

<<服装立体裁剪>>

图书基本信息

书名：<<服装立体裁剪>>

13位ISBN编号：9787506483407

10位ISBN编号：7506483408

出版时间：2012-7

出版时间：中国纺织出版社

作者：张文斌

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装立体裁剪>>

前言

服装设计包括款式设计、结构设计、工艺设计三大部分，其中结构设计（亦称纸型设计）在整个设计中起承上启下的关键作用。

而服装结构设计按构成手法分，又有平面构成和立体构成之分。

《服装立体裁剪》（第二版）一书便是解析立体构成原理、示范具体构成手法的专业技术书籍。

随着中国服饰时尚产业的国际化，我国服饰的设计与制作更多地依靠立体构成的技术手法，并且这种趋势将更加强烈。

因此推广和发展立体构成技术将更加具有现实意义和迫切性。

本书的作者长期以来工作在服装结构设计教育的第一线，且留学日本服装大学的相关专业，竭力将国际先进的构成理论和构成方法与国内成熟的构成技法结合起来，将理论的阐述和技术手法的示范有机地结合起来，将适应服装高等教育的严谨论述与适应一般技术教育的形象、生动的表达形式结合起来。

因此，本书虽作为高等院校教材，既具有相应的学科学术水平，又具有服装实用技术应具有的可操作性。

本书由张文斌教授主编、刘咏梅副教授参与部分范例的操作和文字的写作，韩少杰、任天亮参与稿件整理。

由于编写时间仓促及有关条件的限制，本书尚有不尽如人意之处，望同行、专家们给予指正。

著者

<<服装立体裁剪>>

内容概要

《普通高等教育“十一五”国家级规划教材（本科）：服装立体裁剪（第2版）》作为普通高等教育“十一五”国家级规划教材（本科）之一，在第1版的基础上进行了较大修改，并增加了实操内容。

是全面解析服装立体构成原理、示范具体操作技法的专业技术书籍。

全书共十二章，主要包括服装立体裁剪的技术原理与用具，衣身、衣领、衣袖、下装立体裁剪的操作方法与步骤，对创意型成衣、礼仪服立体裁剪的分析以及各种立体构成的艺术手法分析等内容。

《普通高等教育“十一五”国家级规划教材（本科）：服装立体裁剪（第2版）》将服装的立体构成理论与技术手法有机地结合起来，具有很强的实用性和可操作性。

全书图文并茂，操作步骤详细明了，适合高等院校服装专业师生和广大服装爱好者参考和阅读。

<<服装立体裁剪>>

作者简介

张文斌，东华大学教授，博士生导师。

<<服装立体裁剪>>

书籍目录

第一章 绪论第一节 立体裁剪的基本概念和特征第二节 立体裁剪的基本流程第二章 工具及准备第一节 立体裁剪的常用工具第二节 针插的制作第三节 手臂的制作第四节 人台的贴线第五节 大头针的基础针法第三章 立体裁剪的技术原理第一节 立体裁剪所用布料的丝缕第二节 立体裁剪的缝道技术处理要求第三节 布样取得的操作程序第四节 服装廓体造型的处理技术第五节 立体裁剪的纸样缩放技术第四章 立体裁剪的技术手法第一节 抽褶法第二节 垂褶法第三节 波浪法第四节 堆积法第五节 编织法第六节 折叠法第七节 绣缀法第八节 缠绕法第九节 几何体法第十节 常规衣身第五章 立体裁剪的艺术手法第一节 造型的形式美第二节 材料的装饰美第六章 裙、裤装第一节 裙装（一）直身裙（二）A型裙（三）垂褶裙第二节 裤装（一）裤装基本型（二）裙裤（三）垂褶裤第七章 衣领立体构成第一节 单立领第二节 翻立领第三节 连身立领第四节 翻折线为直线，翻折止点较高的翻折领第五节 翻折线为直线，翻折止点较低的翻折领第六节 翻折线为圆形的连折翻折领第七节 翻折线为半圆半直，翻折点较高的翻折领第八节 横开领较大的翻折领第九节 八字型翻折领第十节 领身作折裥的翻折领第十一节 波浪领第十二节 波纹领第十三节 垂褶翻折领第十四节 垂褶领第十五节 褶皱立领第十六节 交叉折裥领第十七节 纵向波浪领第八章 衣袖立体构成第一节 弯身圆袖（一片袖）第二节 弯身圆袖（二片袖）第三节 两片分割袖第四节 连袖第五节 方形袖窿抽褶连袖第六节 垂褶袖第七节 袖山、袖口、抽褶圆袖第八节 袖山、袖口、抽褶中袖第九节 灯笼袖第十节 袖身作垂褶及折裥的短袖第十一节 分割袖—插肩袖第九章 衣身立体构成第一节 箱型原型第二节 扭曲造型第三节 斜形皱褶衣身第四节 人字形分割、折叠造型衣身第五节 低布结衣身第六节 交错分割造型第七节 绣缀造型第八节 垂褶领衣身第九节 垂褶袖衣身第十节 连身立领卡腰衣身第十章 创意型成衣第一节 翻身立领连袖短上装第二节 抽褶衣身、翻折领短上装第三节 波浪领、分割袖、波浪下摆长外衣第四节 翻折领、三开身、圆装袖西装第五节 横向分割、褶裥领、马蹄袖肩部抽褶第六节 皱褶领自然皱褶衣身短上装第七节 垂褶领抽褶衣身连衣裙第八节 方形褶皱领球形裙第十一章 礼仪服第一节 绣缀造型礼服第二节 领部折叠、胸部堆积造型礼服第三节 斜形折裥斜形波浪裙礼服第四节 弧形折裥造型礼服第五节 中国式礼服—旗袍第六节 斜裁分割礼服第七节 斜形交叉分割礼服第八节 扭曲、折叠造型裙礼服附录 典型作品欣赏

