

<<服装画表现技法>>

图书基本信息

书名：<<服装画表现技法>>

13位ISBN编号：9787506484459

10位ISBN编号：7506484455

出版时间：2012-6

出版时间：中国纺织出版社

作者：李明 胡迅

页数：279

字数：195000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装画表现技法>>

内容概要

本书涵盖了服装绘画与表现的各个方面，以丰富的图例、简洁的语言告诉你服装画表现技法的“共性法则”。

从对服装画的认识怎样学习服装绘画、人体的基本形、比例动态，再到服装的廓型及服装工艺与细节的展示，服装色彩的搭配、面料肌理的刻画及工具的掌握，都用图例详细地描绘、演示，并以当今各国服装画风格与现代技法融为一体的代表作品作为借鉴。

只要你依据本书循序渐进地学习，假以时日，你就可以寻找到自己表现服装的技法与风格。以作为时装设计师及时装画爱好者的学习范本。

<<服装画表现技法>>

作者简介

李明：湖南长沙人，浙江理工大学美术系教授，浙江省美术家协会会员，浙江省中国人物画研究会会员，西泠书院特聘画家；胡迅：江苏扬州人，浙江理工大学服装学院副院长、副教授，中国服装设计师协会学术委员会委员。

<<服装画表现技法>>

书籍目录

第1章

服装画概述

第2章

怎样学习服装画

2.1 临摹

2.2 慢写与速写

第3章

服装人体造型

3.1 人体基本型

3.2 女人体常用比例

3.3 女人体的描绘步骤

3.4 男人体的描绘步骤

3.5 男女人体特征

3.6 儿童的人体比例

第4章

服装画头部与头饰配件的画法

4.1 头部的画法

4.2 脸部五官的画法

4.3 头发的画法

4.4 脸部的省略画法

4.5 儿童脸部的画法

4.6 头型与帽子

4.7 首饰的画法

4.8 围巾、领结、披肩的画法

4.9 手套的画法

4.10 手袋的画法

第5章

服装廓型与服饰单品画法

5.1 苗条型系列

5.2 X型服装

5.3 梯型系列

5.4 倒梯型系列

5.5 箱型系列

5.6 O型系列

5.7 宽松型系列

5.8 H型系列

5.9 绘制女人体着装步骤图

5.10 绘制男人体着装步骤图

5.11 男人体着装

5.12 绘制儿童着装步骤图范例

5.13 外套的画法

5.14 服装局部画法

第6章

服装画线条

6.1 线条的应用范围

<<服装画表现技法>>

6.2线条与质感

6.3垂坠的画法

6.4裙子的画法

6.5直筒裙

6.6圆台裙

6.7荷叶裙

6.8塔裙

6.9机褶裙

6.10不规则的荷叶裙

6.11鱼尾裙

6.12盒状褶裥裙

6.13垂坠饰裙

6.14百褶裙

6.15裙裤

6.16裤子的画法

6.17衣纹与人体的关系

第7章

按时装照片练习画服装画

7.1按照片画服装画

7.2正稿步骤图

第8章

服装画的构图

8.1服装画构图

8.2服装刻画重点

8.3款式与动态

第9章

服装画的色彩搭配与艺术表现

9.1主色色彩搭配

9.2以色相为基础的色彩搭配

9.3以纯度为基础的色彩搭配

9.4以明度为基础的色彩搭配

9.5重点色色彩搭配

9.6色彩渐变搭配

第10章

服装面料质感与艺术表现

10.1条纹、格纹图案面料服装

10.2印花图案面料服装

10.3丝绸面料服装

10.4绉缎面料服装

10.5透明面料服装

10.6豹纹图案面料服装

10.7裘毛类服装

10.8编织类服装

10.9皮革类服装

10.10天鹅绒服装

10.11人字呢服装

10.12皱类面料服装

<<服装画表现技法>>

- 10.13羽绒类服装
- 10.14牛仔类服装
- 10.15不同绘画工具及其运用
- 10.16各种表现技法
- 第11章
- 服装平面图画法
- 11.1四种平面图的画法
- 11.2领身
- 第12章
- 服装画经典范例
- 后记
- 大卫·当顿

<<服装画表现技法>>

章节摘录

服装画概述 从敦煌莫高窟到近现代艺术——这些不同时期的艺术作品告知了人们着装的秘密。综观整个历史，不管哪个朝代，人类追求时尚的步伐从未停止过，他们的衣着成为社会的一面镜子。从达·芬奇的《蒙娜丽莎》到蒋兆和的《流氓图》，画中人物的服装，无不折射出那个时代的兴衰与风土人情。

然而，从严格意义上来说，这些都不属于服装画。

服装画——是画服装的绘画。

它虽借鉴其他的艺术元素，但它也有自己独有的艺术语言；它是一种表现服装设计整体造型、结构特征，融商业性、艺术性于一体的绘画形式；它也是时装广告宣传、推销和信息交流的一种形式及手段。

服装画艺术强调现代美感，它常常以简洁、明确且新颖的艺术语言来表达服装设计师的构思。

服装画艺术虽然是视觉传达艺术范畴内的一种绘画形式，但却又别于其他绘画的形式，有着自身的特点。

一方面，它具有艺术观赏性，是服装设计师与服装绘画者个人艺术情感与风格的表现；另一方面，它又具有一定的实用性，能完整地表达服装设计的构思——款式、结构、面料质地、色彩、风格等，成为服装裁剪的蓝本。

根据服装画艺术的上述特点及其所具备的功能，我们可以将其分为两类：一种是时装插画；另一种是服装效果图。

当然，二者间并不是泾渭分明的，当服装效果图具有相当高的艺术水准时便可转变成为时装插画，反之亦然。

我们虽将服装画艺术分为时装插画与服装效果图两大类，但并不能否定他们之间的共同点。

二者都必须突出表现服装的着装效果，同时又必须具备艺术的观赏性和感染力。

由于二者表现的侧重点有所不同，所以要求设计者根据不同需要来确定服装画的表现形式，以达到服装画艺术所要表现的目的。

服装效果图是表现服装设计构思的预想图。

多以线条勾画，重点在表现款式的造型及结构，通常服装效果图旁边会贴有面料的小样，并配有文字说明；较细致的还会配有平面图的前片、后片，甚至侧面图。

这需要设计师对服装的功能、构造、面料、比例、缝制工艺、附件、市场定位、流行等做全方位的思考、计划。

服装效果图必需是绘图清晰、比例准确，并且是可制作的。

<<服装画表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>