

<<水粉风景写生技法>>

图书基本信息

书名：<<水粉风景写生技法>>

13位ISBN编号：9787506467384

10位ISBN编号：7506467380

出版时间：2010-10

出版时间：中国纺织出版社

作者：杨健健

页数：71

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水粉风景写生技法>>

前言

以客观存在的真实为依据来认识色彩规律是绘画基础训练的重要组成部分，而风景写生又是了解色彩规律最直接、有效的手段。

通过一段时间的水粉静物写生训练之后，我们对水粉画的工具性能、作画步骤以及色彩规律已经有了初步的了解与掌握，此时再到大自然之中，与大自然对话，将自己对自然的感受用画笔描绘出来，在这种映照中发现自我，是一件充满激情的事。

也许学习艺术设计的学生会说：“我不是学纯绘画的，也需要进行色彩写生吗！”

我想以一个从事美术教育几十年的过来人告诉你们：作为一种修养，一种能力，艺术的规律是共通的。

更何况在与美术有关的行业中，你对色彩的理解、感悟和对色彩规律的认识会由于你的写生实践而变得更加充分，你对自然的感受也会更丰富。

如果你对色彩的理解只有固有色、装饰色的概念，那你在色彩方面的修养和表现语言就会有所缺失。同时，教学实践也证明，如今在我国艺术设计领域里出类拔萃的人物，当年的绘画基础都是十分扎实和优秀的，因为他们当年是踏实的、刻苦的、有领悟能力的学生，全面的修养使他们今天的设计更有创造性。

尤其在当下，能安下心来学习绘画最基本的技巧也是让心灵安静下来的一个很好的机会。

<<水粉风景写生技法>>

内容概要

以客观存在的真实为依据来认识色彩规律是绘画基础训练的重要组成部分，而风景写生又是了解色彩规律最直接、有效的手段。

通过一段时间的水粉静物写生训练之后，我们对水粉画的工具性能、作画步骤以及色彩规律已经有了初步的了解与掌握，此时再到大自然之中，与大自然对话，将自己对自然的感受用画笔描绘出来，在这种映照中发现自我，是一件充满激情的事。

这是一本关于水粉风景写生技法方面的书，作者试图告诉同学们自己在学习和工作中的一点体会、经验。

<<水粉风景写生技法>>

作者简介

杨健健，女，1940年生，河南偃师人。

教授、中国美术家协会会员。

1961年毕业于西安美术学院留校任教于至今，从事美术教育三十余年。

1993年4月至1994年5月应美国加州柏克利大学景观系之邀赴美讲学一年，同时访问和参观了芝加哥、波士顿、纽约、费城、底特律、旧金山、华盛顿、洛杉矶等城市的美术学院及博物馆。

曾多次参加国内外的美术展览。

作品《蔷薇》、《苏州河上》、《阳台上的丁香》为中国美术馆收藏。

1988年在荷兰的艾因霍芬市，1989年、1991年、1995年在中国的台北市立社教馆、台中市立文化中心，1994年美国的底特律、费城、柏克利举办个人画展，大部分作品被欧美及台湾人士收藏。

发表作品数百件。

出版有《杨健健静物花卉技法》、《水粉画技法》、《水粉人物画选辑》（合作）、《杨健健水粉花卉小辑》。

1991年入选《大陆名家水彩技法》（台湾星弧出版社），1995年《睡莲》入选第四届世界妇女大会《孔雀牡丹》画册。

<<水粉风景写生技法>>

章节摘录

插图：风景写生是学习色彩的主要方法之一，是收集色彩素材、积累色彩形象的重要手段。通过写生，能培养和训练作画者对色彩冷暖、黑白灰关系、虚实关系、色彩空间透视等规律的认识，提高表现对象、组织画面的能力，同时也能更加了解工具、材料的性能。色彩风景写生能更直接、更全面、更深入地了解自然，并将对客观存在的感受表现在画面上，它与作画者的审美习惯和艺术追求是分不开的，是作画者对自然景物的概括、提炼和再创造。在写生中，要找出自然界色彩中的美，并通过绘画工具和材料将其反映出来，这种绘画上的表现既不能和客观存在完全分割开来，又不能简单、机械地照搬自然。画家们喜欢去江南水乡、陕北高原等地写生，因为那里地域特点比较明显，可运用的绘画语言也更多。

如线条的错落、形体的大小对比、古建筑墙面上斑驳的质感、水的灵动、山的秀美、黄土的苍劲等等。

总之，这些都是能打动人的景物，都是可以入画的题材。当然，作画者画自己生活过的地方会更熟悉、更有感情和绘画激情。

<<水粉风景写生技法>>

编辑推荐

《水粉风景写生技法》是由中国纺织出版社出版的。

<<水粉风景写生技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>