

<<实现设计>>

图书基本信息

书名：<<实现设计>>

13位ISBN编号：9787506479622

10位ISBN编号：7506479621

出版时间：2012-6

出版时间：中国纺织出版社

作者：周少华

页数：211

字数：177000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实现设计>>

前言

构成是指两种以上的单元重新组合成为一个新的单元，是一种造型组合概念，更具有哲学和科学的含义，如：对象要素分解与组合，使新的功能显现等。研究形象构成的科学是研究如何创造形象，形与形之间怎样组合以及形象如何排列等，从而发现创造形态和视觉的方法。

平面构成与服装设计应用方法是借助平面构成原理，实现服装的科学设计，是基于基本款式造型形式，在款式平面形态上按一定的设计原理进行设计策划，反映服装构成现象、变化与运动规律性，表现具体的形象特征，使之变成美的符号的服装综合设计过程。

平面构成与服装设计应用不是简单地模仿具体的物体形象来进行服装设计，而是以三维款式基础形态为基础，强调客观的构成规律，把自然界中存在的复杂过程，用最简单的点、线、面进行分解、组合、变化，反映客观现实所具有的规律，是一种高度强调理性活动的、自觉的、有意识的设计再创造。在整个设计过程中，该方法运用了数学逻辑、视觉反应和视觉效果等原理和手段，构成具有目的的服装空间深度，并突出它的运动规律，表现出超越时间、空间的款式效果美。

平面构成与服装设计应用与传统的服装设计有所区别。

传统的服装设计是在非常正规的设计中反复求变化，像是在服装款式平面上表现一种规整、呆板的统一，而平面构成与服装设计应用方法旨在突破传统服装设计惯例，使设计在本质上增强款式构成的运动感和空间韵律，使设计后的服装有一种二维创造、三维和谐的效果，在款式设计造型中，形的数量等级和加减、位置的远近和聚散、方向正反转折等变化，以及结构上整体与局部设计等，是基于人体与款式基础，运用了“以型变形”的方法手段，使服装款式形态有组织、有秩序、有动感地组合构成，使服装设计在满足人穿着功能的同时，给人的视觉和心理带来和谐美的享受。

在造型过程中，平面构成与服装设计应用方法不仅强调款式形态构成设计知识，要想把握该方法和技术的精髓，变通应用也非常必要。

独特而丰富的构想和对美的深刻感悟是必备的素质，也是创造设计艺术构成的不可缺少的要素。应该从服装设计基本造型规律出发，结合构成方法，在系统训练中开展造型设计实践和理论分析，以培养设计的创造力和基础造型能力。

除了以上阐述的内容，平面构成与服装设计应用学习还要求设计者深刻的掌握平面构成基础知识。

平面构成知识是艺术设计专业的入门知识，在由浅入深、循序渐进的艺术设计过程中，它对于造型起到了科学创造的辅助作用。

平面构成知识本身就是对造型艺术的基础性、本质性问题的系统分类构建，如：形态、色彩、质感、构图、表现力和美感等，把造型涉及的因素部分按一定的法则予以综合构成。

它在多方面探讨形式本质、寻求创造力的种种可能性中，以点、线、面、体等抽象形态为主要构成要素，在某种程度上借助逻辑推理方法丰富造型手段，使美的构成表现艺术化、科学化、持续化。

我们知道，设计意味着对预期目的的创造，它需要设计师具有对设计知识的系统化和综合掌控能力。

平面构成与服装设计应用就是对服装设计创造力的培养，以造型为基础探求美的构成规律和表现方式。

服装设计中的美是一种实践构成的表现形式，是对系统进行分析和发现的产物，是对现有服装形态的认识积累及对新形态的发现与创造，这个创造过程庞大而任重道远，要通过艰苦的训练和大量的实践积累才能完成。

从本质上看，任何形态创造都必须以形态、材料和工艺为物质基础，许多新的创意构思也离不开形态、材料和工艺的启发。

这种从包豪斯时期就建立起来的实践性指导原则，至今仍是服装设计实施的重要依据。

平面构成与服装设计应用中，对原理、方法、规律的应用是服装创造的手段，寻找新的服装设计形态，挖掘对原有形态的感受，把熟悉的设计“语汇”以新的方式呈现和组合，不断地试验，广泛地借鉴和吸收，增加服装设计形态美，在服装功能与装饰方面产生一些偶发创造，是服装设计造型的义

<<实现设计>>

务，学好平面构成与服装设计应用方法是实现服装设计的重要保证。

<<实现设计>>

内容概要

这是一本以实现服装设计为题，借助平面构成方法对服装造型进行设计与应用详解的书。建议每一个对服装设计感兴趣的朋友都可以看看。

<<实现设计>>

作者简介

周少华，中南民族大学美术学院服装设计专业教授，硕士生导师，专业从事服装设计与教学近二十余年。

曾获第三届中国服装设计师作品大赛教师类金奖，益鑫泰中国服装设计师最高奖终评提名奖，设计作品《双子的鱼》入选第十一届全国美展；发明《一种纺织纤维材料熏色方法》、《一种无线刀针绣花洗水方法》、《无线绣花刀针》3项专利技术，第一作者发表专业论文20余篇，出版专著《实现设计---服装造型工艺》（中国纺织出版社2010.2出版），担任《四舍五入》、《越也》品牌服装设计总监，自创品牌《NO.NEMBER》。

<<实现设计>>

书籍目录

1 概述

1.1 服装平面构成的目的

1.2 平面构成与服装结构设计对象

1.2.1 款式衣型

1.2.2 款式色彩

1.2.3 款式材质

1.3 设计形式

1.4 基本步骤

1.5 学习能力积累

2 构成原理

2.1 认识人体

2.2.1 人体各部分特征归纳

2.2.2 人体各部位与款式结构对照

2.2 人体与衣型

2.3 常规衣型种类

2.3.1 女式基本款

2.3.2 男式基本款

2.4 应用设计方法

2.4.1 款式造型区域

2.4.2 款式造型区域的解构与设计

3 设计解析

3.1 女式基本款式设计解析

3.1.1 内衣

3.1.2 T恤

3.1.3 连衣裙

3.1.4 背心

3.1.5 短裤

3.1.6 马甲

3.1.7 衬衫

3.1.8 针织运动衣

3.1.9 西装上衣

3.1.10 长裤

3.2 男式基本款设计解析

3.2.1 内衣

3.2.2 T恤

3.2.3 背心

3.2.4 衬衫

3.2.5 大衣

3.2.6 开襟针织衫

3.2.7 运动夹克

3.2.8 西装上衣

3.2.9 裤子

<<实现设计>>

编辑推荐

《实现设计：平面构成与服装设计》是一本在时尚行业中学习、工作、发展的人们必不可少的书籍。

本书通过文字与图片结合说明以及对设计的分析，对实现设计--平面构成与服装设计应用的原理、应用方法进行了专业的讲解，详述了平面构成知识原理与服装设计之间应用的互通性和平面构成方法与服装造型设计之间的关联性。

《实现设计：平面构成与服装设计》以专业的眼光和独特的视角，为注重实践、充满文化内涵的时装业人士提供了非常直接的技术参考资料。

<<实现设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>