

<<参赛新丝路>>

图书基本信息

书名：<<参赛新丝路>>

13位ISBN编号：9787506457699

10位ISBN编号：7506457695

出版时间：2009-8

出版时间：中国纺织出版社

作者：李小白 主编，董峥璐，崔新 编

页数：115

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<参赛新丝路>>

### 前言

中国武汉国际服装（院校）设计大奖赛（以下简称“大奖赛”）至2009年初已成功举办两届，分别为2007年首届和2008年第二届。

武汉市委、市政府及各级部门、单位给予大奖赛极大的关心，不遗余力地助推教育文化产业发展，积极构建产、学、研立体教学模式，其前瞻性显而易见。

大奖赛还得到了服装、教育、时尚、影视、媒体等各界的大力支持。

大奖赛旨在搭建国际服装专业院校和企业间的立体交流平台，发掘出世界优秀服装设计学子，促进服装设计国际化交流，积极构建中国开办的全球服装设计学生最佳评选展台。

大奖赛通过开展“设计大赛”、“流行趋势发布”、“论坛”三大板块，以不同形式和意义的活动组合成有机整体，从而构成扩大化立体效应。

时代在变，处于风头浪尖的“设计”每年都会推陈出新。

我们的大奖赛也随之在改进，迎接设计新锐们出色的创意文化，并为“设计的明天”输送新鲜的养分。

抱着对“设计”的期望，大奖赛将一如继往地努力…… 每段历史都有闪耀的一面，在2008年经济危机的影响下，中国更需要增加“创意文化”这样的核心竞争力。

设计学子们，你们发挥的时代到了。

大奖赛的“金剪奖”获得者也许就是你！

## <<参赛新丝路>>

### 内容概要

本书全面呈现了2008年第二届和2007年首届中国武汉国际服装（院校）设计大奖赛的全部获奖作品，深入细致地记录了选手设计、制作的参赛历程，并加入入围总决赛的作品介绍和赛事各项活动花絮。也许你能从中探索参赛思路，剖析趋势动向，激发设计灵感……愿本书能对参加服装设计大赛的服装专业学子有所帮助，共同为创意文化产业增墨添彩。

## &lt;&lt;参赛新丝路&gt;&gt;

## 书籍目录

设计师评委及品牌 Vladimir Markovich 加拿大卑诗省时装周董事 Alexandra Yasmine Suhner 英国伦敦中央圣马丁艺术设计学院 潘怡良 GIOIA PAN品牌服装设计总监 吴海燕 首届金顶针奖获得者 王一波 留美著名设计师 祁刚 金顶针奖获得者 中国十大服装设计师获奖选手及作品介绍 纪超 金奖选手 最佳工艺奖 林正宇 银奖选手 个人风格奖 Marijke Josephine Denton (英国) 银奖选手最具市场价值奖 陈思 铜奖选手 陈霞 铜奖选手 段炼 铜奖选手 最受媒体欢迎奖 李敏 最受企业欢迎奖 沈文莹 最佳效果图奖入围选手 Cristina Bello (墨西哥) 郭凌 陈阳 曹治成 董悦 杜雨瑛 Edina Ozary (波黑) Jennifer Marie WOODALL (爱尔兰) Kaarina Louise TASKILA (美国) Lauren Fiona Badiali (英国) 梁耀戈 廖志文 马维 苗珍敏 Paloma Joy RENAUD (加拿大) 彭海军 彭亮亮 Priyanka DAGA (印度) 王浩铭 Yeny Roa Triana (哥伦比亚) 周楠 张馨云时尚论坛 Vladimir Markovich Alexandra Yasmine Suhner 李陵申 时尚创意的行业传播渠道与策略 怎样弥补商业策略和设计的距离 改变：全球时尚工业的变化以及中国如何演绎自己的角色 胡月 专业教育在时尚产业与服饰品牌建设中的作用 吴海燕创意与设计品牌 往届回顾

## 章节摘录

绘制效果图对我们来说是比较困难的，我们的绘画能力一般，老师也是知道的，所以老师就让我们用电脑做，这样我当然是很开心的了，因为我喜欢用电脑做东西，在用电脑做东西的过程中，我从老师那学到了很多电脑知识，主要的还是做效果图的技巧和方法。

完成了款式和效果图，接下来最重要的就是服装的制作了。

有一种像实习时候的感觉，做面料小样的时候买点面料就可以了，但是做服装的时候要你去找一模一样的面料也不是一件很容易的事情，有的面料在这里买不到，你还要去其他城市购买。

面料上的饰品也是一样的，有的原来用的东西，到哪儿都没有的卖了，只能找相近的代替。

与实习的时候出去采购面料和饰品一样——累，但是很有意思。

服装的制板以及面料的估算，每一步都很重要，制板直接影响服装的造型，服装的样板弄不好就不要说裁剪制作了。

服装的样板和礼服的样板是有很大的区别的，我们刚开始并不知道，把服装的制板方法用到礼服中，结果做出来的衣服很难看，就像老师说的“这样的衣服是不会有人的”。

其实就算老师不说，我们自己也看出来不好看了，如果是别人做了要自己去买也是不可能的。

衣服做完以后，还是很有成就感的，不管别人觉得它怎么样。

虽然我们以前也做过衣服，但是在这一次，我们还是学到了很多，就像刚刚说的礼服的制板，那是在我们四年中第一次做，第一次知道礼服的制板和服装的制板是有很大的差别的。

我们制作的服装样板多是按照日本的基础原型制作的，当我们看了老师给我们制作的礼服样板后才知道它们完全不一样。

礼服的制板很难，老师说“他曾经花了半个月制作一个礼服样板”。

刚开始我不相信，后来看老师给我们制件，我相信了。

老师把最漂亮的礼服应该是什么样子的，中间的几个数字记得非常清楚，如果没有那么长时间的试验，一定打不出漂亮的礼服样板。

礼服样板是在日本基础原型的基础上加上立体裁剪的方法制作出来的，那样才会出现礼服上两条漂亮的“公主线”。

以后有时间我一定会去认真地研究一下礼服的制板。

.....

<<参赛新丝路>>

媒体关注与评论

我设计服装的一个原则是去改变那些传统、乏味的体制，甚至去推翻它，不仅仅是发挥它最基本的遮盖和美化的功能而已。

——纪超 / 金奖选手，最佳工艺奖                      我想该是我们这一代为中华服饰文化发扬光大、创造未来的大好时机了。

——林正宇 / 银奖选手，个人风格奖                      梦想在追随中——悄然绽放。  
永远不会忘记这个时刻，华美的舞台、资深的老师、热情的观众陪伴着我们的服装，陪伴着我们度过的那个夜晚.....

——段炼 / 铜奖选手，最受媒体欢迎奖                      我喜欢用对比的方式去呈现我所要表达的东西，通过这种设计的方式去诠释某种情绪或是生活的某种形态等，并最终希望服装能带给人温暖和勇气的感受。

——李敏 / 最受企业欢迎奖                      其实能真正参加一次比赛，甚至比大学四年里学到的东西要多很多，不再是涂涂画画或凭空想象，不再按部就班的比划一下就行，而是要不断地设计再设计，改造再改造，结果不是最重要的，是过程！

——沈文莹 / 最佳效果图奖

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>