

<<把话说得左右逢源>>

图书基本信息

书名：<<把话说得左右逢源>>

13位ISBN编号：9787506459389

10位ISBN编号：7506459388

出版时间：2009-9

出版时间：中国纺织出版社

作者：王宇

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<把话说得左右逢源>>

前言

为什么有的人特别受人尊敬？
为什么有的人工作业绩特佳？
为什么有的人特别受领导赏识？
为什么有的领导特别受员工的敬爱？
因为他们会说话！
因为他们懂得如何运用说话的技巧！

生活中，方方面面都会用到语言，处处都有说话的技巧。

有的人在言语冲撞他人之后仍不自知，以致其在别人心中的形象大打折扣，相反，有的人在意识到语言的失误时能够及时纠正，从而树立了自己的好形象；有的人讲话毫无顾忌，从不考虑他人的感受，而有的人在讲话的同时能够做到察言观色，时时刻刻为他人考虑；有的人不知道如何说话，结果事业发展步步受阻，有的人懂得说话的技巧，灵活周旋在不同的场合之中，他的事业成功是不容置疑的；有的人擅长说话，但却不注意说话的场合，结果达不到预料的效果……卡耐基曾说：“好口才

是社交的需要，是事业的需要，是生存的需要。

它不仅是一门学问，还是你赢得事业成功常变常新的资本。

”只有掌握了说话的技巧和原则，才能够达到“一语惊起千层浪”的效果，才能够掌握开启成功之门的

的钥匙！

自古以来，人们都爱用滔滔不绝、能说会道、口若悬河、高谈阔论等词来形容那些说话有艺术的人。

在现今这个竞争激烈的社会中，人们追求艺术、崇尚艺术，说话这门艺术显得尤为重要。

在日常生活和工作中，怎样说话才能让你在亲友、同事之间赢得更多的尊敬呢？

或许，只需一句话，你就得到了机会；同样，只差一句话，你就会丧失良机。

说话不仅是一门技巧，更是一门艺术。

一句恰到好处的话，可以改变一个人的命运；一句言不得体的话，则能够毁掉人的一生。

掌握说话的技巧和艺术，你便能够在为人处世中无往不利，成就辉煌的人生。

语言的运用讲究的是技巧，成功的人讲话自有成功的技巧。

“会说话，当钱花”，“好人出在嘴上，好马出在腿上”……这些话都强调了会说话的重要性。

生活在这个社会中，我们每天都要跟各种各样的人打交道，这就要求我们不仅要会做事，更要会说话

。

也许一件很普通的小事，由于说话水平不同，所获得的效果和回报也大不相同。

运用说话技巧，不仅可以化解种种矛盾，更是人际交往中不可缺少的润滑剂。

因此，我们应该理解说话的价值所在，充分运用各种技巧去指导自己与他人的沟通，实现自身目标与价值的增值，这样一来，我们的生活和工作也将会从容不迫。

一言能兴邦，一言能丧国；一人之辩重于九鼎之宝，三寸之舌强于百万之师。

左右逢源的说话技巧，在人生当中占有举足轻重的地位，往往能够决定一个人一生的命运，只有掌握这门技巧，才能得到别人的敬重、推崇和赞扬，才能品味出做人的绝佳滋味。

本书通过讲述说话技巧阐述了深刻的生活智慧，帮助你更好地与他人交流，更快地获得事业的成功，将会使你在轻松幽默的氛围中掌握说话的方法和技巧，从而提高自己的说话能力，在各种场合中能够应付自如，脱颖而出。

如何把说得委婉动听，如何把话说得左右逢源，读完此书，你将会成为世界上最会说话的人。

<<把话说得左右逢源>>

内容概要

卡耐基说过：“好口才才是社交的需要，是事业的需要，是生存的需要。

它不仅是一门学问，还是你赢得事业、成功常变常新的资本。

”说话不仅是一门技巧，更是一门艺术。

左右逢源的说话技巧，在人生当中占有举足轻重的地位，一句恰到好处的话，可以改变一个人的命运。

本书通过讲述说话技巧，阐述了深刻的生活智慧，帮助你更好地与人交流，更快地获得事业成功，本书将会使你在轻松幽默的氛围中掌握说话的方法和技巧，从而提高自己的说话能力，在各种场合中能够应付自如，脱颖而出。

<<把话说得左右逢源>>

书籍目录

第一章 妙口攻心，口才助你事事顺 说话就要说到位 求人必备的几种语言技巧 会说话可平息家庭纷争 巧言保护自己的利益 用精彩的语言为自己加分

第二章 初次见面，就一见如故 初次见面巧说话 树立良好的第一印象 让第一句话扣人心弦 说话休得无“礼” 见什么人说什么话 学会运用“冷热水效应” 恰当提问，沟通更加顺利

