

<<新概念女装纸样法样板设计>>

图书基本信息

书名：<<新概念女装纸样法样板设计>>

13位ISBN编号：9787506458078

10位ISBN编号：7506458071

出版时间：2009-10

出版时间：中国纺织出版社

作者：吴厚林

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新概念女装纸样法样板设计>>

前言

服装样板设计属服装结构学研究内容，学科名称为服装结构设计，研究服装造型整体和各部件的结构及其相互关系，并兼备研究装饰与功能的设计、分解与构成的规律和方法，俗称服装裁剪。

在我国20世纪50年代以前，服装结构设计传承的是传统的定寸裁剪法，20世纪50年代以后，在学习吸收西方的裁剪技术的基础上推出了比例分配裁剪方法。

这种方法，在当时还是比较先进的，也确实为传统的裁剪技术带来了革命性的变革，使服装结构从传统、简单的直线型结构向符合当代审美标准的适体型造型飞跃。

但国内服装行业一直以来主要以师徒传承、经验积累的方式沿袭着传统的手工艺式的裁剪、制作方法，来维持程式化的服装生产。

缺乏系统理论方面的研究和探索，众多流派各执己见，没有形成完善的基本板型体系，导致了服装造型呆板单一，缺乏变化，功能性、舒适性较差。

且这种凭经验的落后方式与现代服装工业生产所要求的系列化、标准化、规范化以及服装产品时装化、多样化、个性化的社会需求极不适应。

与发达国家相比差距明显，如日本的原型、欧美的纸样，都有系统的理论和完善的技术操作规范。

随着人们生活水平的不断提高，迫切需要建立一套较系统的技术与艺术相结合的现代服装样板设计理论和制作方法，以尽快改变服装样板设计与制作技术的落后状况，提升产品档次，接轨国际市场，增强市场竞争力。

<<新概念女装纸样法样板设计>>

内容概要

本书全面系统地介绍了女装纸样法样板设计的基本原理、造型技法、变化规律及样板设计方法和制作规范，并通过各类女装款式的样板设计案例对纸样法的应用技法做了详尽的阐述。

具体内容包括女装样板设计与规格设计，服装原型与基础纸样设计，纸样法样板设计，省道、施褶与分割设计，领子设计，袖子设计，局部设计以及裙装、裤装、衬衫、外套、连衣裙与晚礼服的样板设计等。

本书理论和实际应用结合紧密，在女装造型结构设计技术方面启发性强、拓展面宽，有较好的准确性。

本书内容介绍由浅入深、通俗易懂，实用性和可操作性强，既可供各类服装院校的师生学习，也可作为时装设计、技术、工艺和产品开发人士学习和培训的参考用书。

<<新概念女装纸样法样板设计>>

书籍目录

第一章 女装样板设计与规格设计 第一节 时装样板设计 第二节 人体测量与服装号型 第三节 成衣规格设计
第二章 服装原型与基础纸样 第一节 服装原型 第二节 基础纸样
第三章 纸样法样板设计 第一节 纸样法样板设计基本程序 第二节 纸样操作原理 第三节 时装造型技法
第四章 省道、施褶与分割设计 第一节 省道 第二节 施褶 第三节 分割设计
第五章 领子设计 第一节 无领 第二节 连身领 第三节 立领 第四节 企领 第五节 翻领 第六节 驳领 第七节 环浪领 第八节 帽领
第六章 袖子设计 第一节 装袖 第二节 连身袖 第三节 插肩袖
第七章 穿脱功能及局部设计 第一节 缘口设计 第二节 门襟设计 第三节 开衩设计 第四节 口袋设计
第八章 裙装设计 第一节 分割裙 第二节 褶裥裙 第三节 A型裙 第四节 鱼尾裙 第五节 花苞裙 第六节 围裹裙
第九章 裤装设计 第一节 西裤 第二节 裤长变化 第三节 休闲裤 第四节 连身裤
第十章 衬衫设计 第一节 普通衬衫 第二节 休闲衬衫
第十一章 外套设计 第一节 短上衣 第二节 两用衫 第三节 西服 第四节 马甲 第五节 大衣(风衣)
第十二章 连衣裙与晚礼服设计 第一节 有腰线连衣裙 第二节 无腰线连衣裙 第三节 晚礼服

<<新概念女装纸样法样板设计>>

章节摘录

插图：（三）原型法原型法起源于日本，也属于平面法。

在日本影响最大的有两大流派，即登丽美原型和文化式原型。

由于其具有简单易学、变化灵活的特点，深受时装业人士及广大时装业余爱好者的普遍欢迎，已成为国际上较流行的裁剪方法。

所谓服装原型是根据个人体型，没有任何加放尺寸裁制出的服装原型纸样，并经过人（或人台）试穿修整制作出标准原型。

然后根据服装具体款式的造型和尺寸要求，在原型纸样的基础上通过适当加放、推移变化，绘制出所需要的服装裁剪图。

该方法最大的特点是款式变化比较灵活，造型准确，适体性较强。

而缺点主要是原型修正程序复杂、操作经验技能要求较高。

在欧美一些国家还有一种基于平面法的立体裁剪。

它是先采用平面法构成服装的基本造型，并剪裁坯布（或面料），再在人台上进行具体款式的细节塑造、调整和修改，最终获得服装的裁剪样板，这种方法在美国比较流行。

（四）纸样法综合立体裁剪法、比例分配法、原型法、纸样辅助方法等，取其长处，创立一种全新的样板设计方法——新概念时装纸样设计方法，即纸样法。

该方法就是本书倡导的方法，它是以服装标准原型为基准，根据服装结构构成规律和样板设计的具体实际，设计基础纸样，并建立基础纸样体系；依据服装款式造型的具体结构特征，选用相应的基础纸样，运用纸样操作原理，通过对基础纸样进行必要的剪切、切分、旋转、拼合、闭合、移动、扩展、加放等纸样操作技法，辅以适当的造型手段，从而改变纸样结构，进行款式造型设计，并按照样板制作规范，制作标准的服装样板。

本书全面阐述了该方法系统的理论体系，完整的设计原理、设计方法、设计规律和制作规范。

其技术核心——建立基础纸样体系，提高板型的理想化（即标准化）程度，同时有助于提高样板设计工作的效率和准确性。

样板设计始终遵循从原型到基础纸样再到时装样板的程序，它的出发点和终结点都是立体，确保了服装样板设计的成功率和服装的适体性。

纸样法虽属平面法范畴，但它主要以纸样操作替代传统的比例分配，摒弃了复杂的数据计算和经验性的定寸，融合了众多构成方法的长处，使设计造型更灵活、直观，更容易体现和把握款式设计意图。同时，更能体现时装造型的风格特点，并使其相对稳定和延续，有利于品牌风格特征的形成和保持。

<<新概念女装纸样法样板设计>>

编辑推荐

《新概念女装纸样法样板设计》：女装原型结构变化原理及制板衣身原型、袖原型、领型、裙原型、裤原型服装样板放码原型制板应用实例综合立体裁剪法、比例法、原型法等创立全新的样板设计方法——纸样法系统介绍样板设计基本原理、造型技法、变化规律、设计方法和制作规范通过各类时装款式的样板设计案例对纸样法的应用技法作了详尽阐述

<<新概念女装纸样法样板设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>