

<<服装结构原理与原型工业制板>>

图书基本信息

书名：<<服装结构原理与原型工业制板>>

13位ISBN编号：9787506456173

10位ISBN编号：7506456176

出版时间：2009-6

出版时间：中国纺织

作者：刘建智

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装结构原理与原型工业制板>>

前言

认识事物要究其本质，而不能只看表面现象。

只有研究其内部的变化规律及原理，才能控制和把握事物。

服装结构设计及制板也是这个道理。

现用的服装制板方法（这里主要指平面制板方法）流派很多。

无论是国内的方法，还是国外的方法，基本都停留在感性的经验认识阶段。

由于传统的观念，人们一直把服装设计及制作归属于技艺的范畴，而没有真正把它看作是一门工程技术，用科学、理性的观点和方法去认识服装结构的变化及原理。

因此，至今服装结构设计及制板方法仍不很成熟，并存在一些问题。

现用的制板方法一般是以一个按一些经验公式计算得到的基础板型，作为原型来制板，即所谓的原型裁剪法。

在应用时，其主要缺陷是服装计算公式有一些设计不合理的地方，如计算值不准确，一般只适用于计算指定的号型，如果人体尺寸发生变化，计算结果会有较大误差，不符合人体号型变化规律。

另一方面，基础原型的形成原理、原型与人体之间的内在关系、原型内部结构与各部位的放松量以及所在位置及数量都没有搞清楚，没有较明确的理论和数据，因此应用原理概念不清。

