

<<交什么运看什么气>>

图书基本信息

书名：<<交什么运看什么气>>

13位ISBN编号：9787506457347

10位ISBN编号：7506457342

出版时间：2009-8

出版时间：中国纺织出版社

作者：张玉辉

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<交什么运看什么气>>

### 前言

交什么运，看什么气。

中国男足，一直是霉运笼罩，偶尔有出线机会，但是最好的成绩就是中了世界杯赛场上的两脚门柱。

为什么会一直这么倒霉呢？

看看他们的气就知道了。

中国男足是什么气呢？

骄气！

人一旦有骄气，必然会招致霉运，对一个团队来说，同样如此。

我们先来看看骄气的几个特征：从语气上看，骄气的人说话很傲气，不会以商量的语气跟人说话，有时完全不顾及别人的感受，只顾自己的情绪释放。

骄气的人从不服输，哪怕是真正的输了，也会找很多在他们看来特别有理的理由，从不低下“高昂的头”。

骄气的人在气势上是非常强悍的，如果自己的意志受压抑，他们会不顾规矩，玩“横”的，在大庭广众之下同样任性妄为。

套一句广告语来说，那气势真是“无人可挡”。

对于中国男足来说，骄气不除，命运难转，连上帝都帮不了他们。

一个人交什么运，主要看他是什么“气”。

我们常说“精、气、神”，通过一个人的语气、气色、气质、气势等方面是可以判定出他是什么“气”来的。

有时，一个人哪怕不说话，只是往那里一站，就能让人感觉出其所具有的“气”来。

## <<交什么运看什么气>>

### 内容概要

《交什么运看什么气》主要讲述了：一个人交什么运，主要看他有什么“气”。我们常说“精、气、神”，通过一个人语气、气色、气质、气势等方面是可以判定出他有什么“气”来。有时，一个人哪怕不说话，只是往那里一站，就能让人感觉出其所具有的“气”来。

## <<交什么运看什么气>>

### 作者简介

一个人若想成功，必须具有好运，但是若想有好运，必须有好“气”。

一个人若想改变命运，想交上好运，就必须有交好运的“气”要有志气、才气、正气、大气……具备这些气，一定会鸿运当头。

相反，若是怨气、骄气、小气、俗气、傲气，则不是运势平平，就是霉运不断。这正是“交什么运，看什么气”的道理所在。

## <<交什么运看什么气>>

### 书籍目录

1 鸿运之气志气英气霸气才气大气骨气胆气正气2 时运之气洋气土气阔气义气侠气豪气痞气3 幸运之气秀气灵气和气福气朝气底气财气帅气喜气仙气锐气4 无运之气娇气傲气小气傻气牛气意气俗气5 转运之气脾气勇气火气血气神气赌气杀气6 霉运之气怨气骄气阴气妖气

## &lt;&lt;交什么运看什么气&gt;&gt;

## 章节摘录

1 鸿运之气 志气 气质何来？

如何具有成功人士的气质？

有些人以为这些是涂脂抹粉、美容整容、名牌时装能解决的。却不知这些只能解决表面的问题，不但花费颇多，有时还不伦不类。

如何能有效地修炼成具有成功人的气质呢？

曾国藩就曾总结出了这样的妙药——立志。

曾国藩曾经这样说过：“人之气质，由于天生，本难改变，唯读书可以变化气质，古之精相法者，并言读书可以变换骨相，欲求变化之法，总须先立坚卓之志。

”读书可以改变人的气质、变换骨相，但是想得到变化的方法，必须先立志。

“古称金丹换骨，余谓立志即是丹也。

”曾国藩无论是教育别人还是教育家人，都最为强调“立志有恒”四个字。

由此可见，志气能使人变换骨相、改变气质。

我们看看有志气的人具有什么“气”。

通常来讲，有志气的人外表看来都是精神非常饱满，眼睛也很有神。

因为志气在整个心理能量之中占据着最重要的地位，在它的支撑下，整个人就像一个逐渐充气的气球一样，会随着气的充足、条件的成熟而升腾起来。

这种人哪怕是身处贫困之境，也不会愁眉苦脸、萎靡不振。

从语气上看，这种人说话会有些“狂妄”，因为当他立下一个志向时，他所说的话就是志向达到时的语气，而在当下他还没有实现，所以在别人看来觉得他很狂妄。

有这样一个故事：一次，秦始皇出巡，旁边有很多围观的人。

其中有两个年轻人看了之后，同时发出了这样的慨叹：“彼可取而代之”，“大丈夫当如是也”。

这两个人一个是日后的西楚霸王项羽，一个是最终成就霸业的汉高祖刘邦。

他们当时说这些话时，在旁边的人听来他们是有些狂妄的。

尽管有志气的人说话语气听似狂妄，但是他所做的都是为自己的志向服务，并没有给别人带来压迫感，相反，很多人会非常认可这样的人，愿意提携这样的人。

罗素曾指出：“青年的性质骄傲一点也无妨事，青年的性质偏于进取，在老成者视之，自不免近于狂

。”

