

<<室内设计>>

图书基本信息

书名：<<室内设计>>

13位ISBN编号：9787506463652

10位ISBN编号：7506463652

出版时间：2011-5

出版时间：中国纺织出版社

作者：任文东 主编

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<室内设计>>

### 内容概要

本书围绕一个核心——育人目标。

根据教育规律和课程设置特点，从提高学生分析问题、解决问题的能力入手，教材附有课程设置指导，并于章首介绍本章知识点、重点、难点及专业技能，增加相关学科的最新研究理论、研究热点或历史背景，章后附形式多样的思考题等，提高教材的可读性，增加学生学习兴趣和自学能力，提升学生科技素养和人文素养。

突出一个环节——实践环节。

教材出版突出应用性学科的特点，注重理论与生产实践的结合，有针对性地设置教材内容，增加实践、实验内容。

实现一个立体——多媒体教材资源包。

充分利用现代教育技术手段，将授课知识点制作成教学课件，以直观的形式、丰富的表达充分展现教学内容。

## &lt;&lt;室内设计&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章 概述

## 第一节 室内设计的概念

- 一、室内设计与建筑设计
- 二、室内设计概念的辨析
- 三、室内设计与建筑装饰

## 第二节 室内设计与环境艺术

## 第三节 室内设计的内容

- 一、室内空间的设计
- 二、室内建筑、装饰构件的设计
- 三、室内家具与陈设的设计

## ?四、室内物理环境的设计

## 第四节 室内设计的特点

- 一、追求实用功能及室内空间“舒适度”的提高
- 二、采用工业材料和批量生产的工业产品
- 三、追求个性与独创性
- 四、重视室内空间的综合艺术品质

## 第二章 室内设计的历史与发展

## 第一节 室内装饰风格简史

- 一、古代埃及的室内装饰
- 二、古代西亚的室内装饰
- 三、古代爱琴海地区的室内装饰
- 四、古代希腊的室内装饰
- 五、古代罗马的室内装饰
- 六、拜占庭时期的室内装饰
- 七、罗马式的室内装饰
- 八、哥特式的室内装饰
- 九、文艺复兴时期的室内装饰
- 十、巴洛克风格的室内装饰
- 十一、洛可可风格的室内装饰
- 十二、新古典主义风格的室内装饰
- 十三、浪漫主义和折衷主义风格的室内装饰
- 十四、中国古代的室内装饰
- 十五、古代其他亚洲国家的室内装饰
- 十六、伊斯兰风格的室内装饰

## 第二节 现代室内设计的社会背景与发展

- 一、工艺美术运动和新艺术运动时期的室内设计
- 二、现代主义运动时期?室内设计
- 三、国际主义风格时期的室内设计
- 四、后现代主义时期的室内设计
- 五、现代主义和后现代主义以后的室内设计
- 六、新现代主义时期的室内设计

