

<<服装设计师训练教程>>

图书基本信息

书名：<<服装设计师训练教程>>

13位ISBN编号：9787506458481

10位ISBN编号：7506458489

出版时间：2009-10

出版时间：中国纺织出版社

作者：王家馨，赵旭 编著

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装设计师训练教程>>

前言

服装设计教育的使命是培养具有创新能力的、为市场服务的服装设计人才。

服装设计的首要目的是美观舒适，企业只有生产那些既能满足人们物质文化需求，又能满足人们精神文化需求的服装，才会有市场、才会有好的经济效益。

服装设计具有鲜明的时代特征，它反映出不同时代、不同地域、不同民族的物质生产水平及人们的意识形态。

它通过特有的方式传达设计师的物化美，体现出商品社会中文化价值的取向，倡导设计师去开创人类新的生活方式、新的生活环境，从而提高人们的生活质量。

纵观国内服装设计专业教学，仍有很多沿袭着注重理论的教学模式，采用传统的训练方式，缺乏明确的市场意识，教学方法多年不变，加上某些教师缺乏市场经验，惯于用评论和批评的眼光与市场结合，使学生在各种条条框框的限制下难以发挥主观能动性，缺乏市场探索和创新的能力，无法参与市场竞争，偏离了社会对人才培养目标的要求。

服装设计在以往教育的过程中往往谈的是艺术表现，是张力。

这并不是说设计中没有表现的成分，只是他们的侧重点有很大差别。

服装设计不能只凭感觉，要考虑各种因素。

任何一个社会都是由政治、经济和文化三大要素组成的，这三大要素在人类历史发展进程中的比例构成、地位作用和相互关系是不同的，我们要寻找到最佳的切入点，以满足时代与市场的需要。

本书旨在帮助那些准备成为时装设计师和喜爱时装设计的人，通过系统地研究、探索及一系列设计技巧的运用进行设计创作，使学习者通过基础的训练、学习和探索，配合实践性极强的训练方法进行服装设计创作。

通过必要的设计训练和表达手段，把设计理念表现出来，成为具有一定艺术素质和创新能力的设计师。

<<服装设计师训练教程>>

内容概要

本书以大量案例举证分析为特色，以注重培养市场需要的创新型设计师为目的，以职业训练为根本，按照服装设计师成长过程需要的学习方法，具体介绍了寻找设计灵感、设计构思理念、服装设计训练等实现服装设计商业化、市场化过程的实际应用知识，以及成为服装设计师所必须掌握的服装专业基础知识和技能。

本书是一本思维方式独特，符合实际服装市场规律的教材，是一本指导服装设计教与学的伞新教材，其教育方法对目前同内服装专业培养方向的把握有良好的指导作用。

<<服装设计师训练教程>>

作者简介

王家馨，副教授、高级服装设计师。

1988年毕业于西北纺织学院服装设计专业
中国服装协会科技专家委员会 专家委员
广州大学纺织服装学院 副教授
广东纺织职业技术学院 副教授
广州金维服装有限公司 总经理设计总监
广东省服装制板师职业技

<<服装设计师训练教程>>

书籍目录

基础与训练 第一章 捕捉灵感 第一节 观察能力的培养 第二节 改变视角 作业 第二章 借鉴设计 第一节 借鉴设计的基本方法 第二节 借鉴设计的主要形式 第三节 依从大师的脚步——借鉴设计的方法 作业 第三章 外形与结构设计 第一节 把握流行 第二节 廓型与比例 第三节 结构设计 作业 第四章 色彩与面料设计 第一节 服装色彩设计 第二节 面料的图案设计 第三节 服装面料的运用与设计 作业 第五章 从设计到实践 第一节 寻找服装设计方向 第二节 成衣系列设计 第三节 实战训练 作业

<<服装设计师训练教程>>

章节摘录

你的顾客是谁？

- 你要做什么？
- 整个设计、制作的造价预算是否和客户的要求相匹配？
- 要求得到一份怎样的效果图？
- 有无特殊的设计要求？
- 你对选中的市场或顾客了解吗？

是否需要进行调查并准备一份市场调查报告？

- 你是否需要参考其他资料，诸如艺术、文化、历史及杂志等方面？
- 你怎样捕捉时尚元素并把时尚要素巧妙地融入你的设计中？
- 需要什么样的面料，面料是否可以采购到？
- 面料和辅料的价格是否符合你的设计要求？
- 你对色彩、面料、廓型、细部、图案、质地、配件等内容的考虑是否成熟？
- 用怎样的工艺手段来表现你的设计？
- 你的设计是否能满足顾客所需要的风格？

二、观察与联想 设计来源于生活、服务于生活，还要高于生活。

由于这些特质使设计师必须集百家所长、开拓思维，积极主动地从世间万物、细微之处汲取对设计有帮助的灵感。

设计的灵感和概念来源于你身边的一切，因此学会观察能培养你敏锐的触感神经。

大脑接受刺激的方法和形式越多，就越容易记住你要记的东西。

首先，训练自己改变以往观察事物的习惯和角度，尝试着去发现事物的独特之处；其次，通过不断的积累素材，对美的形式有了深切的感受，集腋成裘，看问题的角度就会发生改变，从而就更加全面和细致，使设计的理念由量变到质变，最终达到创造美的设计作品的力量，也增加了设计的内涵和意义。

设计技巧的产生需要系统的学习。

观察要从自然界的周边环境、身边事物开始。

例如，从参观建筑群、名胜古迹、博物馆、艺术品，观赏图片展，浏览杂志和时尚信息，参加各种工业设计展览会、服装展览会等。

1.宏观世界带给我们的启示 很多事物不能直接通过眼睛观察到，借助科学仪器的帮助，我们的视野会无限扩展。

如图1-2所示的图片，将收集的星云图放在图板上，我们联想并写出一些关键词——星际、宇宙，浩瀚、深邃，空间、未来，璀璨、耀目，星云、星座等，每个词汇都可以完成一个服装设计系列。

比如星际、空间、未来等词汇可以联想到太空探险、宇航服、未来主义风格的材料；星座的传说可以联想到古典式服装式样；璀璨、耀目可以联想到珠宝、霓虹灯的效果；美丽的星云图可以联想到晚装的订珠效果，也可将它作为面料、图案的灵感来源。

图中几张星云图片的联想设计来自电视节目，它们说明了日常生活积累素材的方法。

.....

<<服装设计师训练教程>>

编辑推荐

采用大量的案例证分析，以培养市场需要的创新型设计师为目的，以职业训练为根本，汇聚优秀服装设计师所必需的专业技能。

<<服装设计师训练教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>