

<<民间美术>>

图书基本信息

书名：<<民间美术>>

13位ISBN编号：9787506481878

10位ISBN编号：7506481871

出版时间：2012-4

出版时间：中国纺织出版社

作者：徐青青 编

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民间美术>>

内容概要

根据高校该课程的课时设计,《民间美术》从民间美术的起源发展到国内外民间美术的分类和特征以及民间美术在现代艺术设计中的运用做了一个简单的介绍,虽然内容较简单,但整个框架结构很明确,将民间美术所涵盖的各个方面都有涉及讲述。内容基础,涉及面丰富,符合高校课程需要。

<<民间美术>>

书籍目录

第一章 概述

第一节 民间美术的概念和意义

- 一、民间美术的定义
- 二、民间美术的表现形式
- 三、学习民间美术的目的

第二节 民间美术的价值

- 一、人类文化、美学的基础
- 二、本源文化的艺术魅力
- 三、对现代美术的促进作用

第三节 民间美术的保护与继承

- 一、保护民间美术的重要性
- 二、继承和弘扬民间美术的意义

第二章 民间美术的文化根源

第一节 民俗的文化背景

- 一、生命礼仪
- 二、节日风俗
- 三、地域民俗

第二节 独特的思维方式

- 一、原始性的辩证思维方式
- 二、动态的思维方式
- 三、群体性的思维方式
- 四、万物有灵的思维方式

第三节 原始的宗教观念

- 一、原始的自然崇拜
- 二、原始的图腾崇拜
- 三、原始的生殖崇拜

第四节 民间神话与传说

- 一、口头神话
- 二、民间传说
- 三、民间故事
- 四、民间寓言

第五节 民间哲学思想

- 一、阴阳八卦学说
- 二、阴阳五行学说

第三章 中国民间美术的类型和特征

第一节 民间剪纸艺术

- 一、民间剪纸与民俗
- 二、民间剪纸的类别
- 三、民间剪纸的表现方法与艺术特色
- 四、民间剪纸的现状与未来

第二节 民间皮影艺术

- 一、民间皮影的造型特点
- 二、民间皮影的工艺制作
- 三、民间皮影的地域特点

第三节 民间刺绣艺术

<<民间美术>>

- 一、民间刺绣与民俗
- 二、民间刺绣的种类及特点
- 三、民间刺绣的图形与工艺
- 第四节 民间木版年画艺术
 - 一、民间木版年画的题材和内容
 - 二、民间木版年画的表现形式与审美
 - 三、民间木版年画的衰落与拯救
- 第五节 民间编结艺术
 - 一、民间编结艺术的源流与发展
 - 二、民间编结艺术的种类与特色
 - 三、民间编结工艺的发展前景
- 第六节 民间织锦艺术
 - 一、民间织锦艺术的历史沿革
 - 二、民间织锦艺术的种类与特点
 - 三、少数民族织锦的特点
- 第七节 民间印染艺术
 - 一、民间印染艺术的用途和形态
 - 二、民间印染的制作工艺与特点
 - 三、民间印染艺术纹样的内涵和审美
- 第八节 民间雕塑艺术
 - 一、民间雕刻艺术的分类
 - 二、民间塑造艺术的分类
- 第四章 国外民间美术的类型和特征
 - 第一节 非洲雕刻艺术
 - 一、非洲雕刻艺术的历史根源
 - 二、非洲雕刻的特征
 - 三、非洲雕刻的艺术风格
 - 第二节 日本浮世绘艺术
 - 一、浮世绘的历史沿革
 - 二、浮世绘的题材与种类
 - 三、浮世绘对欧洲绘画的影响
 - 第三节 中东民间装饰艺术
 - 一、中东民间装饰艺术的历史
 - 二、中东民间装饰艺术的造型特点
 - 三、中东民间装饰艺术的形式和种类
 - 第四节 欧洲民间镶嵌艺术
 - 一、欧洲民间镶嵌艺术的历史
 - 二、欧洲民间镶嵌艺术的形式和种类
 - 三、欧洲民间镶嵌艺术的地方特色
- 第五章 民间美术的总体特征和意识形态
 - 第一节 民间美术的总体特征
 - 一、群体性的审美感觉
 - 二、丰富多样的地域性表现
 - 三、原创性与自娱性活动
 - 第二节 民间美术是形式美和实用美的完美结合
 - 一、民间美术造型的生活化
 - 二、民间美术功能的审美化

