

<<动物图案设计>>

图书基本信息

书名：<<动物图案设计>>

13位ISBN编号：9787506483285

10位ISBN编号：7506483289

出版时间：2012-7

出版时间：中国纺织出版社

作者：王丹

页数：90

字数：56000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动物图案设计>>

内容概要

《图案设计基础丛书：动物图案设计》要求形象来源于自然生活，但又不以自然的再现为满足，而是以艺术夸张、创造想象的手段去表现自然。艺术夸张使形象更典型，富有艺术的感染力，创造想象可以达到形象的装饰化，虚构幻想则可使设计中的造型变化丰富、形象美观、趣味性强。例如传统的龙凤图案就是想象、虚构的形象，充满着浪漫色彩。本书通过介绍动物图案的变形规律、配色方法，探求和说明动物形象在现实生活中的美化作用。

<<动物图案设计>>

作者简介

陆红阳广西艺术学院设计学院院长，教授，曾编写多种图案类畅销书。

<<动物图案设计>>

书籍目录

一、动物图案设计概述

(一) 动物图案的起源

(二) 中国传统动物图案的艺术特征

1.新石器时期的动物图案

2.商周时期的动物图案

3.春秋战国时期的动物图案

4.秦汉时期的动物图案

5.魏晋南北朝时期的动物图案

6.唐代的动物图案

7.宋元时期的动物图案

8.明清时期的动物图案

(三) 动物图案在现代设计中的应用

二、动物图案设计的写生与变形

(一) 动物图案的素材采集

1.素材采集

2.形态写生

3.装饰色彩写生

4.写生采集的步骤

(二) 变形手法

1.简单形

2.装饰形

3.创意形态

4.一形多变

三、动物图案设计的表现技法

(一) 动物图案的基本构成要素

1.点

2.线

3.面

4.点线面综合

(二) 动物图案的形式美法则

1.统一与变化

2.对称与均衡

5.对比与调和

4.动感与静感

5.节奏与韵律

四、动物图案的组织形式

(一) 单独纹样

(二) 适合纹样

(三) 连续纹样

1.二方连续纹样

2.四方连续纹样

五、动物图案的色彩表现与绘制步骤

(一) 动物图案的色彩表现

1.色彩原理

2.色彩的三要素

<<动物图案设计>>

3.套色练习

4.色彩对比

(二) 色相对比, 明度对比和纯度对比

1.色相对比

2.明度对比

3.纯度对比

(三) 图案设计中的常用色调

1.同类色调

2.对比色调

3.类似色调

4.近灰色调

(四) 动物图案着色技法

1.晕染法

2.勾线法

3.彩色铅笔法

4.肌理法

5.干擦法

6.平涂法

7.彩色墨水法

8.点彩法

9.点、线、面法

(五) 动物图案的绘制步骤

1.直接上色法绘制步骤

2.铺底色法绘制步骤

作品欣赏

<<动物图案设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>