

<<装饰画基础>>

图书基本信息

书名：<<装饰画基础>>

13位ISBN编号：9787506471855

10位ISBN编号：750647185X

出版时间：2011-5

出版时间：中国纺织出版社

作者：李永燕 编

页数：93

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<装饰画基础>>

内容概要

装饰画是涉及面极为广泛的艺术形式，它可以使人们的生活得以美化、使理想得以物化，我们可以将其理解为是一种介于纯艺术绘画和图案设计之间的艺术。

在教学与创作过程中，装饰画体现了物我与超我的美学观，体现了一种源于自然又高于自然的艺术追求。

于是，我们可以从传统和民间视觉文化中汲取营养，通过打散、重构色彩的再设计，再加上材料的不断更新，来改变传统装饰画的单一性，而丰富现代装饰画的表现。

朱永燕主编的《装饰画基础》从五个方面对装饰画进行讲述：即装饰画的色彩、装饰画的造型以及变形方法、装饰画的构图、装饰画的表现方法、装饰画的工艺和材料制作。通过这五方面的讲述，引导学生从基础设计走向创新设计。

<<装饰画基础>>

书籍目录

第一章 概述

第一节 对装饰画的认识

- 一、装饰画的概念
- 二、装饰画的分类

第二节 影响装饰画创作的因素

- 一、对自然的观察
- 二、丰富的想象力
- 三、绘画基本功和专业基础
- 四、学习传统装饰风格

第二章 装饰画中的色彩

第一节 色彩概述

- 一、色彩的概念
- 二、色彩的基本原理
- 三、色彩的三要素

第二节 色彩心理

- 一、冷暖与进退
- 二、个性与心理

第三节 色彩的对比关系

- 一、明度对比
- 二、色相对比
- 三、纯度对比
- 四、冷暖对比
- 五、面积与位置对比

第三章 装饰画的造型

第一节 装饰画的形式美法则

- 一、语言的秩序化
- 二、语言的变化

第二节 装饰变形方法

- 一、省略
- 二、夸张
- 三、异化透视
- 四、添加想象
- 五、打散重构

第三节 装饰画的写生方法

- 一、线描的表现
- 二、明暗的表现
- 三、色彩的表现

第四章 装饰画的构思

第一节 装饰画创意

- 一、思维模式的多样性
- 二、创意的训练

第二节 装饰画的构图

- 一、构图的基本要求
- 二、构图的透视形式
- 三、构图的表现形式

<<装饰画基础>>

四、构图的基本骨架

第五章 装饰画的表现

第一节 黑白装饰画

一、图与地

二、点、线、面的形式

第二节 彩墨装饰画

一、作画步骤

二、肌理制作

第三节 油画装饰画

一、作画步骤

二、表现技法

第四节 丙烯装饰画

一、主体构思

二、表现技法

第六章 装饰画的工艺制作

第一节 装饰画的特殊工艺

一、刮割法

二、蜡刻线法

三、厚粉法

四、拓印法

第二节 装饰画的材料制作

一、蜡染法

二、漆画法

三、沥粉法

四、粘贴法

五、积砂法

六、编织法

七、木刻法

作品欣赏

参考文献

<<装饰画基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>