容概要

本书共分10章，分别在服饰图案的基本规律与形式法则、构思、写生、造型，自然形图案的构成，几何形图案的构成，图案设计的表现方式，图案的色彩及服饰图案设计的流派与风格等方面，作了详细论述，并以大量的插图配合文字叙述。

书末附有对蜡染、扎染、手工绘染、刺绣和盘花纽扣的简要介绍。

本书为高校服装专业教材，亦可作为服装高职高专、技校的教学参考书，并可供服装设计人员阅读参考。

书籍目录

基础理论第一章 概述 第一节 服饰图案的概念 一、服饰图案的含义 二、服饰图案的范围与类别 第二节 服饰图案的审美特征 一、统一性 二、从属性(工艺性) 三、审美性 四、针对性 第三节 服饰图案的设计原则 一、实用与美观的原则 二、经济效益的原则 三、体现工艺特点和材料性能的原则 第四节 现代服饰图案的发展 思考题第二章 服饰图案的基本规律与形式法则 第一节 基本规律 一、变化与统一的意义 二、变化的作用与方法 三、统一的作用与方法 四、变化与统一的关系 第二节 形式法则 一、对称与均衡 二、对比与调和 三、比例与黄金分割 四、节奏与律动 五、韵律与重复 六、生理错视与心理错觉 思考题应用理论第三章 服饰图案的构思 第一节 知识储备是构思的基础 第二节 构思的特点 一、对客观现实反映的深化 二、对客观现实反映的艺术化 第三节 构思的过程 第四节 构思的方法 一、构思的启迪 二、构思的方法 思考题专业知识及专业技能第四章 图案造型素材的来源——自然形态的写生 第一节 写生的目的与要求 一、写生的目的 二、写生的要求 第二节 写生的技法与步骤 一、写生的技法 二、写生的步骤 思考题第五章 图案造型的表现——抽象形态的形成 第一节 图案造型的依据 一、花卉的形态特征 二、动物的形态特征 三、景物的形态特征 第二节 图案造型的方法 一、归纳写实法 二、夸张变形法 三、采集重构法 第三节 图案造型的形式要求 一、面形的加强、量感的表现 二、黑、白、灰层次的表现 三、对比统一的完美体现 思考题第六章 自然形图案的构成 第一节 独立形纹样的构成 一、独立形纹样构成的分类 二、独立形纹样构成的骨格 三、独立形纹样的设计要点 四、独立形纹样的特点及在服饰上的运用 第二节 连续形纹样的构成 一、二方连续 二、四方连续 三、边缘连续 第三节 自然形图案构成作品欣赏 思考题第七章 几何形图案的构成 第一节 几何形图案构成的基本元素 一、点的性质与作用 二、线的性质与作用 三、面的性质与作用 四、关系元素 第二节 基本形与骨格 一、设计的基本形 二、设计的骨格 第三节 平面构成的形式 一、重复 二、近似 三、渐变 四、发射 五、密集 六、特异 七、对比 八、分割 九、肌理 十、空间 第四节 几何形图案构成作品欣赏 思考题第八章 服饰图案设计的表现方式 第一节 服饰图案设计图的表现 一、点绘的表现方式 二、线绘的表现方式 三、面绘的表现方式 四、晕染的表现方式 五、写真的表现方式 六、采集的表现方式 七、写意的表现方式 八、计算机辅助设计的表现方式 九、复合技术的表现方式 第二节 服装加工过程对图案表现的影响 一、剪贴技术的表现方式 二、编织技术的表现方式 三、手工绘染技术的表现方式 四、不同颜色面料拼接技术的表现方式 五、不同肌理面料拼接技术的表现方式 六、运用服装制作工艺表现服饰图案技术的表现方式 第三节 服饰图案的装饰部位 第四节 设计的延伸与参考事项 思考题第九章 服饰图案的色彩 第一节 色彩的配合 一、以色相变化为基础的色彩配合 二、以明度变化为基础的色彩配合 三、以彩度变化为基础的色彩配合 第二节 色彩的特征 一、色彩的情感与象征 二、服饰色彩的特性 第三节 图案的色彩 一、图案色彩的配置 二、图案色彩的调配方法 思考题第十章 服饰图案设计的流派与风格 第一节 传统服饰图案的流派与风格 一、佩兹利纹样 二、康茄纹样 三、基坦卡纹样 四、基高纹样 五、博戈朗纹样 六、塔帕纹样 七、夏威夷纹样 八、友禅纹样 九、波斯纹样 十、古埃及纹样 十一、印加纹样 十二、印度纹样 十三、中国蓝印织物纹样 十四、朱伊纹样 第二节 现代服饰图案的流派与风格 一、莫里斯纹样 二、欧普纹样 三、肌理纹样 四、其他纹样 第三节 传统与现代服饰图案的风格比较 一、传统服饰图案之风格 二、现代服饰图案之风格 思考题参考文献附录 一、蜡染简介 二、扎染简介 三、手工绘染简介 四、刺绣简介 五、盘花纽扣简介

章节摘录

第二章 服饰图案的基本规律与形式法则 广义的图案设计，目的在于追求其功能的实用和形式的美感；狭义的图案设计，其形式美几乎是它的全部内容。

人类在制造每一件用品时，都在不断地追求美感的表现，而对与人们日常生活息息相关并直接反映穿着者精神风貌和审美意识的服饰来说，更是如此。

对美的追求是人类的天性，是人类文明初期就萌发的一种心理需求。

但是，美并没有一定的固定的模式。

虽然在哲学上，关于美的概念总是力图超越时代。

但美的具体内容以及表现形式，总是随时代的变迁、人们观念的转换和心理需求的发展而在不停地变化。

再加上仁者见仁、智者见智的个人偏差，美就更是无法定型，这一点纵观艺术史便不言自明。

美是什么？

这一古老的命题，自古希腊以来就一直有无数的哲学家在探索，发展到今天，美学已成为一门独立的学科体系，就美的本质而言，已产生了多种学派和学说。

因此，对这些众多的学说作一一的描述，虽然不无用处，但要从这里找到创造美的具体方法是不可能的，它只能对解释美和在设计中的宏观指导有所益处。

当然，这两个方面并不是孤立的，都建筑在共同的庞大基础之上，两者相辅相成。

这一章力图阐述的是创造图案形式美的法则。

形式美的法则以大多数人的生理、心理需要为背景，是关于美的一般形式问题，其法则也是各类艺术所遵循的基本规律。

第一节 基本规律 一、变化与统一的意义 任何事物都是矛盾的统一体，美的规律也不例外。

变化与统一就是构成形式美的两个基本条件。

求变化是图案创作的方法，没有变化，图案就没有生命力。

实际上，没有变化的图案是不存在的，变化是图案设计的第一技巧。

不论在纸面上还是在服饰上，哪怕只有最简单的一点、一线，图案也与背景产生着色彩上、明度上和形态上的变化，并与背景的轮廓产生着方位上的变化。

.....

<<服饰图案设计>>

编辑推荐

本书是服装高等教育“十一五”重点教材。

该次修订结合了服装教育的新发展、教改的新内容、服装工业的新技术和新工艺、服装图案设计的新趋势以及艺术发展的新思潮，对原书中大部分章节的具体内容进行了完善，对陈旧的图例进行了全面更新，对基础部分的内容进行了加强；在应用部分中加入了该领域的新观念、新知识和新方法，更改了部分章节的讲述方式和顺序，每章节后增加了思考题，使之更加精益求精。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>