

<<人物图案设计>>

图书基本信息

书名：<<人物图案设计>>

13位ISBN编号：9787506483384

10位ISBN编号：7506483386

出版时间：2012-7

出版时间：中国纺织出版社

作者：陆红阳 丛书主编，马汀，关霓，胡宏伟 编著

页数：90

字数：56000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<人物图案设计>>

### 内容概要

《图案设计基础丛书》分为四本，内容囊括了基础图案设计的四个方向：植物、风景、人物、动物。与之前出版的图书相比，该套丛书的编写更为细致，更注重基础。

## <<人物图案设计>>

### 作者简介

该书主编陆红阳在图案方面拥有多年的教学经验，且已出版多种图案书，并取得很好的销量，在平面设计方向有较大的影响力。

## <<人物图案设计>>

### 书籍目录

#### 一、人物图案设计概述

(一) 人物图案起源

(二) 人物图案设计的特点

#### 二、人物素材的收集与变化

(一) 写生

(二) 人物图案设计的形态

#### 三、人物图案的设计要素和形式美法则

(一) 人物图案设计的分类

(二) 人物图案设计要素

(三) 人物图案设计的形式美法则

#### 四、人物图案设计的表现技法

(一) 人物图案的基本构成要素

(二) 人物图案的格式

(三) 人物图案的色彩美

(四) 人物图案创作的表现技法

(五) 人物图案的绘制步骤

作品欣赏"

## 章节摘录

(三) 人物图案的色彩美 1. 色彩原理 1666年, 英国物理学家牛顿通过三棱镜折射光源的实验提出了七色光谱原理, 即红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色。

不同颜色的光线互相融合也可以得到不同的色彩, 色彩既可以是单纯的, 也可以是丰富、复杂的。

色彩三原色(指色料三原色)红、黄、蓝的叠加又可以形成新的颜色。

色彩模式有两种: 即RGB模式与CMYK模式。

RGB也就是红(R)、绿(G)、蓝(B)的英文简称, 也叫色光三原色, 该模式主要用于投影仪、计算机与电视色彩显示器上。

CMYK是青(C)、品红(M)、黄(Y)、黑(K)的英文简称, CMYK模式主要用于印刷中, 即色料三原色和黑色。

2. 色彩的三要素 色彩三要素即色相、明度和色纯度。

(1) 色相: 即色彩的相貌。

不同的颜色用不同的色名来代表, 如大红、普蓝、柠檬黄等色彩名称。

色相是色彩的首要特征, 是区别各种不同色彩最准确的标准。

(2) 明度: 指色彩的深浅、明亮程度。

在有彩色系中, 柠檬黄的明度最高, 深红、普蓝、青莲等的明度较低。

在无彩色体系中, 白色明度最高, 黑色明度最低, 因此在同一种色彩中加入等量的黑或白, 就可以制作出该色彩的明度对比。

不同色相中的颜色其明度也有所区别, 如在黄色系中, 柠檬黄、淡黄明度最高, 中黄次之, 橘黄、土黄则相对低一些。

明度也有差别。

(3) 纯度: 即色彩的纯净程度, 也称彩度、饱和度。

色彩越是单一, 纯度越高; 混合的色彩越多, 纯度越低。

各种色彩中, 原色和间色的纯度较高, 复色的纯度较低。

3. 色彩的对比 色彩的对比可以分为色相对比、明度对比、纯度对比、冷暖对比四大类。

(1) 色相对比: 即色彩颜色的对比, 可以分为以下几种类型对比: 邻近色对比、对比色对比、互补色对比。

(2) 明度对比: 色彩明度对比指色彩的深浅与明亮程度的对比与差异。

色彩的轻、重感也与色彩的明度有关。

将相同的色彩分别放在黑色和白色的底色上, 比较色彩的感觉, 会发现黑底色上的色彩感觉比较亮, 放在白底色上的色彩感觉比较暗, 明暗的对比效果非常强烈。

明度差异很大的色彩对比, 会产生不安定的感觉。

常见的色彩明度对比有高明度对比、中明度对比和低明度对比。

(3) 纯度对比: 纯度对比可以分为高纯度对比、中纯度对比、低纯度对比。

高纯度对比色彩饱和度强烈、鲜艳, 中纯度对比色彩柔和、舒适, 低纯度对比色彩饱和度低, 灰度高, 若没有进行色彩的适当搭配, 容易产生脏、闷的感觉。

<<人物图案设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>