## 第三章 人体工程学

## 第一节 人体工程学概述

- 一、人体工程学的定义
- 二、人体工程学研究的主要内容

## &lt;&lt;室内设计&gt;&gt;

## 三、人体工程学与室内设计的关系

## 第二节 人体尺度

- 一、影响人体尺度数据的因素
- 二、人体构造尺寸
- 三、百分位的概念
- 四、人体尺寸的应用

## 第三节 动作空间

## 第四节 人体工程学与家具设计

- 一、座椅的设计
- 二、工作面的设计
- 三、床的设计

## 第五节 空间基本尺寸

- 一、室内空间分类
- 二、空间基本尺度
- 三、生理和心理空间

## 第四章 室内设计与环境行为学

## 第一节 环境行为学的概况

- 一、环境行为学的研究内容
- 二、环境行为学的发展概况
- 三、环境行为学的研究意义

## 第二节 行为与环境的关系

- 一、行为与环境的关系
- 二、刺激和效应
- 三、使用者对室内环境的需要
- 四、环境对行为的作用

## 第三节 人的行为特性

- 一、人的行为模式
- 二、动作、行为的一般规律

## 第四节 人们的集合特性

- 一、个人空间
- 二、私密性
- 三、领域性
- 四、人在空间中的分布特性

## 第五章 室内设计思维方法

## 第一节 创新思维的准备

- 一、相关资料的收集
- 二、手绘草图

## 第二节 通过多向设题启发创意思维

- 一、假题真做
- 二、真题假做
- 三、真题真做
- 四、假题假做
- 五、一题多做
- 六、多题一做
- 七、古题今做
- 八、今题古做
- 九、小题大做

## <<室内设计>>

### 十、大题小做

#### 第三节 创新设计思维的方法

- 一、多元化的主题
- 二、联想——拓展性思维的有效方法

### 第六章 室内设计程序

#### 第一节 条件分析与设计构思

- 一、条件分析
- 二、设计构思

#### 第二节 室内设计展开

- 一、方案设计展开
- 二、图面设计展开
- 三、设计的实施阶段

### 第七章 室内设计空间组织

#### 第一节 室内的空间体系

- 一、室内空间与物质的关系
- 二、空间在时间上的意义

#### 第二节 室内空间的类型

- 一、封闭空间和开敞空间
- 二、动态空间和静态空间
- 三、流动空间
- 四、虚拟空间
- 五、共享空间
- 六、母子空间
- 七、不定空间
- 八、交错空间
- 九、凹入空间
- 十、外凸空间
- 十一、下沉空间和地台空间

#### 第三节 室内空间的分隔形式

- 一、用建筑结构分隔
- 二、用色彩、材质分隔
- 三、用水平高差分隔
- 四、用家具分隔
- 五、用装饰构架分隔
- 六、用水体、绿化分隔
- 七、用照明分隔
- 八、用陈设及装饰造型分隔
- 九、用综合手法分隔

### 第八章 室内设计要素

#### 第一节 室内设计的主要建筑要素

- 一、地面、天花
- 二、柱
- 三、墙
- 四、门、窗
- 五、楼梯

#### 第二节 室内家具陈设

- 一、家具的含义与类型

## <<室内设计>>

二、家具的尺寸与性能

三、家具的材料和部件

### 第一节 材料, 质地

一、绿色建筑涂料

二、绿色人造板材

三、建筑陶瓷

四、天然石材

五、轻质隔墙、隔断

六、其他绿色建材

### 第四节 室内绿化

一、室内绿化的作用

二、室内绿化的基本原则

三、室内绿化的基本形式

### 第五节 室内设计细节

一、技术细节分析

二、功能细节分析

三、艺术细节分析

## 第九章 室内物理环境

### 第一节 室内物理环境的形成

一、自然环境的影响

二、影响室内环境的因素及其控制条件

### 第二节 视觉环境

一、采光与照明

二、色彩环境

### 第三节 声环境与热环境

一、声环境

二、温度与湿度

三、通风与空气调节

参考文献

后记

## &lt;&lt;室内设计&gt;&gt;

## 章节摘录

第一节 室内设计的概念室内设计在我国古代属于建筑营造的一个组成部分，主要包括内檐装修和陈设两方面的内容。

装修是指“在房屋工程上抹面、粉刷并安装门窗等设备”，突出的是功能性。

宋代《营造法式》中内檐装修所涉及的隔断、罩、天花、藻井等内容都属于室内界面装修的范畴，而陈设则主要包括家具及艺术品的摆放，更加侧重于艺术性；在近代，室内设计曾被冠以“内部美术装饰”的称谓。

在现代汉语中，装饰一词具有动词和名词两种词性。

作动词时指“在身体或物体的表面加些附属的东西，使之美观”；作为名词指“装饰品”。

建筑装饰主要指在建筑物主体工程完成后，为满足建筑物的功能要求和造型艺术效果而对建筑物进行的施工处理。

一般包括抹灰工程、门窗工程、玻璃工程、吊顶工程、隔断工程、饰面板（砖）工程、涂料工程、裱糊工程、刷浆工程和花饰工程等，具有保护主体结构、美化装饰和改善室内工作条件等作用，是建筑物不可缺少的组成部分，也是衡量建筑物质量标准的重要方面。

这时的室内设计主要是以依附于建筑内部的界面装饰和家具、艺术品的陈设来实现其自身的美学价值。

。

&hellip;&hellip;

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>