

<<出口成章的说话艺术>>

图书基本信息

书名：<<出口成章的说话艺术>>

13位ISBN编号：9787506477819

10位ISBN编号：7506477815

出版时间：2011-11

出版时间：中国纺织

作者：冯昱

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<出口成章的说话艺术>>

### 前言

生活中，我们靠说话维系亲情、建立友情、追求爱情，生活因此变得丰富精彩，人生也由此而更加意味无穷；事业上，我们用说话强化和维护各种关系，扩大自己的工作领域，提升自己的工作能力和办事效率，使工作变得轻松愉快，并有广阔的发展空间；在个人成长中，我们以说话获取知识、增加个人魅力，不断壮大自己，不断追寻或提升自己的人生目标，塑造个体的理想形象。

但也正因为如此，人和人之间的不同才会存在，并随着时间的推移而趋于千差万别。

相类似的人，不同的说话能力，自然会产生不同的效果，久而久之，这种效果由量变到达质变，人生的命运也就随之改变。

因此，有位口才专家曾经大胆断言道：“语言是人生命运的纽带。

”西方有位哲人也认为：“世间有一种成就就可以使人很快完成伟业，并获得世人的认同，那就是说话令人喜悦的能力。

”在当今这个高速发展的信息时代，随着传播手段的日益现代化，社会竞争的日趋激烈，以及人与人之间关系和交往的更加密切，在社会生活的各个领域，说话越来越起着举足轻重的作用。

一个人的说话能力，常常被当做考察这个人综合能力的重要指标，一个人的发展成功与否也往往由他的说话能力所决定。

所以，能说会道、能言善辩、口才卓越的人越来越显示出一种独特的优势。

他们在生活的各个领域因口才智慧的有效发挥，而充分施展着自己的才干，并给自己的事业注入最大限度的成功因素。

大文豪蒙田也说过：“语言是一种工具，通过它，我们的意愿和思想才能得到交流，它是我们灵魂的解释者。

”因此，在现代生活中，人们越来越重视口才方面的知识和修养，并提出“知识就是财富，口才就是资本”的新理念。

但很显然的是，学会说话容易，要说好话，说让别人爱听、真正表达自己并有助于自己的话却并不是一件简单的事，尽管我们天天都在说话。

在生活中，我们与人交往聊天，或去办理某事，对于说话的分寸、时机、言辞等，掌控得稍有不妥，便会出现不必要的麻烦，不仅使自己蒙受损失，也给别人造成困扰，这种事我们每个人或多或少都有所体会，只是程度不同而已。

而要摆脱这种困扰，唯一的途径就是进行有效的口才学习和语言训练。

这正如体育运动一样，提高的方法很多，但如果没有具体正规的指导，很难取得优秀的成绩。

同样，一个人要想讲好话，若不通过正规的学习和训练，又没具体的指点或启发，便很难突破自己，顺利攻克说话的障碍，达到理想的说话境地。

鉴于此，本书“鉴贤纳优”，博采众长，以说话的学问（即语言的基础知识）、说话的艺术（即说话的基本技巧）、说话的力量（即说话具体功用）三部分为主要出发点和落脚点，详尽地介绍了“出口成章”的知识经验和经典案例，以飨读者，企望读者能从中有所受益。

编者2011年8月

## <<出口成章的说话艺术>>

### 内容概要

本书是由冯昱编著的《出口成章的说话艺术》。

《出口成章的说话艺术》的内容提要如下：

在生活中，我们靠说话维系亲情、建立友情、追求爱情，生活因此变得丰富精彩，人生也由此而更加意味无穷；在事业上，我们用说话强化和维护各种关系，扩大自己的工作领域，提升自己的工作能力和办事效率，使工作变得轻松愉快，并有广阔的发展空间；在个人成长中，我们以说话获取知识、增加个人魅力，不断壮大自己，不断追寻或提升自己的人生目标，塑造个体的理想形象。

但也正因为如此，人之间的不同才会存在，并随着时间的推移而趋于千差万别。

相类同的人，不同的说话能力，自然会产生不同的效果，久而久之，这种效果由量变到达质变，人生的命运也就随之改变。

因此，有位口才专家曾经大胆断言道：“语言是人命运的纽带。

”

西方有位哲人也认为：“世间有一种成就就可以使人很快完成伟业，并获得世人的认识，那就是说话令人喜悦的能力。

”

## <<出口成章的说话艺术>>

### 作者简介

冯娜娜1981年生，毕业于北京科技大学法学院，研究生毕业。  
现就职于北京某律师事务所，曾经参与《仓储经营管理300问》、《宽恕的人生哲学等书》、《让别人喜欢你的18个沟通方式》、《人生羊皮卷》、《悟道》、《成大事必备的8种气质》、《物流经营管理300问》等书的编著工作。

