

<<首饰艺术设计>>

图书基本信息

书名：<<首饰艺术设计>>

13位ISBN编号：9787506463157

10位ISBN编号：7506463156

出版时间：2010-7

出版时间：中国纺织

作者：张晓燕 编

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;首饰艺术设计&gt;&gt;

## 前言

回顾历史，展望未来。

中国珠宝首饰业从20世纪80年代复兴，经过20多年的励精图治，时至今日，无论制造业还是零售业均保持着高速增长的态势。

对比80年代年销售总额不足2亿元发展到如今的1900亿元，我国已成为全球第二大珠宝制造基地。

2004年我国铂金消费超过世界总产量的一半，黄金产销量位居世界第二，并成为亚洲最大的钻石消费国，同时，中国也已形成了翡翠玉石最大的消费市场。

2005年，商务部曾断言，珠宝首饰正成长为继住房、汽车之后的第三大消费热点。

如今，珠宝首饰产业已是我国国民经济构成中不可缺少的重要产业之一。

尽管加工制造水平一流、国内市场消费需求潜力旺盛，但是我国要完成从首饰制造业到首饰企业品牌真正建立的转变仍需努力，与西方许多首饰巨鳄相比，我国首饰业还有很长的发展道路要走。

因此，培育适应我国珠宝首饰业发展所需要的专业人才仍迫在眉睫。

回国多年，我一直致力于首饰设计与制作专业人才的教育与培养，国外的研究学习和国内首饰业的建设让我有所感悟。

西方的首饰业是伴随着现代艺术设计发展的，其与西方的绘画、建筑、雕塑等空间艺术在造型的形式上有所关联；新材料的开发运用、思想流派的多样性也与珠宝的内容有着千丝万缕的联系。

在将这些西方现代主义的精髓与造型方法引入国内的同时，我一直在思考一些问题，即中国的首饰设计所应该具有的本土化特征与文化内涵何在？

首饰作为有概念内涵的视觉艺术与时尚商品之间的关系如何？

等等。

20世纪的伟大艺术家杜桑认为：“一件艺术品从根本上来说是艺术家的思想，而不是有形的实物——绘画和雕塑，有形的实物可以出自一种思想。

”这种观念被后来的达达主义发扬并在其后被美国和欧洲的艺术家们继承并发展着，与结构主义、符号学、语言学等相结合，形成了多种不同形式的概念主义。

## <<首饰艺术设计>>

### 内容概要

本教材介绍了首饰艺术的概念与发展、材料及鉴定、设计创新、绘图技法、制作工艺、人性化设计等六个方面的内容。

书中精美的首饰艺术图片向读者展示了现代首饰设计的个性与内涵，实用的首饰创新设计手法有助于读者最大限度地打开设计思维，同时架起了首饰艺术从“可以欣赏收藏的精品艺术”走向“与时装人体结合的时尚艺术”的桥梁。

本教材适用于服装专业和首饰设计专业的学生参考使用。

## &lt;&lt;首饰艺术设计&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 首饰艺术的概念与发展 第一节 首饰艺术的概念 一、设计领域中的精灵——首饰艺术设计 二、首饰艺术的概念及分类 三、首饰艺术的特点 第二节 首饰艺术的发展 一、首饰艺术的起源 二、文明进程中的首饰艺术 三、中国的首饰艺术 第二章 首饰艺术的材料 第一节 新材料与新技术对于首饰设计的影响 第二节 金属材料 一、贵金属材料 二、其他金属材料 第三节 宝玉石材料 一、宝玉石材料的基本概念及分类 二、高档宝玉石 三、中低档宝石 四、有机宝石材料 五、玉石材料 第四节 其他常用材料 一、木材 二、皮革 三、塑料树脂 第三章 首饰艺术的设计创新 第一节 首饰概念创新设计中的灵感来源 第二节 空间中的流动元素——点、线、面、体 一、点 二、线 三、面 四、体 第三节 源自自然。体味设计 一、自然界的材质——首饰设计的源泉 二、自然肌理的模拟与创造性设计——方寸首饰之上的立体浮雕美 第四节 源自生活和文化的启迪——首饰设计中的趣味性及文化内涵 第五节 首饰设计的抽象化语言 一、概念设计内涵的抽象化 二、外在空间造型形式设计的抽象化 第六节 首饰设计中的流行元素及民族语言 一、首饰设计中的流行元素 二、首饰设计中的民族语言 第四章 首饰艺术的绘图技法 第一节 手工绘图技法 一、基本几何形体的造型基础与透视原理 二、金属的造型与光影表现 三、宝石的造型与光影表现 四、各种宝石镶口的造型与光影表现 五、效果图手工绘图表现方法范例 第二节 电脑绘图技法——Photoshop 一、金属的基本几何形体的表现 二、金属肌理的表现 三、金属基本形的变化与排列 四、宝石的表现 五、效果图电脑绘制表现方法范例 第三节 电脑绘图技法——Jewel CAD 一、首饰绘图软件Jewel CAD与首饰设计 二、首饰设计过程 三、Jewel CAD的使用介绍与范例 第五章 首饰的制作工艺 第一节 首饰制作的基本工具及使用技巧 一、首饰制作的主要设备工具及使用技巧 二、首饰制作的配套工具及使用技巧 第二节 首饰基础工艺技术 一、退火 二、锯 三、敲 四、焊 第三节 首饰镶嵌工艺 一、爪镶 二、包镶 三、轨道镶 四、钉镶 五、闷镶 六、无边镶 七、珍珠镶 八、混合镶 第四节 首饰蜡雕工艺 一、蜡雕在生产中的地位 二、雕塑与首饰蜡雕技术的关系 三、蜡雕的常用工具介绍及其使用 四、首饰蜡雕技术 第五节 首饰珐琅工艺 一、珐琅工艺技术介绍 二、珐琅掐丝工艺 三、简单平面珐琅掐丝基本工艺流程范例 四、篆刻工艺 第六节 首饰铸造工艺 一、首饰原型(首版)的制作 二、压模开模 三、制作蜡模 四、种蜡树 五、石膏模的制作 六、脱蜡烘模 七、熔金浇铸 八、后续操作 第六章 首饰艺术的人性化设计 第一节 服饰与人体 一、从传统的唯美主义观看服饰与人体 二、从后现代主义时期的新型设计观看服饰与人体 第二节 首饰与服装 一、首饰之于服装 二、首饰独立于服装,成为视觉艺术品 三、服装与首饰的流行 第三节 首饰与形象设计 一、形象设计的概念 二、首饰与形象设计 第四节 首饰艺术设计的情感需求及个性化表现 一、首饰艺术设计的情感需求 二、首饰艺术设计的个性化表现 参考文献附录 学生首饰作品欣赏后记