尤其在初学服装结构与制板时，常会遇到一些解释不清的问题。

要解决这些问题，就需要在多年的实践当中去感悟。

鉴于平面制板方法的现状，笔者从1997年开始，对服装人体结构及服装结构设计原理进行研究，首先研制生产出适合我国人体体型的标准立体裁剪专用人台。

在此基础上，进一步研究服装原型的成因及结构变化原理，研究服装廓形与放松量所在部位及量的关系以及原型具体应用方法。

2004年年底已研究完成一套系统的服装结构设计理论体系。

<<服装结构原理与原型工业制板>>

内容概要

从人体结构入手，以标准人台为依据，结合分区立体裁剪法和二维平面制图法，研究服装原型的成因、结构变化原理及原型具体的应用方法。

主要内容包括女装原型结构变化原理及制板、男装原型结构变化原理及制板、服装样板放码和原型制板应用实例四大部分。

原型涉及衣身原型、袖原型、领型、裙原型、裤原型等，制板应用实例涵盖各种常规男装和女装款式。

《服装结构原理与原型工业制板》是作者多年实践经验的积累，内容新颖、讲解透彻、实用性强，可供服装生产企业制板师使用，也可供高等院校服装专业师生阅读参考。

<<服装结构原理与原型工业制板>>

作者简介

刘建智，1997年开始从事服装人体与立体的裁剪专用人台及服装板型形成原理的研究，研制生产符合我国人体体型标准的立体裁剪人台。

1999—2002年任天津圣劳德品牌技术总监，2003年在北京艾法蒂服装设计学院任教。

2004年开办“秦皇岛刘建智服装入台、板型研究开发工作室”，同年注册了“建智”牌商标，并申请了国家实用新型专利。

<<服装结构原理与原型工业制板>>

书籍目录

第一部分 女装篇第一章 女装人体知识及人体坐标的建立第一节 女装人体知识第二节 人体坐标及人台标记线确定第二章 女装原型设计与制图第一节 紧身原型制作第二节 基础原型制作第三节 基础原型与紧身原型比较及平面状态放松量分布第四节 特殊体型原型修正第三章 女装原型结构转换原理与应用第一节 服装结构力学原理第二节 女装原型结构转换应用第四章 女装袖原型设计与制图第一节 袖眼睛制图第二节 袖原型制图第五章 女装袖原型应用第一节 泡泡袖原型应用第二节 连肩短袖袖原型应用第三节 插肩袖原型应用第四节 连肩袖原型应用第五节 落肩袖结构设计变化规律及制图第六章 女装领型设计与制图第一节 无领型领口领的设计与制图第二节 立领设计与制图第三节 平领设计与制图第四节 翻领设计与制图第五节 男式风格衬衫领设计与制图第六节 翻驳领设计与制图第七章 裙原型设计与应用第一节 平面公式法制作裙原型第二节 常见裙型板型调整第三节 八片鱼尾裙、喇叭裙制图第四节 斜裙制图第五节 塔裙制图第六节 褶裙制图第七节 斜向分割线喇叭裙制图第八章 女裤原型设计与结构变化第一节 人体坐标与裤原型坐标的关系第二节 分区立体裁剪制作女裤紧身原型第三节 平面公式法制作女裤原型第四节 裤型变化板型的展开转换方法第二部分 男装篇第九章 男装人体知识及原型分区立体裁剪制作方法第一节 男装人体知识第二节 男体标准人台分区立体裁剪及裁片平面排列第三节 男装紧身原型结构转换第十章 男装原型设计与平面公式法第一节 男装紧身原型平面公式法第二节 男装基础原型平面公式法第三节 男装基础原型放松量设置分析第四节 男装原型结构转换应用第五节 男装原型在西装板型应用时特殊体型板型调整第六节 男装两片袖原型设计与制图第七节 男装一片袖、宽松式落肩袖、插肩袖、立体裁剪用假手臂制图第八节 男裤原型设计与平面公式制图法第三部分 服装样板放码第十一章 国家服装号型标准第十二章 常用板型点放码各点档差应用示例第四部分 原型制板应用实例第十三章 女装原型制板应用实例第一节 合体型女衬衫第二节 男式风格女衬衫第三节 无领无袖连衣裙第四节 领口抽褶连衣裙第五节 无袖旗袍第六节 短袖偏大襟旗袍第七节 斜向分割线女马甲第八节 三面构成西装领女上衣第九节 叠褶结构女上衣第十节 四面构成前绗袖后连袖女大衣第十一节 拿破仑式女风衣第十四章 男装原型制板应用实例第一节 男衬衫第二节 两粒扣平驳头男西装第三节 双排扣戗驳头男西装第四节 中山装第五节 宽松式落肩袖男夹克第六节 三片插肩袖男大衣附录附录一 中间体型人体各部位参考尺寸表附录二 立体裁剪专用标准人台

章节摘录

插图：第一部分女装篇第一章 女装人体知识及人体坐标的建立第一节 女装人体知识服装是为人穿用的，人体是服装结构设计的依据。

因此，在学习服装结构设计之前，要学习相关的人体知识。

人体是复杂而不规则的形体，每个人都有差异，千姿百态。

但是对于服装结构设计来说，服装与人体之间是有空隙的，同时服装又有修饰人体和美化人体的功能。

服装并不是要完全符合人体，而是在符合人体重要部位及特征的情况下，有些部位的尺寸可以人为地控制和调整加以美化。

这就简化了研究人体及服装结构的复杂程度。

人们可以通过对人体共性特征的研究，利用标准人体形态进行分析，从中找出具有普遍性的尺寸及变化规律。

对于非标准的特殊体型，可以在标准人体板型的基础上加以修正。

一、人体比例服装结构设计中，制板师时刻要与人体各部位尺寸打交道，因此掌握人体比例及各部位尺寸关系是非常必要的。

服装结构设计中的比例与服装款式设计效果图中的比例不同。

效果图中人体比例一般采用8头身甚至9头身，它们是被夸张和美化的比例，身高在180cm的女体才能接近这个比例。

服装模特的身高比例接近8头身比例，但实际生活中这种身高的女性较少见。

服装结构设计中的比例是实际人体比例。

对于不同的国家和地区，人体比例也不同。

我国成年女子身高按国家标准号型统计，在160~165cm的超过60%。

身高与头长的比例一般在6.8~7.2之间。

本书以GB/T1335-1997160/84A型女子标准中间体为例，来分析女体身高方向的比例关系，见图1-1和表1-1~表1-3。

<<服装结构原理与原型工业制板>>

编辑推荐

《服装结构原理与原型工业制板》：从人体结构入手，以标准人台为依据。结合分区立体裁剪法和二维平面制图法，研究服装原型的成因、结构变化原理及原型具体应用方法。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>