## <<出口成章的说话艺术>>

### 书籍目录

#### 第一章 出口成章是一种资本

人应该善于出口成章

口才的来源何在

怎样说才算会说话

说话必备的四种素质

不做沉默的“智者”

语言是人的力量的统帅

天天说话不见得会说话

#### 第二章 如何发挥口才的魅力

有动感才有魅力

说话要顾及别人的感受

让人舒服的六个说话技巧

尊重别人才能征服别人

获得好感的五种方法

#### 第三章 出口成章也要幽默

幽默从哪里来

幽默才能够沟通心灵

幽默就是最佳的调味品

幽默让生命趣味盎然

幽默口才的四大功能

幽默并不是一种天赋

幽默应当简约得当

幽默应当得体有分寸

#### 第四章 出口成章常见的修辞

巧用比喻的说法

巧用象征的说法

巧用夸张的说法

巧用比拟的说法

巧用借代的说法

巧用引用的说法

巧用排比的说法

巧用双关的说法

巧用反问的说法

#### 第五章 出口成章如何把握分寸

怎样说话才算有分寸

出口赞美也有尺度

怎样说好奉承话

把握好说话的火候

恰当的称呼很重要

处理尴尬有分寸

不开过头的玩笑

#### 第六章 打造出口成章高手的绝技

积累出口成章的素材

出口成章第一要素

出口的第一句话不可小视

## <<出口成章的说话艺术>>

从重视你的闲谈开始  
让苦口良药裹上糖衣  
开始话题的几种方式  
说话高手的秘诀

### 第七章 社交中的出口成章艺术

说话的方式非常重要  
心有所思,口有所言  
注意自我辩解的措辞  
投其所好的妙处  
掌握拜访别人的技巧  
待客之道不可小视  
善于化干戈为玉帛  
求职中的出口成章艺术  
勇于展示自己  
怎样抓住面试机会  
出奇制胜有技巧  
面试中如何介绍自己  
面试应答七种绝技  
面试常见难题分析  
成功面试四要素  
面试时如何打扮自己  
面试中如何表现自己  
面试注意事项

### 第九章 办事高手的出口成章艺术

不打无准备的仗  
请人办事的讲究  
没话找话的艺术  
对症下药的艺术  
软磨硬泡的艺术  
怎样利用身边的关系  
怎样有效地与对方接近  
办事交谈七忌

### 第十章 情爱中的出口成章艺术

初次见面怎么说  
第一次谈恋爱怎么说  
该怎样提出约会  
第一次约会怎么开口  
怎样表达你的爱意  
与女性相处的秘诀  
如何赢得男性的喜爱  
恋爱中的试探术  
不要吝啬爱的语言