我们再来看看有志气之人的气质。

据说，刘邦之所以能娶到吕氏，就是因为他的岳父看中了刘邦的气质。本来他的岳父吕公并没有住在沛县，后来和家乡的人结下冤仇，便和家人来到了沛县，因为沛县当时的县令和他为好友。

在刚刚到沛县时，很多人便听说了他和县令的关系，于是，人们便来上门拜访，拉拉关系，套套近乎。

刘邦听说了也去凑热闹，当时主持接待客人的是在沛县担任县主簿的萧何，他宣布了一条规定：凡是贺礼钱不到一千钱的人，一律到堂下就坐。

刘邦根本不管这些，虽然他没有带一个钱去，却对负责传信的人说：“我出贺钱一万！”

”吕公听说了，赶忙出来亲自迎接他。

一见刘邦气宇轩昂，与众不同，就非常喜欢，请入上席就坐。

这次刘邦不但白吃一顿饭，酒足饭饱之后，吕公又将他盛情留下，提出将自己的女儿嫁给他为妻。

刘邦巴不得成这门亲事，征得父母同意之后，便和吕氏结了婚，这就是以后历史上有名的吕后。

有志气的人，做事有底气，因为志向的激励，使人看起来会精力充沛，气度不凡，所以在气质上就是“气宇轩昂”。

因为有志气，做起事来很有气势，不畏惧。

虽然刘邦这种假报贺礼的做法让君子们所不齿，觉得是欺骗，但是试想想，如果一般人，肯定心虚，畏首畏尾的，可是刘邦却根本不在乎。

## <<交什么运看什么气>>

有些时候，这是一种非常重要的素质。

我们说志气是一种鸿运之气，是成功必不可少的一种气。

那么，这种气和成功有哪些关系呢？

首先志气能使人为了目标而坚持不懈，除此之外还有一点，有志气的人，会得到贵人的相助，这更有助于实现目标。

这一点从著名画家齐白石的学画经历上就可以得到证明。

齐白石出身贫寒，但从小就很有志气。

齐白石小时候，因为家穷，只读了半年书就被迫辍学。

后来他跟一位雕花木匠学艺后，就四处给人家做雕花活。

有志气的齐白石一生遇到过许多贵人，才使他成为了著名的艺术大师，这些人，就是因为看中他有志气，所以才心甘情愿帮他。

在他的老师之中，对齐白石人格形成影响最大的是胡沁园。

光绪十五年（1889年），齐白石二十七岁时，他的“贵人”——寿三爷就出现了。

在齐白石的自传中这样记叙了当时的经过：过了年，我仍到赖家垅去做活。

有一天，我正在雕花，赖家的人来叫我，说：“寿三爷来了，要见见你！”

我想：“这有什么事呢？”

但又不能不去。

见了寿三爷，我照家乡规矩，叫了他一声“三相公”。

寿三爷倒也挺客气，对我说：“我是常到你们杏子坞去的，你的邻居马家，是我的亲戚，常说起你：人很聪明，又能用功。

只因你常在外边做活，从没有见到过，今天在这里遇上了，我也看到你的画了，很可以造就！”

又问我，“家里有什么人？”

读过书没有？”

还问我，“愿不愿再读读书，学学画？”

我一一地回答，最后说：“读书学画，我是很愿意，只是家里穷，书也读不起，画也学不起。”

寿三爷说：“那怕什么？”

你要有志气，可以一面读书学画，一面靠卖画养家，也能对付得过去。

你如愿意的话。

等这里的活做完了，就到我家来谈！”

我看他对我很诚恳，也就答应了。

这位寿三爷，名叫胡自倬，号叫沁园，又号汉槎。

性情很慷慨，喜欢交朋友，收藏了不少名人字画，他自己能写汉隶，会画工笔花鸟草虫，做诗也做得很清丽。

他家附近，有个藕花池，他的书房就取名为“藕花吟馆”，时常邀集朋友在内举行诗会，人家把他比作孔北海，说是：“座上客常满，樽中酒不空。”

他们韶塘胡姓，原是有名的财主，但是寿三爷这一房，因为他提倡风雅，素广交游，景况并不太富裕，可是他的人品，确是很高的。

我在赖家垅完工之后，回家说了情形，就到韶塘胡家。

那天，正是他们诗会的日子，到的人很多。

寿三爷听说我到了，很高兴，当天就留我同诗会的朋友们一起吃午饭，并介绍我见了他家延聘的教读老夫子。

这位老夫子，名叫陈作瓚，号叫少蕃，是上田冲的人，学问很好，湘潭的名士。

吃饭的时候，寿三爷又问我：“你如愿意读书的话，就拜陈老夫子的门吧！”

