第一图书网, tushu007.com

<<女装款式和纸样系列设计与训练手册>>

图书基本信息

书名：<<女装款式和纸样系列设计与训练手册>>

13位ISBN编号：9787506463164

10位ISBN编号：7506463164

出版时间：2010-7

出版时间：刘瑞璞、 王俊霞 中国纺织出版社 (2010-07出版)

作者：刘瑞璞，王俊霞 著

页数：364

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

《男装款式和纸样系列设计与训练手册》和《女装款式和纸样系列设计与训练手册》分别是《服装纸样设计原理与应用男装编》（后简称《男装编》）和《服装纸样设计原理与应用女装编》（后简称《女装编》）的实践类配套教材。
《男装编》和《女装编》作为“十一五”国家级规划教材和北京市高校精品教材，已成为我国服装高等教育和业界纸样设计与技术培训的首选教材，累计发行了40多万册，曾获得过国家级、部委级优秀教学成果奖、部委级科学技术进步奖、中国书刊发行业协会的全国优秀畅销书等奖项。
经过了20多年的建设与实践，理论体系不断完善，普遍得到专业和行业的认可，但却始终没有配套的实践训练教材，然而它在教学、实训和行业中需求很大、很迫切。
本套教材20多年的实践所产生的副产品实训案例与实务也已经非常成熟，为此将男，女装款式和纸样系列设计作为训练手册捆绑起来出版，这在服装本科教育“纸样设计”理论与实践的体系化教材建设中具有开创性意义。
由此表现出本套教材鲜明的特色：第一，在款式和纸样系列设计中首次导入TPO知识系统和规则。
使设计在国际化、市场化、产品化、企业化的要求下变得更加理性、有规律性和可预期性。
第二，在TPO知识系统和规则的指导下，建立了从男装到女装的学习流程和方法的训练模式。
从根本上解决了设计的情绪化、随意性问题，取而代之的是传承性和逻辑性，这对设计的系统把握和纸样技术控制的理j生表达提供了行之有效的方法。
第三，教材体系化建设提高本教材的国际水平。
国内服装高等教材建设始终停留在“百家争鸣”的状态，整体行业人员文化偏低，形不成完整的、相对统一的理论体系。
同类教材都是以单一图书面貌出现，却各思其道、各谋其路，表现出原始积累的竞争格局，普遍缺乏系统理论与实践的紧密性、纸样与款式设计的统筹性，特别在实践类教材上缺少系列设计与开发成功案例的实务分析和设计流程范式的逻辑推导。
因此，本套教材试图在服装纸样设计的理论教学、实践教学和实务案例教学相结合的体系化教材建设上有所突破。
《男装款式和纸样系列设计与训练手册》和《女装款式和纸样系列设计与训练手册》的出版，凝结了太多人的心血。
事实上，它亦是教材《男装编》、《女装编》从1991年出版以来，在纸样设计理论与实践积累至今的经验总结及取得的又一次重大成果。
在这个过程中，特别对TP0知识系统的研究和成功导人，不仅使款式设计与纸样更加紧密，更重要的是使整个款式与纸样设计根植在一个强有力的国际化专业平台上，并通过大量成功案例的分析研究，使本教材更加可靠、权威且操作技术路线实用有效。
研究生刁杰、魏莉、刘钱州、谢芳、常卫民、马淑燕、王永刚等为此做了大量的基础性工作。
在纸样系列设计知识体系建设中，要解决两个难题，一是TPO知识系统的导人和建立它的指导原则和方法，这就需要这个团队成员具备TP0知识和纸样设计知识的专门人才；二是款式与纸样系列设计的统筹与体系化建设，这项工作细致、繁复、技术性强，但又要保持足够的创新意识。
通过十多年的理论教学、产品开发、实践教学与课题的研究，建立了在TP0知识系统原则指导下，以男装款式与纸样系列设计到女装款式与纸样系列设计的流程方法和技术路线。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《女装款式和纸样系列设计与训练手册》是普通高等教育“十一五”国家级规划教材（本科）《服装纸样设计原理与应用女装编》的配套训练手册，既可与教材配合使用，也可单独使用。
全书分为上、下两篇，品类涵盖女士裙子、裙裤、裤子、西装、外套、衬衫、户外服和连衣裙。
上篇主要阐述根据TPO知识系统和规则的女装款式与纸样系列设计方法的基本原理，包括款式系列设计原理、基本纸样的确认以及系列款式在纸样系列设计中的实现；下篇着重实际操作，分门别类、分部位、分要素重点讲解由基本款式拓展开来的款式系列设计和一板多款、一款多板、多款多

