

<<冰鉴全鉴>>

图书基本信息

书名：<<冰鉴全鉴>>

13位ISBN编号：9787506460262

10位ISBN编号：7506460262

出版时间：2010-1

出版时间：中国纺织

作者：曾国藩

页数：323

译者：东篱子

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

人不可貌相，这句妇孺皆知的老话，究竟是不是真理呢？也不尽然。

面部是一个人精神状态、内心心理变化的晴雨表，他的见识广博与否、精神面貌、甚至社会地位、智商高低大都可以在表情与气质上表现出来。

晚清名臣曾国藩就写了这样一本识人鉴人的书，名曰《冰鉴》。

曾国藩（1811 - 1872），晚清重臣。

他除了众所周知的军事才能外，还在文学、思想、处世艺术等方面有很深的造诣，一生著述颇多。

毛泽东年轻时，潜心研究曾氏文集，得出了“愚于近人，独服曾文正”的结论。

现藏韶山纪念馆的光绪年间版《曾国藩家书》中，数卷扉页上都有毛泽东手书的“咏芝珍藏”。

梁启超对曾氏倾心推崇，称“吾谓曾文正集，不可不日三复也。”

梁在《曾文正公嘉言钞》序内指曾国藩“岂惟近代，盖有史以来不一二睹之大人也已；岂惟我国，抑全世界不一二睹之大人也已”。

这些评论从侧面给我们证明了曾国藩的文化、思想的高度。

<<冰鉴全鉴>>

内容概要

《冰鉴》是晚清重臣曾国藩所著的一部识人鉴人的专著。在《冰鉴》中，曾国藩从整体出发，采用由外而内、动静结合的方法，全面阐述了自己在识人用人方面的心得，极具实用价值。尽管时过境迁，但其中仍不乏精华，很多方面仍然值得现代人借鉴。

<<冰鉴全鉴>>

书籍目录

神骨第一人之神犹如稻谷的精华人之骨犹如支撑山体的岩石透过双眼可以看到整个人的精神状态面部集中了人一身的“骨相”；开门见山观文人神骨人之邪正最为难辨通过动静两种状态全面考察动、静状态下眼中所表现出的神情“败器”、“隐流”之眼神在抖擞处鉴别人的本色“收拾入门”；观其神表面细致，实质粗心者不足以重用慎重周密者可堪重用九骨识人骨色反映人之优劣从骨“质”中看人之贵贱刚柔第二神骨之后辨刚柔刚柔与阴阳五行刚柔与命运息息相关五行的顺合与逆合由内刚柔看人的心性本质喜怒无常之人近乎

章节摘录

两个人如果是第一次见面，不用说，双方都要先将对方打量一番。打量的目光，第一个捕捉的对象就是脸，而在脸上第一个捕捉的对象，就是双方那双亮闪闪的眼睛。眼睛中的神采如何，眼光是否坦直，端正，等等，都可以反映出对方的心地、人品、德行、情感。

在生活中，你会遇到各种各样的眼睛，而从眼睛中闪烁出来的光芒，也会带着不同的寓意，流入你的眼中。

实际上每一双眼睛，都在无声地叙述着心声。

躲闪对方目光的人，缺乏足够的自信心，怀有自卑感，性情懦弱。

如果是一对恋人，那么躲闪的目光则有另一种含义，表明他（她）由于倾心于对方而感到紧张或羞怯。

我国著名作家巴金在他的《旅途随笔·一个车夫》中写道：“我借着灯光看小孩的脸，出乎我意料之外，那完全是一张平凡的脸，圆圆的，没有一点特征。

但是当我的眼光无意地触到他的眼光时，我就禁不住大吃一惊了。

这世界里存在着的一切在他的眼里都是不存在的。

在那一对眼睛里我找不出一点承认任何权威的表示。

我从没有见过这么骄傲，这么倔强，这么坚定的眼光。

”巴金以作家特有的观察力，在无意中躲开了对方的目光，但是又在无意识中触到了对方的眼光，这个事例说明，躲闪的目光实际上是躲而不闪、躲中有闪，闪中有情，闪中更有新意。

……

<<冰鉴全鉴>>

媒体关注与评论

知人之鉴，并世无伦。

——李鸿章 有人说，清代中兴名臣曾国藩13套学问，流传下来的只有一套，那就是《曾国藩家书》。

其实传下来的有两套，另一套是曾国藩鉴识人才的学问——《冰鉴》这一部书。

——南怀瑾

<<冰鉴全鉴>>

编辑推荐

识人用人传世绝学 识人以用事，自知以修身。

《冰鉴》是曾国藩体察入微、洞悉人心的心法要诀。

所谓“鉴”，就是一面镜子，除了识人，更可以正己之衣冠。

邪正看眼鼻，真假看嘴唇，功名看气概，富贵看精神，主意看指爪，风波看脚筋，若要看条理，全在语言中。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>