第一图书网, tushu007.com

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787506471831

10位ISBN编号：7506471833

出版时间：2011-6

出版时间：中国纺织出版社

作者：高华云 编

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

高华云主编的《立体构成》根据教育规律和课程设置特点，从提高学生分析问题、解决问题的能力入手，教材附有课程设置指导，并于章首介绍本章知识点、重点、难点及专业技能，增加相关学科的最新研究理论、研究热点或历史背景，章后附形式多样的思考题等，提高教材的可读性，增加学生学习兴趣和自学能力，提升学生科技素养和人文素养。
主要内容包括：立体构成的要素、立体构成的符号——形态语言、立体构成的制作、立体构成在设计中的应用等。

第一图书网, tushu007.com

<<立体构成>>

书籍目录

第一章概述
第一节立体构成的渊源
一、人类对形态审美的需求和探索
二、立体构成的前身——构成主义
三、包豪斯对立体构成的贡献
第二节学习立体构成的目的和意义
一、立体构成是专业设计的基础
二、学习立体构成重在应用
第三节立体构成的概念理解
一、我们生活在立体的世界
二、立体构成的概念
第二章立体构成的要素
第一节立体构成的基本造型元素
一、点
二、线
三、面
四、体
第二节透视、体量感与空间感
一、透视
二、体量感
三、空间感
第三节色彩、肌理与材质
一、色彩
二、肌理
三、材质
第四节立体构成的审美原则
一、形态的单纯性原则
二、对比与协调
三、节奏与韵律
四、光与影
五、审美的时效性
第三章立体构成的符号——形态语言
第一节形态语言概述
一、形态语言与人的认知
二、形态语言的分类及特征
三、形态语言在实际设计中的运用
第二节形态语言的发掘训练——从具象到抽象
一、从现实生活中观察和提取形态语言
二、从同类立体中综合归纳形态语言
第三节形态语言的应用训练——从抽象到具象
一、单一形态语言的应用
二、多个形态语言的综合应用
三、整体与局部
第四节形态设计的流派
一、流线型设计——运动飞行语意的表现

第一图书网, tushu007.com

二、仿生设计——机能或生物情感语意的表现
第四章立体构成的制作
第一节常用材料的分类及应用
一、常用材料的分类
二、常用材料的应用
第二节制作场所，加工设备与工具
一、立体制作的实验室及场地
二、加工设备与工具
第三节立体形态的构思转化
一、借助二维图纸来明确构思
二、借助草模型明确构思
三、确定结构、_选材和工序
第四节半立体构成制作
一、半立体构成的特点
二、纸质半立体构成的制作
三、其他材质半立体构成的应用和制作
第五节全立体构成制作
一、塑造类制作
二、黏接类制作
三、切削类制作
四、延展、拉伸类制作
五、特种材料的制作工艺
第六节表面肌理与着色
一、表面肌理的处理方法
二、表面着色的方法
第七节计算机辅助设计与制造
一、虚拟现实技术及基于计算机平台的三维立体设计
二、计算机辅助制造与快速成型
三、逆向工程在艺术设计领域的应用
第五章立体构成在设计中的应用
第一节立体构成在建筑与环境艺术设计中的应用
一、立体构成与建筑艺术
二、立体构成与室内装饰艺术
三、建筑与室内的系统化特征
四、室内设计的主题性
第二节立体构成在工业设计中的应用
一、以产品设计为主的工业设计
二、产品设计不仅仅是外观
三、产品的外观与功能是有机融合的
四、产品外观的系统化特征
五、产品设计具有明显的时代特征
六、工业设计的细分化趋势
第三节立体构成在其他领域中的应用
一、立体构成与展览展示设计
二、立体构成与广义雕塑艺术
三、立体构成与服装设计
四、立体构成与数字媒体艺术

第一图书网, tushu007.com

第四节立体构成的未来发展趋势
参考文献
后记

章节摘录

版权页：插图：一、常用材料的分类假如把审美比做是形态的灵魂，那么材料就是形态实实在在的躯体，材料是表达一个形态的物质基础。
在前一章中我们已经了解过，不同的材料本身的质地、肌理等各自都具有不同的特点，然而仅仅掌握这些对于设计而言是远远不够的，材料之间更大的不同之处在于它们各自都具有自己的成型特点和加工方法，需要不同的加工工具和操作程序。
只有熟练掌握并能巧妙地运用这些技法，才能够在创作形态时拥有更大的造型自由度和实现的可行性。
自然材料也可以被称作天然材料，顾名思义指的是在自然界中形成的现有材料，如天然石材、木材、矿物、动物的骨骼和皮毛、植物的根茎叶和果实等。
自然材料具有纯朴的原生态气息，在应用时虽然难免需要对外形和尺寸进行适当地加工以及进行防腐处理等，但要尽可能保持其原始的自然特征（图4-2～图4-4）。
人工材料指通过物理、化学等人工技术，将来源于自然界的原材料进行分解、提炼、混合或重组，最终生产出具有明显功能特征的材料。
这种材料多数都被大批量生产和广泛应用，并且按照各自不同的应用领域有着明确的分类，如人造复合木型材、塑料型材、金属型材等（图4-5）。
在立体构成制作中，往往可以通过具体的构思，将自然材料与人工材料或加工技术进行结合（图4-6、图4-7）。
人工材料的发展，不仅是人类文明进步的佐证，同时也使得包括立体构成在内的现代艺术设计可以不断地推陈出新，丰富着人们的物质生活和精神生活。

编辑推荐

《立体构成》是高等教育艺术设计专业“十二五”部委级规划教材(本科)之一。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com