

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787506459396

10位ISBN编号：7506459396

出版时间：2010-4

出版时间：中国纺织出版社

作者：许正立 编

页数：103

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成>>

前言

平面构成作为造型艺术的基础课程，起始于20世纪初德国“包豪斯”，它的先进教学理念与科学的教学方法，为现代设计教育奠定了坚实的基础，并培养出大量的优秀人才。

20世纪80年代初期，我国内地从日本、香港地区引进了平面构成课程，经过吸收、消化和探讨，与我国艺术设计教育相融合，取得了显著的成绩，应该说，该课程对我国设计教育所起的作用“功不可没”。

但是当构成形式规律、法则变成某种“样式”之后，出现了教条主义的教学模式，致使“构成”的生命力减弱。

为了保持平面构成艺术的鲜活性，积极探索“平面构成”训练的新方法，注重写生造型基本功的训练与平面构成之间关系的衔接，注重艺术与科学的思维方式的培养，充分调动学生造型的主动性，使之重视构成知识在设计中的应用，是非常必要的。

构成艺术应继承包豪斯所倡导的设计教育理念，以创造性和紧跟时代为特点，与造型设计艺术共同成长，将社会的审美层次提升到一个新的高度。

感谢与我共同编写此教材的几位老师，他们是和我一起工作的天津工业大学的解基程老师、宋莹老师、金晶晶老师，西安工程大学的王教庆老师，天津美术学院的林晓明老师，天津工程师范学院的王广文老师。

他们都是在不同地区、不同院校教授基础课程的一线优秀教师，经过多年平面构成教学的探索与实践，积累了宝贵的经验和取得了一定的成效，今天将其成果编写成教材呈献给大家。

书中的图片很多是出自于不同院校的学生课堂习作，给读者提供了很好的、多样化的学习范例。

该书适用于艺术设计专业在校学生学习。

同样，它也可以作为自学用书，是学习艺术设计或其他造型艺术的朋友们的一本很好的参考教材。

<<平面构成>>

内容概要

全面推进素质教育,着力培养基础扎实、知识面宽、能力强、素质高的人才,已成为当今本科教育的主题。

教材建设作为教学的重要组成部分,如何适应新形势下我国教学改革要求,与时俱进,编写出高质量的教材,在人才培养中发挥作用,成为院校和出版人共同努力的目标。

2005年1月,教育部颁发了教高[2005]1号文件“教育部关于印发“关于进一步加强高等学校本科教学工作的若干意见””(以下简称《意见》),明确指出我国本科教学工作要着眼于国家现代化建设和人才的全面发展需要,着力提高大学生的学习能力、实践能力和创新能力。

《意见》提出要推进课程改革,不断优化学科专业结构,加强新设置专业建设和管理,把拓宽专业口径与灵活设置专业方向有机结合。

要继续推进课程体系、教学内容、教学方法和手段的改革,构建新的课程结构,加大选修课程开设比例,积极推进弹性学习制度建设。

要切实改变课堂讲授所占学时过多的状况,为学生提供更多的自主学习的时间和空间。

大力加强实践教学,切实提高大学生的实践能力。

区别不同学科对实践教学的要求,合理制订实践教学方案,完善实践教学体系。

《意见》强调要加强教材建设,大力锤炼精品教材,并把精品教材作为教材选用的主要目标。

对发展迅速和应用性强的课程,要不断更新教材内容,积极开发新教材,并使高质量的新版教材成为教材选用的主体。

为在“十一五”期间切实做好国家级及部委级本科教材的出版工作,我社主动进行了教材创新型模式的深入策划,力求使教材出版与教学改革和课程建设发展相适应,充分体现教材的适用性、科学性、系统性和新颖性,使教材内容具有以下三个特点。

(1) 围绕一个核心——育人目标。

根据教育规律和课程设置特点,从提高学生分析问题、解决问题的能力入手,教材附有课程设置指导,并于章首介绍本章知识点、重点、难点及专业技能,增加相关学科的最新研究理论、研究热点或历史背景,章后附形式多样的思考题等,提高教材的可读性,增加学生学习兴趣和自学能力,提升学生科技素养和人文素养。

(2) 突出一个环节——实践环节。

教材出版突出应用性学科的特点,注重理论与生产实践的结合,有针对性地设置教材内容,增加实践、实验内容。

(3) 实现一个立体——多媒体教材资源包。

充分利用现代教育技术手段,将授课知识点制作成教学课件,以直观的形式、丰富的表达充分展现教学内容。

教材出版是教育发展中的重要组成部分,为出版高质量的教材,出版社严格甄选作者,组织专家评审,并对出版全过程进行过程跟踪,及时了解教材编写进度、编写质量,力求做到作者权威,编辑专业,审读严格,精品出版。