不过你父母知道不知道？”

我说：“父母倒也愿意叫我听三相公的话，就是穷……”话还没说完，寿三爷拦住了我，说：“我不是跟你说过，你就卖画养家！”

你的画，可以卖出钱来，别担忧！”

## <<交什么运看什么气>>

”我说：“只怕我岁数大了，来不及。

”寿三爷又说：“你是读过《三字经》的！

苏老泉，二十七，始发愤，读书籍。

你今年二十七岁，何不学学苏老泉呢？

”陈老夫子也接着说：“你如果愿意读书，我不收你的学俸钱。

”同席的人都说：“读书拜陈老夫子，学画拜寿三爷，拜了这两位老师，还怕不能成名！

”我说：“三相公栽培我的厚意，我是感激不尽的。

”寿三爷说：“别三相公了！

以后就叫我老师吧！

”当下，就决定了。

吃过午饭，按照老规矩，先拜了孔夫子，我就拜了胡、陈二位，做我的老师。

有志气是因为有志向，而志向是人在心中埋下的一粒种子，别人从这粒种子中看到了希望，认为可以栽培，所以很可能遇到贵人，尤其是会遇到成功人士的欣赏和帮助。

从齐白石的亲身经历中，确实可以验证这一点。

从寿三爷所说的话“那怕什么？

你要有志气，可以一面读书学画，一面靠卖画养家，也能对付得过去。

你如愿意的话，等这里的活做完了，就到我家来谈！

”可以看出，寿三爷看中的除了是齐白石的一种绘画能力之外，还看中了他的志气。

齐白石从小就有志气，因此遇到过许多贵人，才使他从一个穷孩子成为了著名的艺术大师，这些人，就是因为看中他志气，所以才心甘情愿帮他。

其实，只要有志气，即使是穷孩子也有人愿意帮助，有时甚至是乞丐，也同样有人愿意出手相助。

在2007年时，网上评出了一位“史上最牛的乞丐”，他就是来自湖北的夏海波。

夏海波出生于农村家庭，1998年以全镇第一的成绩考入重点中学，被老师看作是北大、清华的“预备生”。

但高二时被确诊为类风湿性关节炎，为了给他治病，他的父母先后借了六万多元外债，四处寻求偏方良药，但病情还是没能得到控制，大学梦也因此彻底破灭。

夏海波因为不愿成为家人的沉重包袱，2006年7月24日悄悄离家，在胸前挂起乞讨的牌子，成为了乞丐。

虽然成为了乞丐，但夏海波并没有放弃学习，也没有丢掉自己的梦想。

在乞讨时，他胸前挂着纸牌，身后挂着报纸，一言不发地坐在路边，只顾翻阅着手中的英文小说，这一点使其与附近的乞丐形成了鲜明对比。

有的人上来用英语跟他讲话，他都对答如流。

晚上，夏海波会去网吧，用博客的形式写下自己一天的感受。

上床后，还要读一段泰戈尔的诗直到睡去。

因为疾病，夏海波的双手指关节已肿大、变形，双腿膝关节无法弯曲，对他来说，握拳、高抬腿和下蹲等是不可能完成的动作。

有时，别人将钱递到他手上时，常因手抓不稳而被风吹走。

由于他跑不动，又弯不下腰，只能慢慢挪到纸币前，用脚踩住后，再用棍子把钱拨进鞋里。

虽然乞讨，但是他仍旧坚持写作，没有忘记自己的梦想。

行乞中，他喜欢用文字记录心情，写成心灵日记《沉沦》。

夏海波希望自己的书能获发表，并表示不论结果如何，都会将文学理想进行到底。

后来，有了一定的积蓄后，夏海波开始卖报纸。

因为夏海波有志气，所以得到了许多好心人的帮助，其中就有一位“知心姐姐”，一直在物质上和精神上帮助他。

据夏海波介绍，这位“知心姐姐”是他博客的忠实读者，并一直在默默帮助他。

夏海波住的地方与卖报的地方离得很远，每天都是这位姐姐开车接送，不仅如此，连早上从发行站批发报纸，都被“知心姐姐”一手包办了。

<<交什么运看什么气>>

.....

## <<交什么运看什么气>>

### 编辑推荐

《交什么运看什么气》：一个人若想成功，必须具有好运，但是若想有好运，必须有好“气”。一个人若想改变命运，想交上好运，就必须有交好运的“气”要有志气、才气、正气、大气……具备这些气，一定会鸿运当头。相反，若是怨气、骄气、小气、俗气、傲气，则不是运势平平，就是霉运不断。这正是“交什么运，看什么气”的道理所在。

<<交什么运看什么气>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>