

## <<平面形态的创意与表现>>

### 图书基本信息

书名：<<平面形态的创意与表现>>

13位ISBN编号：9787506481809

10位ISBN编号：7506481804

出版时间：2012-3

出版时间：中国纺织出版社

作者：徐宏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<平面形态的创意与表现>>

### 内容概要

《平面形态的创意与表现》主要讲述了平面形态的观察与发现、生成与表达等内容，同时对形态观念进行了探讨和分析，并以大量的图片案例讲解了平面形态的形式与表现。

全书深入浅出，图文并茂，配以600幅左右的平面设计作品，便于读者对平面设计的直观了解和学习。

## <<平面形态的创意与表现>>

### 作者简介

姓名：徐宏 出生年月：1964年10月 学习简历 1988年毕业于中央工艺美术学院，书籍艺术专业，学士； 2004年毕业于中国戏曲学院，舞台设计及理论专业，硕士； 工作简历 1988年至1997年，中国国际贸易促进委员会从事平面设计工作； 1998年至今，中国戏曲学院舞台美术系副教授； 担任课程 本科生教学：设计基础、图形与空间创意、书籍设计、版式设计、平面广告设计、标志设计、cis设计。

论文、论著、作品、科研成果： 设计作品 中央电视台《健康之路》栏目标志； 中国戏曲学院影视中心标志； 《中国古文明大图集》版式设计； 中国国际教育展览会标志设计； 中国国际航空器材展览会标志设计； 黄山银联大酒店cis设计； 银辰房地产有限公司cis设计； 《中国国际广告大全》平面广告设计； 中国国际贸易仲裁委员会cis设计； 1991年中国国际贸易促进委员会成立纪念画册设计； 论文 《试论中国传统戏曲舞台的特征》，发表于《戏曲艺术》2004年第四期； 《曲肱禅呓》，发表于《戏曲艺术》2005年第一期； 《梦回敦煌》，发表于《中国文化画报》2005年第四期；

## <<平面形态的创意与表现>>

### 书籍目录

#### 第一章 观察与发现

- 1.感悟与体验
- 2.发现与表现
- 3.中国文化对形态构成的思考
  - (1)思维方式
  - (2)形态生成方式
  - (3)对比关系

#### 第二章 生成与表达

- 1.形态的本质
- 2.形态的生成

#### 第三章 形态观念探讨

- 1.大师论形态
- 2.中西绘画大师的艺术心理对话

#### 第四章 形态的分析

- 1.形态的基本要素——点
- 2.形态的基本要素——线
  - (1)线的形态及意义
  - (2)线与知觉情感的对应表现
- 3.形态的基本要素——面
- 4.基本形态与知觉情感的表现

#### 第五章 形式与表现

- 1.黑与白
- 2.节奏与韵律
- 3.肌理表现
- 4.光与影

## <<平面形态的创意与表现>>

### 章节摘录

进入自然天地之中，去体验天地万物带给你的种种新奇的感官刺激；去看，去听，去嗅，去触摸……，你所感受到的这一切就是认知和创造的源泉。

带着儿童般的心态去找寻，我们发现周围的一切是那么完美和丰富，平时不经意的不屑去审视的事物竟然也是那么令人惊奇，感叹。

艺术教育需要恢复童真。

儿童，是人生的开始；童心，是心灵的水源。

在人的启蒙时期，通过耳闻目睹会获得大量的感性知识，长大之后，又学到更多的理性知识，而这些后天得来的感性的闻见和理性的道理一经入主人的心灵之后，童心也就失落了。

久而久之，做得的道理、闻见日益增多，所能感知、觉察的范围也日益扩大，这样一来，童心也就不复存在了。

人的闻见、道理，都是通过多读书，多明理才获得的。

关键在于，要保持童心自然存而不失，纵使多读书，也能守护童心，不使失落。

绝不会因为多读书识理而雍塞了自己的童心。

就是因为童心已失，而后天得到的闻见道理却入主心灵，致使人的心灵与自然相互隔绝。

在现代教育中，对理性的重视远远大于感性，尤其在艺术的体验和创作中，忽视感性，放弃直觉思维的结果，导致艺术创作的僵化，理性和感性的分裂，直接导致每个自然个体本性的分裂。

……

## <<平面形态的创意与表现>>

### 编辑推荐

这是一个典型的关于视觉形态的“游戏”。

不同文化观念的人有不同的游戏方式。

可能这个说法不会让所有的人认同，但是，从艺术创作的角度，从人生的终极意义来说，你会发现，这的确是一个游戏。

当你确立了 this 观念后，会使你放弃束缚，拾起一种自由与轻松的状态去观察与体验你所生存的世界，唤醒自己的天性进入这个游戏之中。

关于《平面形态的创意与表现》，是以直观地体验做为入手处，不直接地介绍有关形式语言的概念及方法，而是以课题的设计把对形态的观察，形式语言的理解融入到具体的实践中。

在对现实形态的观察，研究与表现的活动中，动态地直观地感受周围的一切，不囿于好与不好，美与不美的既定概念与逻辑，在普遍的观察中，发现形态的种种法则与原理。

在这种感性的实践活动中，形式的法则会逐渐明晰起来，进而获取理性的观照与分析，这使得学习变得生动与鲜活，并从中获得独特的体验与理解，而不是先给予明确的结论，不形成一个唯一固定的方式方法，让每一个头脑灵动起来，主动积极地调动自己的感官去发掘每一个独特的天地。

<<平面形态的创意与表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>