第一图书网, tushu007.com

作者简介

刘瑞璞，1983年毕业于天津美术学院，同年在天津纺织工学院服装系任教。
1984年赴香港进修。
历任天津纺织工学院服装系主任、天津师范大学国际女子学院副院长。
2004年获北京市高校教学名师称号。
现任北京服装学院教授、硕士研究生导师、设计艺术学学科带头人。
主要学术成果：1990年出版《服装结构设计原理与技巧》，1997年获部委级科学技术进步三等奖。
2000年获中国书刊发行业协会“全国优秀畅销书”。
1992年出版《男装纸样设计原理与技巧》，2000年获中国书刊发行业协会“全国优秀畅销书”。
1995年主编出版《女装纸样和缝制教程》系列教材。
1996年主持完成的“纸样设计课程理论体系及其模块化教学研究”获1997年国家级优秀教学成果二等奖。
1998年出版《世界服装大师代表作及制作精华》服装美学论著。
同年出版服装技术专著《成衣系列产品设计及其纸样技术》。
2002年出版《男装语言与国际惯例·礼服》服装社会学专著。
2005年出版北京市高校精品教材《服装纸样设计原理与技术》男装编·女装编套书。

第一图书网, tushu007.com

<<女装款式和纸样系列设计与训练手册>>

书籍目录

上篇 女装款式和纸样系列设计方法第1章 裙子和裙裤款式及纸样系列设计1－1 裙子款式系列设计1 腰位主题设计2 裙长主题设计3 分割线主题设计4 褶主题设计5 综合元素主题设计1-2 裙子纸样系列设计1 裙子基本纸样2 基于廓型的一款多板裙子纸样系列设计3 一板多款裙子纸样系列设计4 多板多款裙子纸样系列设计1-3 裙裤纸样系列设计017第2章 裤子款式和纸样系列设计2-1 裤子款式系列设计1 腰位主题设计2 裤长主题设计3 分割线主题设训4 褶主题设计5 门襟主题设计6 口袋主题设计7 基于廓型综合元素的主题设计2-2 裤子纸样系列设计1 裤子基本纸样2 基于廓型的一款多板裤子纸样系列设计03 一板多款裤子纸样系列设计4 多板多款裤子纸样系列设计第3章 西装款式和纸样系列设计3－1 西装款式系列设计1 领型与门襟主题设计2 袖型主题设计3 口袋与下摆主题设计4 综合元素主题设计3-2 西装纸样系列设计1 西装基本纸样2 基于廓型的一款多板西装纸样系列设计3 一板多款西装纸样系列设计4 多板多款西装纸样系列设计第4章 外套款式和纸样系列设计4-1 礼服外套款式系列设计——柴斯特菲尔德外套(Chesterfield coat)1 单元素主题设计2 综合元素主题设计4-2 全天候外套款式系列设计——巴尔玛肯外套(Balmacaan coat)1 单元素主题设计2 综合元素主题设计4-3 综合外套款式系列设计——外套其他品科4-4 外套纸样系列设计1 相似形亚基本纸样2 装袖类外套基本纸样——标准版柴斯特菲尔德外套纸样系列设计3 插肩袖类外套基本纸样——巴尔玛肯外套纸样系列设计4 多板多款外套纸样系列设计第5章 衬衫款式和纸样系列设计5-1 合体衬衫款式和纸样系列设计1 合体衬衫款式系列设计2 合体衬衫纸样系列设计5-2 休闲衬衫款式和纸样系列设计1 休闲衬衫款式系列设计2 休闲衬衫纸样系列设计第6章 户外服款式和纸样系列设计6-1 户外服款式系列设计1 牛仔夹克款式系列设计2 摩托夹克款式系列设计6-2 户外服纸样系列设计1 变形结构亚基本纸样2 户外服基本纸样与系列设计第7章 连衣裙款式和纸样系列设计7-1 常服连衣裙款式和纸样系列设计1 常服连衣裙款式系列设计2 常服连衣裙纸样系列设计7-2 旗袍连衣裙款式和纸样系列设计1 旗袍连衣裙款式系列设计2 旗袍连衣裙纸样系列设计7-3 礼服连衣裙款式和纸样系列设计1 礼服连衣裙款式系列设计2 类型礼服连衣裙款式系列设计3 礼服连衣裙纸样系列设计下篇 女装款式与纸样系列设计训练训练一 裙子款式与纸样系列设计训练一、裙子款式系列设计二、裙子纸样系列设计训练二 裙裤款式与纸样系列设计训练一、裙裤款式系列设计二、裙裤纸样系列设计训练三 裤子款式与纸样系列设计训练一、裤子款式系列设计二、裤子纸样系列设计训练四 西装款式与纸样系列设计训练一、西装款式系列设计二、西装纸样系列设计训练五 外套款式与纸样系列设计训练一、外套款式系列设计二、外套纸样系列设计训练六 衬衫款式与纸样系列设计训练一、衬衫款式系列设计二、衬衫纸样系列设计训练七 户外服款式与纸样系列设计训练一、户外服款式系列设计二、户外服纸样系列设计训练八 常服连衣裙款式与纸样系列设计训练一、常服连衣裙款式系列设计二、常服连衣裙纸样系列设计训练九 旗袍连衣裙款式与纸样系列设计训练一、旗袍连衣裙款式系列设计二、旗袍连衣裙纸样系列设计训练十 礼服连衣裙款式与纸样系列设计训练一、礼服连衣裙款式系列设计二、礼服连衣裙纸样系列设计结束语参考文献