我们愿与院校一起,共同探讨、完善教材出版,不断推出精品教材,以适应我国高等教育的发展要求。

<<平面构成>>

书籍目录

第一章 绪论 第一节 平面构成概述 一、具象形态的构成 二、抽象形态的构成 第二节 工具、材料 一、纸张 二、画笔 三、颜料 四、尺、圆规 五、其他工具第二章 平面构成的基本要素 第一节 平面构成的基本要素——点 一、点的概念 二、点的形态与性格 三、点的构成方法及空间表现 第二节 平面构成的基本要素——线 一、线的概念 二、线的形态与性格 三、线的构成方法及空间表现 第三节 平面构成的基本要素——面 一、面的概念 二、面的形态与性格 三、图形的张力 四、形态的组合关系 五、图与地 六、面的构成方法及空间表现第三章 平面构成的形式美规律 第一节 分割 一、分割的种类与性格 二、等差数列比的分割 三、等比数列比的分割 四、黄金比分割 第二节 对称与均衡 一、对称 二、均衡 第三节 节奏与韵律 一、反复与递增形成的韵律 二、间隔变化形成的韵律 三、突变形成的韵律 第四节 动势 一、线条的变化 二、分解动作 第五节 对比第四章 平面构成的形式法则 第一节 重复构成 一、骨格 二、重复骨格和重复基本形 三、重复基本形的自由构成 第二节 近似构成 一、重复骨格近似基本形 二、近似基本形的自由构成 三、近似构成的原则要求 第三节 渐变构成 一、渐变构成形式的种类 二、渐变骨格的秩序方法 第四节 发射构成 一、发射骨格的构成因素第五章 错视第六章 肌理构成第七章 平面构成在设计中的应用参考文献

<<平面构成>>

章节摘录

插图：第一节 平面构成概述构成作为基础造型活动，具体包括平面构成、色彩构成和立体构成三部分。

平面构成是三大构成中最为重要的组成部分，它涵盖了构成的基本要素、形式美规律、构成的形式法则，还有构成在设计中的应用等内容。

平面构成是造型的基本元素在二次元的平面上，按照美的视觉规律和力学原理进行编排与组合的造型过程，它主要是针对二维形式感和造型规律进行的探索与研究。

平面构成往往是以理性和逻辑推理来创造形象，研究形象与形象之间的排列方法，是理性与感性相结合的产物。

作为造型设计基础，平面构成从视觉的、心理的不同角度为艺术设计提供了理论上的研究与支持，并从视觉元素自身的结构和组织上，寻求各种可能的设计表现，极大地丰富和完善了整个艺术设计的基础理论，为培养创新意识、培养全方位的设计思维方式提供了新的教学手段和模式。

平面构成强调形态节奏、韵律、运动、平衡、对比等形式美的原则，探求视觉语言的各种文法、内在的组织规律以及形象的创造变化等，并以新颖、宽容的态度，极大地拓展了形象表现的领域，提供了既严谨又具有无限的扩展前景的设计思路。

任何一个形态都可以被分解为若干单位，然后又可以将其重新组合成新的形态，这种分解后重新组合的过程即“构成”的过程。

任何形态都可以进行构成，形态主要包括两种类型：一是具象形态。

即现实形态，一般指客观物象的整体存在，例如山川、河流、动物、植物等自然本体，还有人造形态。

二是抽象形态。

“抽象”意味提取、升华。

抽象形态不是客观物象的再现，而是对客体认识过程中由感性向理性发展的视觉创造，它往往以自然物象为素材，进行提取、概括和再创造，具有简洁、精练的视觉特点。

抽象形态也包括几何形态，即纯形态，这是指以几何形为基础，以单纯点、线、面为构成元素的多种组合。

一、具象形态的构成具象形态的构成是在阐述现实物象形态的过程中，探究现实形态的组织关系和形式美感的一种造型过程。

自然中隐含着视觉形式的所有要素：包括对称、比例、节奏、韵律、平衡等。

自然形态和客观形态的构成形式是建立一种对于现实观察的审视方式，以造就自然物象精致、真实的生命之美。

当然，其中形态与形态的关系应当成为研究的重点之一，而不应仅限于对一个物体本身的结构关系的研究。

自然形态的构成在视觉上比较精致、细腻，形式饱满，黑白灰层次丰富。

<<平面构成>>

编辑推荐

《平面构成》：高等教育艺术设计专业“十一五”部委级规划教材(本科)。

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>