<<服装立体裁剪>>

章节摘录

版权页：插图：第六节 折叠法 折叠法是将布料的一部分进行折叠，形成规则或无规则的折裥，然后用大头针固定，再将折叠的布料拉开，形成富有立体感、体积蓬松的外观造型。

若将折叠法与其他方法结合起来运用，则会创造出轻松、奇特、妙趣横生的艺术造型。

根据造型的需要，折叠的部位可以设计在头部、肩胸部、腰部以下等；折叠的折裥宽度可以在5-10cm左右，宽度过小会使拉开的量太小而无法形成必要的体积和态势，过大又会使拉开的量太多而给人臃肿感，所以选择适当的折叠量十分重要。

采用折叠法，材料宜选择美丽绸、尼丝纺等富有挺括度、具有光泽感的织物，尤以美丽绸类织物为佳。

一、折叠法的技术要领 1.折叠造型时，以所作折裥造型的成型长度加上创造蓬松感所需要的量，作为所需布料的长度。

2.根据蓬松程度估计折叠布料的折裥宽度，一般蓬松感小的可取5~7cm，蓬松感大的可取7~10cm，折裥多作成顺风裥的形式，即折裥的方向都为同一方向。

3.将折裥部位的布料拉开，注意动作要轻盈，以免将拉开的布料弄皱或压平，影响造型的饱满度和厚实感。

4.拉开的造型应与整体造型在风格上相统一。

二、实例分析 实例1 该款式是典型的折叠法作品。

在上半身将布料制作成简洁的斜形折裥，注意折裥应疏密得当。

下半身取幅宽约为90cm的整块布料，将布料对折，然后按3~5cm宽的间隔折叠折裥，折裥量约为6cm，用大头针固定后，将整块布料覆于人台下部，然后拉展折裥，使整体外形膨大，形成自然皱褶的球体造型。

<<服装立体裁剪>>

编辑推荐

《普通高等教育“十一五”国家级规划教材(本科):服装立体裁剪(第2版)》在第1版的基础上做了较大修改,增加了实操内容。

全面解析服装立体构成原理、示范具体操作技法的专业技术书籍。

《普通高等教育“十一五”国家级规划教材(本科):服装立体裁剪(第2版)》共分12章,主要内容包括服装立体裁剪的技术原理与用具,衣身、衣领、衣袖、下装立体裁剪的操作方法与步骤,对创意行成衣、礼仪服立体裁剪的分析,以及各种立体构成的艺术手法分析等。

将服装的立体构成理论与技术手法有机地结合起来,具有很强的实用性和可操作性。

书中有大量的图片,配合文字睡眠,操作步骤详细明了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>