### 第十一章 应急时的出口成章攻略

移花接木的技巧  
以谬制谬的技巧  
巧用谐音的技巧  
幽默解围的技巧

## <<出口成章的说话艺术>>

出其不意的技巧

一语双关的技巧

另辟蹊径的技巧

虚张声势的技巧

将错就错的技巧

### 第十二章 说服他人更得出口成章

说服的关键要找到突破口

成功说服的三大要素

恰当措施, 创造有利时机

说服也要一步步地来

把想法一点点渗透进去

说得多不如说得巧

曲径通幽才是最好的办法

理由才是说服人的关键

### 第十三章 推销场上的出口成章

说话不单纯是为了表达

会说话的人都是会听话的人

通俗易懂才是最好的

语言的选择至关重要

恭维是一种美德

必须克服的语病

推开“寒暄”之门

推销员的口才技巧

### 第十四章 谈判桌上的出口成章法则

怎样形成良好的谈判气氛

谈判前的“谈判”策略

谈判时的陈述技巧

谈判时的提问技巧

谈判时的应答技巧

运用策略打破僵局

观察是谈判的首要步骤

巧用一些常用的口头语

### 第十五章 领导的出口成章艺术

讲话的艺术有高下

主持会议有艺术

与下属沟通的艺术

肯定和赞扬下属的艺术

批评下属的艺术

与人座谈的艺术

即席讲话的艺术

调解下属纠纷的艺术

### 第十六章 主持的出口成章艺术

轻轻松松当个好主持

主持人应有的基本素质

主持人的口才缺一不可

电视主持的说话技巧

广播主持

## <<出口成章的说话艺术>>

舞台主持的说话技巧

会议主持的说话技巧

仪式主持的说话技巧

庆典主持的说话技巧

婚宴主持的说话技巧

### 第十七章 当众讲话的出口成章艺术

当众讲话无处不在

当众讲话体现个人素养

说话前首先应认识自己

不同的听众用不同策略

当众讲话不能怯场

当众讲话中冷场处理技巧

有底蕴当众讲话才有底气

### 第十八章 演讲中的出口成章艺术

演讲入门要注意的四个方面

开始演讲的六种方法

入题、破题、点题

演讲中常用的修辞方法

演讲的态势语言不可忽视

演讲“上口”“入耳”秘诀

演讲中的应变与控场

演讲的语言要简洁、精练

注意你演讲中的重音

学会把演讲的主题升华



## <<出口成章的说话艺术>>

### 章节摘录

版权页：尊重别人才能征服别人林肯有次批评他的女秘书：“你这件衣服很漂亮，你真是一个迷人的小姐。

只是我希望你打印文件时注意一下标点符号，让你打的文件像你一样可爱。

”女秘书对这次批评印象非常深刻，从此以后打印文件很少出错。

林肯身为美国总统，可算是世界上最有权势的人之一了，说话如此委婉、客气，是他好修养、好气度的体现。

假如他换一种盛气凌人的口吻呵斥，只能让对方反感，纠正对方错误效果不佳。

说话是一门艺术，这毋庸置疑。

所谓“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒”，有很多人说的话，立足点和出发点本来是不错的，但由于说话时不尊重对方，因而导致无谓的误解和争端。

人都是有自尊的，渴望获得他人的尊重。

大而言之，在社会阶层中，小而言之，在一个团队中，只有收入高低、分工不同的区别，而无人格的贵贱之分。

扪心自问，我需要别人的理解和尊重吗？

同样，这也正是别人都需要的。

聪明的人就要先理解和尊重别人。

俗话说，人的心灵就像花朵：开放时会承受柔润的露珠；闭合时会抵御狂风暴雨。

假如我们在规劝别人，实际上就是让他的心灵开放。

但是，被规劝的人往往用闭合来抵御我们的语言，因为他并不知道我们送的是雨露，只知道怎样保护他的自尊心。

所以，要想不损伤他人的自尊心，尊重别人是至关重要的一点。

一般来讲，我们规劝别人很容易使自己站在比别人高的位置上。

而本质上，也确实比别人高，因为你自己觉得比别人的观点正确，这才能劝人；如果觉得比别人低，那就表明你观点不正确，或者对自己的观点不自信，那还去劝什么人呢？

因此，劝人的人实际上的位置应该是高的，但这种高，在劝人时是不能表现出来的，只能摆在和被劝人平等的位置上，这不是虚伪，而是方法上的需要。

只有当被劝人觉得你尊重他了，设身处地地在他着想，他才能认真考虑你说的话，才能把心扉打开，才有可能达到劝说的目的。

相反，你自恃自己有理，说得对，把位置摆得高高在上，甚至不注意语言的表达方式，一派批评人的口气，势必引起他人的反感，因为你没有尊重他，他会想出各种办法来对付你，使你不但没有达到规劝的目的，还生一肚子气。

如果他迫于某种压力或其他因素，而屈服于你的批评，口头上也许承认自己错了，内心深处还是不会听你的。

我们来举一个老师在课堂上提问学生的例子。

老师：请张丽同学回答问题。

张丽：我不回答你。

老师：张丽同学，你既然不回答我的问题，必定有原因。

你能告诉我是什么原因吗？

既然你不肯说明，那让我分析一下：是不是我有什么地方做得不好，不能为人师表，不能让同学们信服，才使你这样呢？

张丽：老师，没有，没有的事。

老师：既然我还称职，我想你也不是有意让我难堪。

那么，让我猜测一下你是怎么想的吧。

我认为，不外有三种情况：第一，可能是我的启发式教学做得不得当，问题提得过于浅薄，引不起你的兴趣，你不屑于回答，是这样吗？

<<出口成章的说话艺术>>

张丽：不，不是。

老师：第二，是你能回答这个问题，但不想回答。

如果是这样，你现在回答也不迟。

张丽：我……我……老师：第三种情况可能是你不会回答，但又碍于情面，不肯承认自己不会回答的现实，忽然一时糊涂，想以强硬的态度搪塞过去。

但我为什么要这样认真呢？

我实在不愿看到你交不上答卷呀。

张丽：老师，您，您别说了……请告诉我这个问题该怎么回答……这位老师尊重自己的学生，并心平气和地耐心引导，消除了学生反感的情绪，终于打开心扉。

试想如果这位老师居高临下，不管青红皂白，一通批评，学生的抵触情绪会更大，不会轻易地认错的，老师势必没有达到规劝的目的，甚至可能连课也无法继续了。

## <<出口成章的说话艺术>>

### 编辑推荐

《出口成章的说话艺术》“鉴贤纳优”，博采众长，以说话的学问(即语言的基础知识)、说话的艺术(即说话的基本技巧)、说话的力量(即说话具体功用)三部分为主要出发点和落脚点，详尽地介绍了“出口成章”的知识经验和经典案例，以飨读者，企望读者能从中有所受益。

怎样说才算是会说话、幽默才能够沟通心灵、开始话题的几种方式、成功说服的三大要素、说话让人舒服的6个技巧、处理尴尬有分寸、掌握拜访别人的技巧。

一个人的说话能力，常常被当做考察这个人综合能力的重要指标。

<<出口成章的说话艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>