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：3 一板多款西装纸样系列设计固定一个主板结构如六开身结构，改变它的局部款式，如领型、门襟、口袋、袖型等，注意根据TPO知识内涵将局部元素纳入其中是明智的设计，如平驳领配贴袋走的是休闲路线；戗驳领配挖袋形式有“ 崇英 ”暗示；青果领配双开线袋提示有美国人的性格，等等。
（1）局部元素领型、门襟、衣长主题的纸样系列设计西装虽然品种多样，不过都可以在六开身结构稳定的状态下，仅通过前片领型与门襟的变化得以实现，具体而言就是通过串口线、驳点和扣位等元素的结构设计来完成。
例如，通过串口线的倾斜角度变化，在肩线的二分之一处做斜线与领口相切，适合做平驳领的设计；在肩线的三分之一处做斜线与领口相切，适合于戗驳领的设计；通过串口线位置的上下浮动即可实现扛领和垂领设计。
在领型变化的同时，结合门襟、驳点的变化即可实现同类型其他品种的多个纸样。
例如，同为平驳领的布雷泽西装和夹克西装，只要变化驳点、口袋即可实现。
若领型变化为戗驳领，仅通过局部微调即可实现两粒扣的董事套装；一粒扣、戗驳领或者青果领的塔士多礼服，结合双排扣的结构，即可完成法国板塔士多礼服、黑色套装、水手板布雷泽、海军制服等设计。
而且这些品种一旦确定，又可以继续展开具体品种的系列设计，如塔士多礼服系列、黑色套装系列、夹克西装系列等。
而且所有的款式都可以缩短衣长变化为短款，也可以结合门襟、口袋等元素深化设计。
（2）分割线主题纸样系列设计公主线是最具女性化的结构，八开身为其典型的表现形式。
以BP点为原点，呈现辐射状态的分割线设计，可以成就无数款式。
在八开身板型的基础上，通过分割线的形态变化可以得到多个不同款式。
这仅是以suit为例的示范，其他品种也都可据此原理完成系列设计。
若在八开身基础上做深化设计，如缩短衣长、结合连身袖型、双排扣门襟、口袋等结构变化，就可以完成多个主题的一板多款纸样系列。
这个规律也完全适用于外套。
4 多板多款西装纸样系列设计多板多款就是主板结构和局部款式有机结合并同时改变的西装纸样系列设计。
以六开身的连身袖西装作为系列设计的起点，将衣长缩短、驳点降低的戗驳领双排两粒扣门襟、直摆作为相对稳定的局部元素，通过插肩线的曲势、位置的变化，轻松实现了从款式一到款式五的多板多款的演变。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《女装款式和纸样系列设计与训练手册》是《服装纸样设计原理与应用 女装编》配套训练手册。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com