## 章节摘录

有人说：自从有了文字，人类才真正进入了文明时代，人们还把文明出现之前的时代统称为史前。而苏美尔人创造了楔形文字，成为进入古代社会的最早的人类。传说苏美尔人对生活的态度是消极和悲观的，当埃及人写诗赞美尼罗河泛滥所带来的肥沃时，苏美尔人却在诅咒带给他们洪水的大河。

苏美尔人流浪到美索不达米亚地区，开始了农耕和原始贸易，交换物包括陶器、金属制品、编织品等，也许正是这种手工艺人的生活方式使得苏美尔人的工艺技术能够走在同一时代其他民族的前面。

此外，苏美尔人还修建了学校，兴建了城市，20世纪20年代对这些古老城市的发掘向我们展示了苏美尔人美得令人难以相信的首饰和精湛工艺。

此外，苏美尔的统治者们相信生命可以永恒，于是首饰就变成了墓穴里的陪葬品，使后世的考古有了依据，由此，我们可以看到这个古老的黑发民族所在的两河流域的首饰及艺术状态。

(1) 人物——在最古老和最现代的雕塑之间 说其最古老是因为发黄的历史和久远的时代，说其最现代则是因为这些出土的古老雕塑品，无论从造型、神态，还是技术上看，其制作者比起现代的雕塑和首饰艺术家都毫不逊色。

图1-19中的女性陶像来自于大英博物馆收藏，从中不难看出公元前4500年的苏美尔人已经使用了现代的雕塑家惯于运用的夸张和省略的造型手法。

从左面的陶像看，当时的雕塑家夸张地表现了女性丰满的胸部、臀部和大腿，双手简化，头部完全省略。

右面的女性陶像则夸张了肩部，塑造了细长的身体造型。

这种最原始的雕塑作品在夸张省略手法的运用上不亚于现代的雕塑家。

图1-20是现代著名雕塑家的作品，躯干简化抽象，夸张的大腿则增加了稳定和现代感。

(2) 神兽——二维与三维的结合 从二维走向三维，将二维形体与三维形体结合重构，将浮雕和圆雕的造型相融合的手法是现代雕塑家们惯用的造型方式之一，在Figurations-Abstractions所编著的《艺术雕塑》一书中，雕塑家就采用了这种手法（图1-21），而早在公元前三四千年前的苏美尔时期的青铜神兽浮雕中，当时伟大的工匠们就已经大胆采用了这一手法（图1-22），图中这一狮头鸟身动物，鸟的翅膀张开，狮头和鸟身超出了浮雕的范围走向三维，用圆雕的形式表现。

这种浮雕和圆雕结合的方式不只在艺术造型的领域是一大突破，可以与现代雕塑媲美，同时也反映了这一时期苏美尔人的青铜技术领先于世界其他文明发源地，很有可能比古中国的夏朝还要早。

.....

## <<首饰艺术设计>>

### 编辑推荐

《首饰艺术设计》：首饰艺术设计的概念与发展，首饰设计的材料与制作工艺，首饰的创新设计与绘图技法，首饰艺术与人体时装的搭配。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>