

<<中国画>>

图书基本信息

书名：<<中国画>>

13位ISBN编号：9787506482080

10位ISBN编号：7506482088

出版时间：2012-7

出版时间：中国纺织出版社

作者：刘佳 编

页数：104

字数：110000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《中国画》包括中国画的艺术特点、观察方法、中国画的笔墨观与造型观、构图的基本规律、临摹、写生与创作、中国画的鉴赏与花鸟画、山水画、人物画的艺术特点和技法程式等内容。全书系统地阐述了中国画画理与画技的关系以及技法表征，讲述深入浅出，言简意赅，并配有大量的图例，具有较强的理论性、实用性与可操作性，兼具时代性和可观赏性。

## 作者简介

刘佳，1965年出生，中国美术家协会会员，中华全国第十届青年联合会委员，苏州大学艺术学院美术系主任、副教授，硕士生导师，文化部青联美术委员会副秘书长。

## <<中国画>>

### 书籍目录

- 第一章 中国画的基础知识
  - 第一节 中国画的基本概念与分类
    - 一、中国画的基本概念
    - 二、中国画的分类
  - 第二节 中国画的工具
    - 一、笔
    - 二、墨
    - 三、砚
    - 四、纸
    - 五、颜料
  - 第三节 中国画的艺术功能与特征
    - 一、中国画的教化与悦情功能
    - 二、中国画的写意艺术观
    - 三、中国画的技法程式体系
  - 第四节 中国画的发展历程
    - 一、先秦至两汉--中国画的孕育期
    - 二、魏晋南北朝--中国画的成型期
    - 三、隋唐--中国画的发展期
    - 四、五代至两宋--中国画的繁盛期
    - 五、元代--中国画的变革期
    - 六、明清--中国画的多元成熟期
    - 七、近现代中国画的传承与开拓
- 第二章 中国画的表现方法
  - 第一节 观察与表现
    - 一、观物与观我的对应
    - 二、视点与空间的组织
  - 第二节 线立骨 笔与墨
    - 一、线的功能与形式
    - 二、笔精墨妙的运用
  - 第三节 随类赋彩与布局经营
    - 一、设色立法
    - 二、布局构成
  - 第四节 临摹与写生
    - 一、传移模写的意义
    - 二、写生变化的方法
  - 第五节 中国画的审美特征
    - 一、心师造化 画心相应
    - 二、得意忘形 虚实相生
    - 三、气韵生动 以气取韵
- 第三章 山水画技法
  - 第一节 山水画概述
  - 第二节 山水画的艺术特点
    - 一、对立统一的基本章法
    - 二、气势虚实的意象概括
  - 第三节 山水画的技法程式

## <<中国画>>

- 一、青绿山水的画法
- 二、浅绛与勾皴画法
- 第四节 各式用墨赋色法
  - 一、墨法
  - 二、赋色法
- 第四章 花鸟画技法
  - 第一节 花鸟画概述
  - 第二节 工笔花鸟画的艺术特点与技法程式
    - 一、白描法
    - 二、没骨法
    - 三、重彩法与淡彩法
  - 四、花鸟鱼虫的画法
  - 第三节 写意花鸟画的艺术特点与技法程式
    - 一、笔法
    - 二、墨法
    - 三、色法
    - 四、写意花鸟画常见的表现方法
    - 五、各种花鸟鱼虫画法
- 第五章 人物画技法
  - 第一节 人物画概述
  - 第二节 人物画的艺术特点
    - 一、造型特点
    - 二、表现特点
  - 第三节 人物画的技法程式
    - 一、工笔人物画法
    - 二、写意人物画法

## 章节摘录

中国绘画艺术一脉相承，源远流长，自成为一个独立的体系，在世界绘画领域中占有重要的地位。

中国绘画最早可追溯至远古史前时期，但“中国画”一词则诞生于明末清初的中西文化交流中，在明代顾起元《客座赘语》援引意大利传教士利玛窦所持《天主像》中出现了“中国画”一词最早的叙述，而后“中国画”相对于“西洋画”成为叙述中国绘画的约定俗成的概念。

在中国绘画自古至今漫长的演变中，随着时代的更迭与人们生产、生活方式的变化，基于不同的表现媒介和技术的采用，其呈现出极为丰富的形态：早期有地画、岩画、壁画、漆画、木板画、绢画、帛画、布画、画像砖与画像石，稍后有木刻画、瓷画、屏风画、指画等。

这些形态都是中国绘画在历史进程中的积淀、演化与传承，都可以包含在“中国画”这一宽泛的概念里。

因此中国画的定义是以中华民族的文化传统、审美意识、哲学观念与思维形态为基础，通过其独特的平面造型法则达到寄情寓意的艺术创作。

中国画的形式最终在以绢、纸上作画的方式稳定下来，其用毛笔作为主要作画工具，形成以卷轴为主要形态的绘画，古人亦称之为“丹青”、“水墨”。

这成为中国画的最有代表性的主体形式，并形成独特完整的绘画体系。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>