<<民间美术>>

- 三、民间美术结构的多样化
- 第三节 全方位的视觉思维系统
 - 一、儿童的视觉思维系统
 - 二、原始人的视觉思维系统
 - 三、视知觉的变异系统
 - 四、混沌与互融的视觉思维系统
 - 五、民间的视觉思维系统
- 第四节 民间寓意的表现结构
 - 一、吉祥祝福类
 - 二、爱情婚姻类
 - 三、镇妖辟邪类
 - 四、生命繁衍类
 - 五、神鬼灵贤类
- 第五节 视觉符号系统的特征
 - 一、视觉符号的永久性
 - 二、视觉符号的艺术性
 - 三、视觉符号的超越性
 - 四、视觉符号的单纯性
 - 五、视觉符号的完美性
 - 六、视觉符号的象征性
- 第六章 民间美术的造型方式
 - 第一节 思维和情感的造型方式
 - 一、共性的造型方式
 - 二、客观事实的造型方式
 - 三、时空互混的造型方式
 - 四、群体意识的造型方式
 - 第二节 具体画面的造型方式
 - 一、幻想的写实方式
 - 二、群体意识的写意方式
 - 三、情态剪影的造型方式
 - 四、装饰的变形方式
 - 五、几何造型方式
- 第七章 民间美术的创作
 - 第一节 民间美术中的形与形
 - 一、形与形之间造型的和谐性
 - 二、形与形表现意义的统一性
 - 第二节 民间美术中的形与意
 - 一、民间造型系统的再创造
 - 二、形与意的和谐结合
 - 第三节 民间美术中的形与色
 - 一、民间美术色彩的独特性
 - 二、形、色、意的完美结合
- 第八章 民间美术与设计艺术的结合
 - 第一节 民间美术在平面设计中的应用
 - 一、民间美术在标志设计中的应用
 - 二、民间美术在招贴设计中的应用
 - 三、民间美术在包装设计中的应用

<<民间美术>>

四、民间美术在企业形象设计中的应用

第二节 民间美术在造型设计中的应用

一、民间美术在服装设计中的应用

二、民间美术在雕塑设计中的应用

三、民间美术在环境艺术设计中的应用

四、民间美术在动画设计中的应用

参考文献

<<民间美术>>

章节摘录

版权页：民间美术是由社会普通劳动大众创造的一种艺术形式，是人类在认识世界、改造世界的社会实践中，以美术的形式自然形成的，终有地域特点和民族标识的一种本原文化。

从历史的角度来看，民间美术始终保持否人类文化艺术最基本的形态，并且以自己特有的方式在不同地域、不同民族中产生、流传和发展，是世界民族艺术的重要组成部分，是一切美术形式的万川之源，并具有母体符号的性质特征。

民间美术是相对于庙堂美术而言的。

所谓庙堂美术，实质上是指在官方意识形态统摄下所构成的美术创作和活动。

特别是在人类进入以铁器作为标志的农耕文明之后，生产力大大提升，人类由游牧阶段进入定居阶段。

其有了富裕的时间和多余的劳动产品、审美活动开始加强。

作为官方特征的庙堂美术从实用如（祭祀、庆典、威仪等）角度来看，更多的是纯粹审美的功能，这一点和民间美术强烈的实用性有所不同。

人类最初的活动都是从造物开始，大量的民间美术作品都离不开实用性这一根本，所谓的审美功能是对实用性的一种本能的原始体现。

如我国黄河流域新石器时期彩陶器皿的产生，就是根据人们取水、存水、食用的需求进行的一种实用性的创造。

<<民间美术>>

编辑推荐

在本次撰写的《高等教育艺术设计专业“十二五”部委级规划教材(本科):民间美术》一书中,收集、整理了大量详实的文史资料和图片,内容涉及民间美术的典型类别,包括中国、日本、印度等国和中东、欧洲等地域。

如何以创新求实的思维著书立说,更好地继承和宏扬传统精华,使民间美术更富活力,以适应和服务于时代风尚。

《高等教育艺术设计专业“十二五”部委级规划教材(本科):民间美术》由西安工程大学徐青青教授策划,并撰写了部分章节和负责全书的统稿和修改工作。

<<民间美术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>