

<<中国画>>

图书基本信息

书名：<<中国画>>

13位ISBN编号：9787506482080

10位ISBN编号：7506482088

出版时间：2012-7

出版时间：中国纺织出版社

作者：刘佳 编

页数：104

字数：110000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中国画》包括中国画的艺术特点、观察方法、中国画的笔墨观与造型观、构图的基本规律、临摹、写生与创作、中国画的鉴赏与花鸟画、山水画、人物画的艺术特点和技法程式等内容。全书系统地阐述了中国画画理与画技的关系以及技法表征，讲述深入浅出，言简意赅，并配有大量的图例，具有较强的理论性、实用性与可操作性，兼具时代性和可观赏性。

作者简介

刘佳，1965年出生，中国美术家协会会员，中华全国第十届青年联合会委员，苏州大学艺术学院美术系主任、副教授，硕士生导师，文化部青联美术委员会副秘书长。

<<中国画>>

书籍目录

第一章 中国画的基础知识

第一节 中国画的基本概念与分类

一、中国画的基本概念

二、中国画的分类

第二节 中国画的工具

一、笔

二、墨

三、砚

四、纸

五、颜料

第三节 中国画的艺术功能与特征

一、中国画的教化与悦情功能

二、中国画的写意艺术观

三、中国画的技法程式体系

第四节 中国画的发展历程

一、先秦至两汉--中国画的孕育期

二、魏晋南北朝--中国画的成型期

三、隋唐--中国画的发展期

四、五代至两宋--中国画的繁盛期

五、元代--中国画的变革期

六、明清--中国画的多元成熟期

七、近现代中国画的传承与开拓

第二章 中国画的表现方法

第一节 观察与表现

一、观物与观我的对应

二、视点与空间的组织

第二节 线立骨 笔与墨

一、线的功能与形式

二、笔精墨妙的运用

第三节 随类赋彩与布局经营

一、设色立法

二、布局构成

第四节 临摹与写生

一、传移模写的意义

二、写生变化的方法

第五节 中国画的审美特征

一、心师造化 画心相应

二、得意忘形 虚实相生

三、气韵生动 以气取韵

第三章 山水画技法

第一节 山水画概述

第二节 山水画的艺术特点

一、对立统一的基本章法

二、气势虚实的意象概括

第三节 山水画的技法程式

<<中国画>>

- 一、青绿山水的画法
- 二、浅绛与勾皴画法
- 第四节 各式用墨赋色法
 - 一、墨法
 - 二、赋色法
- 第四章 花鸟画技法
 - 第一节 花鸟画概述
 - 第二节 工笔花鸟画的艺术特点与技法程式
 - 一、白描法
 - 二、没骨法
 - 三、重彩法与淡彩法
 - 四、花鸟鱼虫的画法
 - 第三节 写意花鸟画的艺术特点与技法程式
 - 一、笔法
 - 二、墨法
 - 三、色法
 - 四、写意花鸟画常见的表现方法
 - 五、各种花鸟鱼虫画法
- 第五章 人物画技法
 - 第一节 人物画概述
 - 第二节 人物画的艺术特点
 - 一、造型特点
 - 二、表现特点
 - 第三节 人物画的技法程式
 - 一、工笔人物画法
 - 二、写意人物画法

章节摘录

中国绘画艺术一脉相承，源远流长，自成为一个独立的体系，在世界绘画领域中占有重要的地位。

中国绘画最早可追溯至远古史前时期，但“中国画”一词则诞生于明末清初的中西文化交流中，在明代顾起元《客座赘语》援引意大利传教士利玛窦所持《天主像》中出现了“中国画”一词最早的叙述，而后“中国画”相对于“西洋画”成为叙述中国绘画的约定俗成的概念。

在中国绘画自古至今漫长的演变中，随着时代的更迭与人们生产、生活方式的变化，基于不同的表现媒介和技术的采用，其呈现出极为丰富的形态：早期有地画、岩画、壁画、漆画、木板画、绢画、帛画、布画、画像砖与画像石，稍后有木刻画、瓷画、屏风画、指画等。

这些形态都是中国绘画在历史进程中的积淀、演化与传承，都可以包含在“中国画”这一宽泛的概念里。

因此中国画的定义是以中华民族的文化传统、审美意识、哲学观念与思维形态为基础，通过其独特的平面造型法则达到寄情寓意的艺术创作。

中国画的形式最终在以绢、纸上作画的方式稳定下来，其用毛笔作为主要作画工具，形成以卷轴为主要形态的绘画，古人亦称之为“丹青”、“水墨”。

这成为中国画的最有代表性的主体形式，并形成独特完整的绘画体系。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>