

<<毛衫产品设计>>

图书基本信息

书名：<<毛衫产品设计>>

13位ISBN编号：9787506458696

10位ISBN编号：7506458691

出版时间：2009-10

出版时间：中国纺织出版社

作者：毛莉莉

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;毛衫产品设计&gt;&gt;

## 前言

毛衫设计是从一根根纱线开始，依靠其独特的针织语言来展示艳丽的色彩，描绘精美的图案，构筑面料特有的肌理特征，并以独特的造型设计，精湛的工艺技术，诠释出毛衫类服装特有的魅力。毛衫作为针织服装的一个大类，越来越受到消费者的青睐，在整个服装领域中占有越来越重要的地位。

目前，毛衫设计正向外衣化、系列化、时尚化、艺术化、高档化、功能化、品牌化方向发展。毛衫设计既有别于机织服装设计，也不同于棉针织服装设计，它有着自身的设计特点与规律，是一门将艺术、工艺以及技术完美结合的专业。

如何培养既有服装艺术设计的理论知识和实践技能，又懂毛衫工艺和技术的专业毛衫设计人才，是我国目前纺织服装教育亟待解决的课题。

近年来，我国纺织服装院校对毛衫设计人才的培养，给予了高度重视，相继开设了毛衫设计的有关课程，有些还专门设置了针织服装艺术设计专业方向。

但由于我国毛衫行业发展历史短，人才教育起步较晚，因此，目前我国毛衫类服装设计方面的专业教材还十分缺乏。

为适应我国毛针织业和针织服装教育发展的需要，我们组织了多年在教学一线及在生产实践中有着丰富经验的教师、设计师编写了本书。

本书以突出毛衫类服装设计的特点为切入点，注重理论与生产实践相结合，书中融入了大量的案例分析，从而使该书既有一定的专业理论知识，又有很强的实用性和指导性。

编者期望本书能对我国毛衫设计专业人才的培养及毛针织服装行业的发展起到一定的推动作用。

本书共分为七章，其中第二章至第六章为全书的重点和特色部分，主要介绍了毛衫风格设计、毛衫面料设计、毛衫色彩与图案设计、毛衫造型与装饰设计、毛衫的设计图表现。

第七章为毛衫产品工艺设计，主要介绍了横机毛衫编织工艺设计和成衣工艺设计，编织工艺设计部分既有理论知识要点，又通过实例分析具体应用。

## <<毛衫产品设计>>

### 内容概要

本书全面而系统地介绍了毛衫产品设计与工艺，其内容主要包括毛衫风格设计、毛衫面料设计、毛衫色彩与图案设计、毛衫造型与装饰设计、毛衫的设计图表现、毛衫产品工艺设计等。

本书内容丰富，理论与实践结合紧密，图文并茂，通俗易懂，可作为纺织高等院校针织、服装专业的教材，也可供毛衫设计人员、技术人员、贸易人员以及毛衫设计爱好者参考和阅读。

## <<毛衫产品设计>>

### 书籍目录

第一章 绪论 第一节 毛衫的概念与分类 第二节 毛衫设计程序与生产工艺流程 练习题第二章 毛衫风格设计 第一节 服装风格设计概述 第二节 毛衫设计的常见服装风格表现 练习题第三章 毛衫面料设计 第一节 毛衫面料设计概述 第二节 毛衫面料设计的构思方法、步骤与表现 第三节 毛衫面料设计实例 练习题第四章 毛衫色彩与图案设计 第一节 毛衫色彩设计 第二节 毛衫图案设计 练习题第五章 毛衫造型设计与装饰设计 第一节 毛衫外廓型设计 第二节 毛衫细部造型设计 第三节 毛衫装饰设计 练习题第六章 毛衫设计图的表现 练习题第七章 毛衫产品工艺设计 第一节 毛衫产品工艺设计概述 第二节 毛衫各部位名称及尺寸测量方法 第三节 毛衫编织工艺设计 第四节 横机毛衫成衣工艺设计 练习题参考文献附录 附录一 针织绒线的品号与色号 附录二 常用的书面用语与企业用语对照表 附录三 毛衫的保养

## 章节摘录

插图：第二章 毛衫风格设计【本章知识点】1.服装风格的概念，服装风格对毛衫设计的作用。

2.毛衫设计的常见风格表现，每一种风格的来源及其代表设计师。

第一节 服装风格设计概述在服装发展的历程中，经典时尚风貌会沉淀下来，成为后人分析研究、把握应用流行趋势时的基本素材。

正如凯瑟琳·弗·格罗德（Katherine F.Gerold）所说：“时尚演变的规则就好像是万花筒的变化规则。

新的一年只会带给我们相同元素的新的组合方式；而且时尚常常引领我们回溯潮流然后再周而复始。

”由此可见，时尚潮流的变化虽然稍纵即逝、永不停歇，设计师们也从未停下探寻新奇灵感的脚步，但是在看似新奇的现象之下，总是能够找到“万变不离其宗”的本质要素。

掌握这些本质要素，就可以游刃有余地进行设计表达。

一、服装风格的概念风格是指艺术作品的创作者对艺术的独特见解和与之相适应的独特手法所表现出来的作品的面貌特征。

服装风格是指服装外观样式与精神内涵相结合的总体表现.是服装所传达的内涵和感觉。

服装风格能传达出服装的总体特征，给人以视觉上的冲击和精神上的作用，其强烈的感染力正是服装灵魂的所在。

二、服装风格特有的视觉特征不同的服装风格都可以在服装发展的历史中找到根源。

它们或许来自于一定历史时期的经典服装样式，或许来自于相关艺术领域的具有影响力的艺术流派。

这些服装风格不仅受时尚潮流影响产生了潜移默化的变化，而且经过若干年的演变，对当今的时尚发展继续起到推波助澜的作用。

<<毛衫产品设计>>

编辑推荐

《毛衫产品设计》：纺织高等教育“十一五”部委级规划教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>