第三章 慢条斯理，有话考虑好再说 三思而后说 关键时刻要学会停顿 处事时尽量保持冷静 善用柔和的语言和语气 心直口快并非优点 不揭露别人的隐私 不要乱问别人的薪水

第四章 耳口并用，会说还要会听 “听话”是说话的前提 不要随便打断别人的话 听话听音知对方 听准时机再开口 听懂别人的话后再开口 避免“一言堂” 倾听是对他人最大的赞美 做个“听话”能人

第五章 口才艺术，让你成为恋爱高手 与异性交谈不要过于直接 初次约会寻找话题 学会向对方表达自己的情感 “斗嘴”，不失为增进感情的方式 怎样拒绝别人的求爱

第六章 审时度势，必要时候要少言 言多必失，祸从口出 把握好该问和不该问的 话到嘴边留三分 不贬损他人 空谈是没有意义的 与人闲谈时注意事项

第七章 适时赞美，把话说到对方心里 夸人夸到点子上 如何巧妙地赞美女性 间接赞美效果佳 赞美要真诚 赞美要实事求是 赞美要因时而异

第八章 职场口才，让事业节节高攀 会说话是事业成功的催化剂 好口才让你的求职轻松过关 和同事有分歧时，要讨论而非争吵 灵活拒绝同事的某些要求 用比喻委婉批评领导 批评下属需注意 如何向下级通报坏消息 与上司谈话要注意 同下属聊天有技巧 与同事说话不能忽视小节

第九章 灵活迂回，伤人的话巧妙说 不要肆意践踏他人自尊 说话时要考虑对方的感受 善意的讽刺更能动人 不要当面指责他人的过错 巧下“逐客令” 美妙动听 交往中避免说出令人反感的话 做人不可过于较真 不要让刀子嘴伤感情 委婉道出难言之语

第十章 掌握分寸，嘴上不妨带把尺 说话分寸不能失 实话未必要实说 失意人面前不谈得意事 探望病人讲话要积极 抱怨话要少说

第十一章 巧用幽默，言语风趣出奇效 用幽默避免正面冲突 幽默解嘲化尴尬 幽默批评服人心 巧用幽默增魅力 善用幽默赢信任 化解僵局幽默有奇效 适度的幽默最珍贵 用幽默让对方“不打自招”

第十二章 机智应变，巧说话挽回尴尬 当众失言时及时改口 将错就错，巧语生辉 适当自嘲，挽回自己面子 妙语助你挣脱尴尬困境 真诚致歉得谅解 自圆其说，为自己开脱

参考文献

<<把话说得左右逢源>>

章节摘录

一个人的说话能力，时常被当作考察此人其他能力的重要指标之一。

说话既是一门艺术，又是一门学问。

倘若说话不讲究任何技巧，就会招惹不必要的麻烦；倘若说话不够到位，不仅会伤害自己，还会给周围的人造成困扰。

纵观古今中外，凡是大有作为的人，都把说话到位作为必备的修养之一。

譬如：美国总统林肯，可亲可敬的周恩来总理，古罗马共和国末期的政治家西塞罗，一个个均是雄辩家。

换言之也就是说，一个人只有掌握说话的技巧，才能在与他人交往时占尽先机；只有把话说得到位，才能达到自己的目的。

别开生面的谈话 在进入英国皇家学院工作之前，科学巨人法拉第曾与其介绍人戴维爵士进行过一段这样的谈话：戴维：“十分抱歉，我们的谈话随时都有可能被打断。

然而，你却是幸运的，此时此刻仪器尚未爆炸。

法拉第先生，你的信与笔记本我都认真看过了，在信中，你好像并没有提及在哪里读的大学。

” 法拉第：“先生，我根本没有念过大学。

” 戴维：“噢，这是真的吗？

但你所做的笔记却证明你是理解这一切的，这又如何解释呢？

” 法拉第：“虽然我没有读过大学，但却尽自己最大的努力学习一切知识，并在自己的房间建立了一个小实验室。

” 戴维：“年轻人，你不断进取的精神，令我深深感动。

或许正是由于你从未体验过真正的实验室，才心甘情愿地到这里工作。

研究科学是一件十分艰难的苦差事，尽管要付出极大努力，但却仅能得到微薄的报酬。

” 法拉第：“没关系。

事实上，只要能够从事这个工作，就是一种极大的报酬啊！

” 戴维：“呵呵，你看我眼角的这块伤疤，就是在氢实验引起的一次爆炸中所留下的。

我觉得你曾装订的那些书籍总不至于将你炸得出血，或将你打昏吧？

” 法拉第：“的确如此，但每当我翻开那些装订的科学书籍时，它较为深奥的目录时常令我瞠目结舌，神魂颠倒。

” 在这段耐人寻味的对话中，法拉第的话语重点突出，详略得当，尤为到位，别有风趣。

戴维爵士强调从事科学研究并不是一件轻而易举的事情，需要付出异常艰辛的劳动，甚至要付出伤残或牺牲等血的代价，而法拉第既表现出如饥似渴的求知愿望，又表现出不断进取的执著精神。

谈话的结果是，戴维爵士破格将法拉第作为自己的助手。

从此以后，法拉第便可在科学领域中大显身手。

倘若在这次谈话中，戴维爵士一味强调学历，而法拉第则贪慕金钱，结局将是另一番大相径庭的情形。

如何把话说到位 西方一位哲人曾经说过：“世间有一种成就可以使人在短时间内完成伟业，并获得世人的认识，那就是讲话能够令人喜悦的能力。

”由此可见，说话到位的重要性。

对绝大多数人而言，说话是一件轻而易举的事情，但若要把话说到位，则仿佛是一件“难于上青天”的事情。

齐景公喜欢打鸟。

有一次，管鸟的烛邹不小心放走了他的鸟，景公一怒之下，决定当场将烛邹处死。

晏子当然不支持这种残暴的行径，才思敏捷的他连忙说道：“烛邹有三条罪状，请允许我一条一条地指出他的罪状，然后再执法杀他，这样也可让他死得心服口服，好吗？

” “当然可以！

”景公回答道。

<<把话说得左右逢源>>

晏子把烛邹叫来，当着景公的面指责他的罪过：“烛邹，你知道吗？你为我们的君主养鸟放鸟，却不小心使鸟飞走，这是第一条罪状；由于鸟的飞走，我们的国君十分生气，并为此大开杀戒，这是第二条罪状；杀了你倒也无所谓，但众诸侯听到此事后，便会误认为国君重鸟轻人，造成极坏的君主形象，这是第三条罪状。

”当晏子说完三条罪状后，请求景公杀掉烛邹，景公却淡然笑道：“不要杀了，我已经领略到你的‘教诲’了。

”就这样，晏子不仅使齐景公收回了成命，还为烛邹捡回了一条性命。在这段对话中，齐晏子先是肯定了烛邹的“罪行”，说到了景公的心坎里，然后才有了为烛邹陈述的机会。

在陈述的过程中，他没有直接说出齐景公的不对，而是通过烛邹的做法侧面烘托了齐景公的错误做法，并暗示如果景公大开杀戒，还会为自己留下一个暴君的罪名。

最终，让齐景公清楚地认识到了自己的做法过于冲动，于是收回了成命。

在现实生活中，若要说话到位，就要注意以下三点：首先，说话要注重目的，做到有的放矢。交际目的不尽相同，说话的详略、重点的选定也应随之有所不同，否则，将会大大降低语言表达的效果。

其次，说话要尽量客观。

这里的“客观”就是指要尊重事实，实事求是地反映现实情况。

在现实生活中，独具一格的爱好与兴趣，独特的个性与知识结构往往决定着某个人只能“这样”而不能“那样”，但有些人却喜欢主观臆测，信口开河，这样一来，事情往往被办得十分糟糕。

尊重客观事实，就是要依据不同的场合、不同的对象而采取不同的说话方式。

最后，说话要注意适度。

言谈举止是一个人心理素质、知识修养与综合能力的具体反应。

所谓说话适度，就是既不可唯唯诺诺，也不可滔滔不绝；既不可欲言又止，也不可自我吹嘘；既不可扭扭捏捏，也不可目中无人。

……

<<把话说得左右逢源>>

编辑推荐

《把话说得左右逢源》：一言能兴邦，一言能丧国；一人之辩重于九鼎之宝，三寸之舌强于百万之师。

左右逢源的说话技巧，在人生当中占有举足轻重的地位，往往能够决定一个人一生的命运。

可以说：发生在成功人物身上的奇迹。

至少有一半是由口才创造的。

读完此《把话说得左右逢源》，你将懂得何时甜言蜜语，何时妙口攻心，何时巧舌如簧，何时耳口并用……从而在纷繁复杂的环境中游刃有余地驾驭自己的人生，把不可能的事情变为可能，成为世界上最会说话的人。

行走世间的沟通宝典，立足社会的交流指南。

征服人心的说话方法与口才技巧。

能说会道，滴水不漏，超级患者训练书。

每个人都渴望事业的成功与辉煌、生活的幸福与美满。

然而，实际上却是有人四处碰壁，一无所获；有人则如鱼得水，一帆风顺。

为什么会有这么大的差别呢？

就是因为有的人会说话，有的人不会说话。

反话说得左右逢源，是事业成功的推进器。

把话说得左右逢源，是实现自我的冲锋号。

把话说得左右逢源，是家庭美满的和谐曲。

把话说得左右逢源，是生活幸福的调味剂。

<<把话说得左右逢源>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>